THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 400.34

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/lamarquiseoperac00adam

La Marquise

LA MARQUISE

Opéra comique en un Acte

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra comique

le 28 Février 1835

PAROLES DE M.M.

de St. Georges et de Leuven

MUSIQUE DE

ADOLPHE ADAM.

Adam.

Prix - 80f.
Parties d'Orchestre 80f.

Paris, chez Schonenberger, Boulevart Poissonnière, 10.

S-N-290-91-

Schonenberger

LA MARQUISE.

PERSONNAGES. | **ACTEURS.**

PERSONNAGES		ACTEURS
Le DUC de CAVALCANTE	(1re Basse taille ou Martin)	Mr. INCHINDI.
CLAIRVAL	(1er Tenor)	Mr. THÉNARD.
La MARQUISE D'OFFALIA	(1re Dugazon)	Mlle FARGUEIL.
PAQUITA	(1re Chanteuse Contralto)	Mlle ANNETTE LEBRUN.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .... Page 1.

N°. 1. AIR .... Paquita .... — 39.

N°. 2. AIR .... Le Duc .... — 60.

N°. 3. DUO .... Paquita, Clairval .... — 90.

N°. 4. DUO .... Clairval, Le Duc .... — 116.

N°. 5. ROMANCE .... Clairval .... — 149.

N°. 6. CHANT .... La Marquise .... — 195.

N°. 7. DUO et QUATUOR .. La Marquise, Clairval, Le Duc, Paquita .... — 164.

N°. 8. FINAL .... La Marquise, Paquita, Clairval, Le Duc .... — 195.

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

PIERRE et CATHERINE .... Opéra en un acte ....

DANILOWA .... Opéra Comique en trois actes.

JOSÉPHINE .... Opéra en un acte ....

LE MORCEAU D'ENSEMBLE .... Opéra Comique en un acte ....

LE GRAND PRIX .... Opéra Comique en trois actes.

LE PROSCRIT .... Opéra en trois actes ....

UNE BONNE FORTUNE .... Opéra Bouffon en acte ....

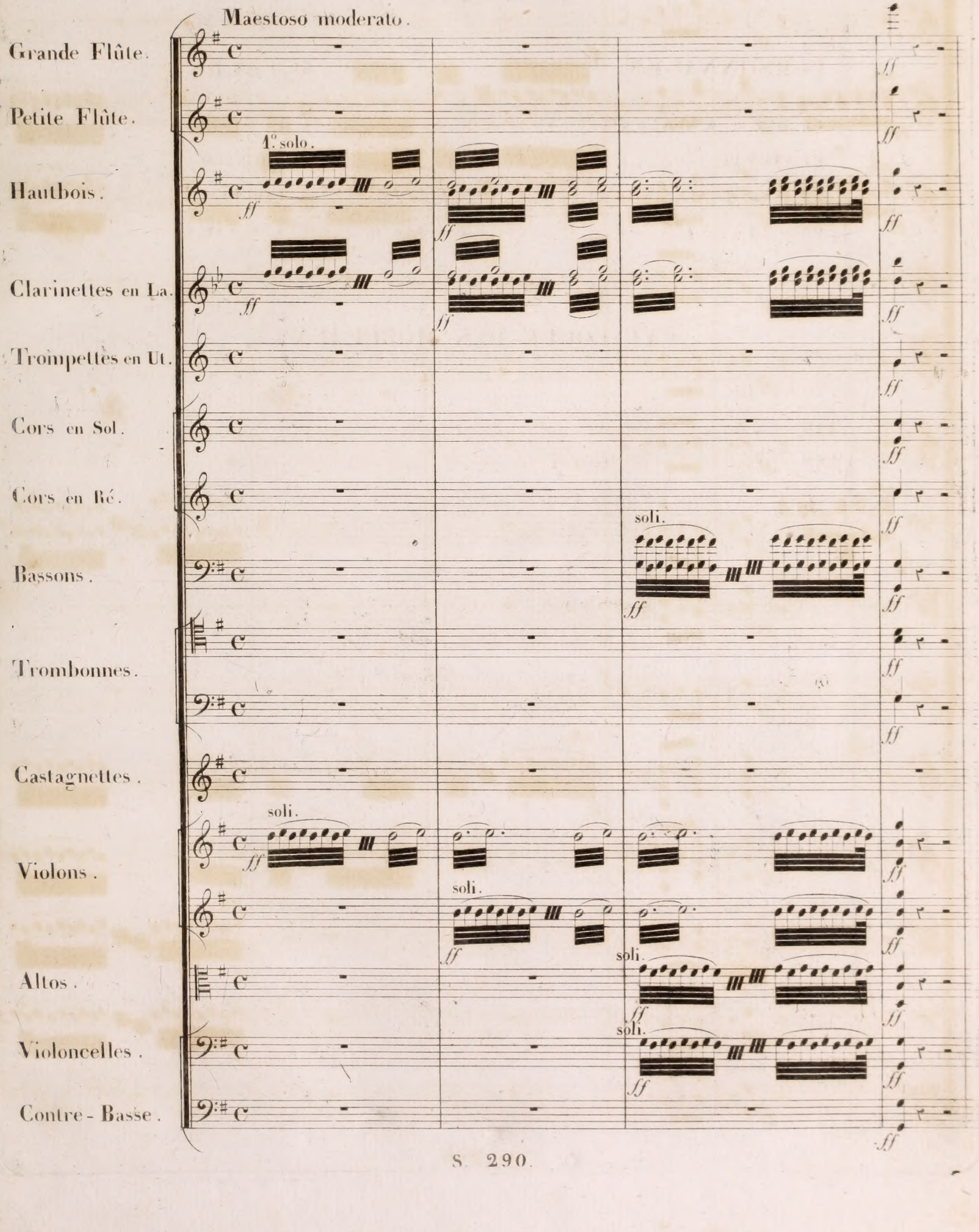
LE CHALET .... Opéra Comique en un acte ....

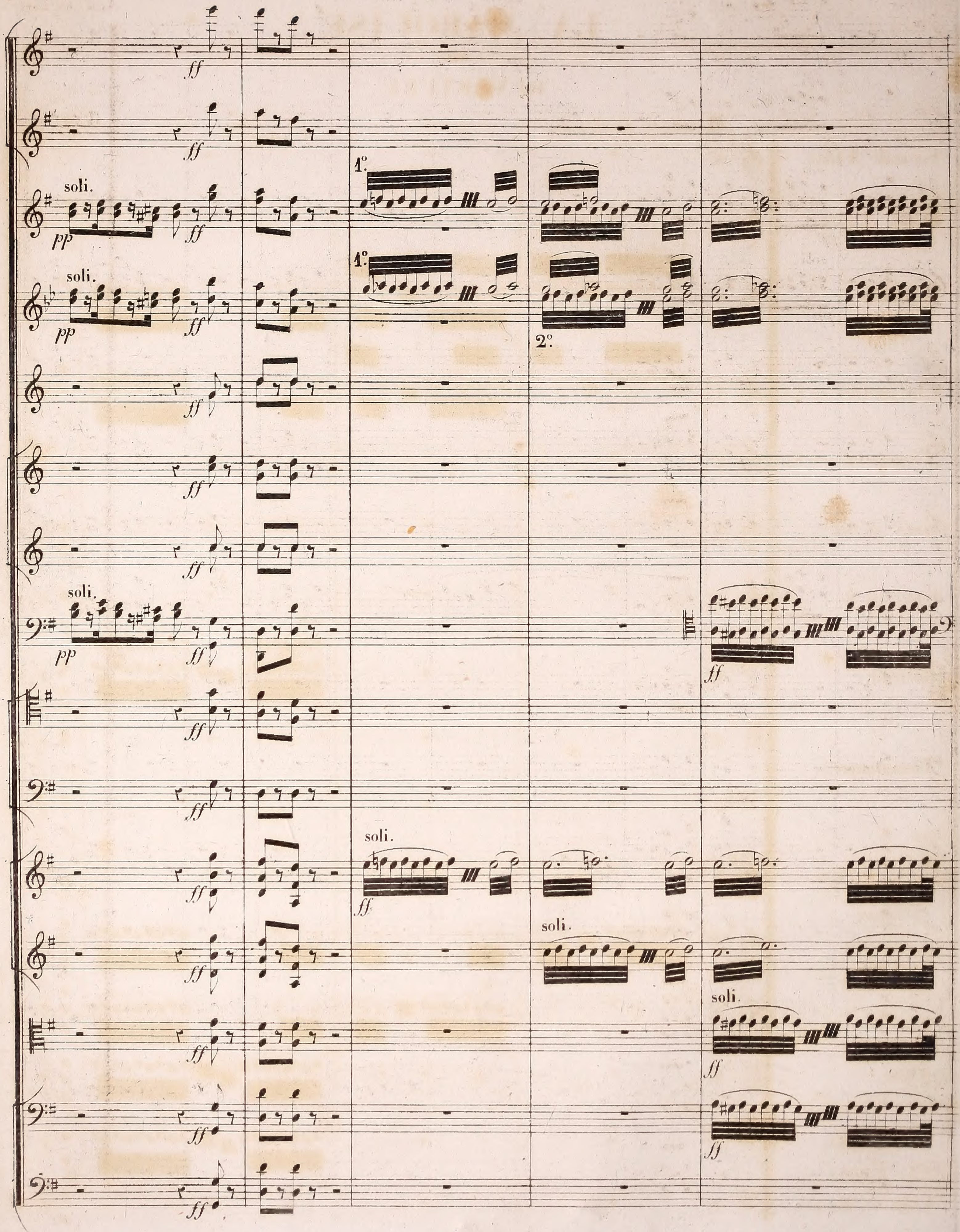
LA MARQUISE .... Opéra Comique en un acte ....

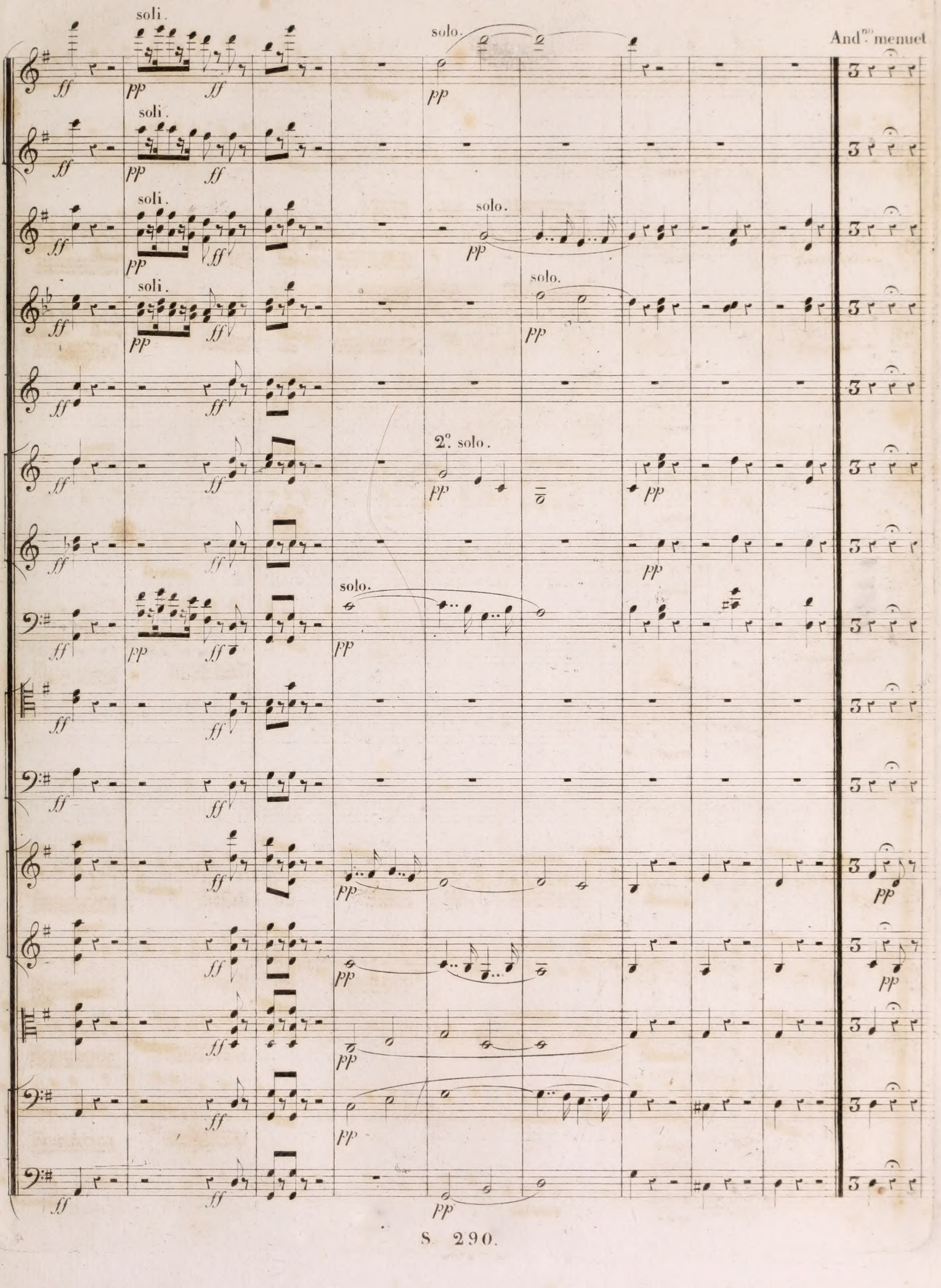
(Nota.) La partie de Contralto est arrangée pour Soprano.

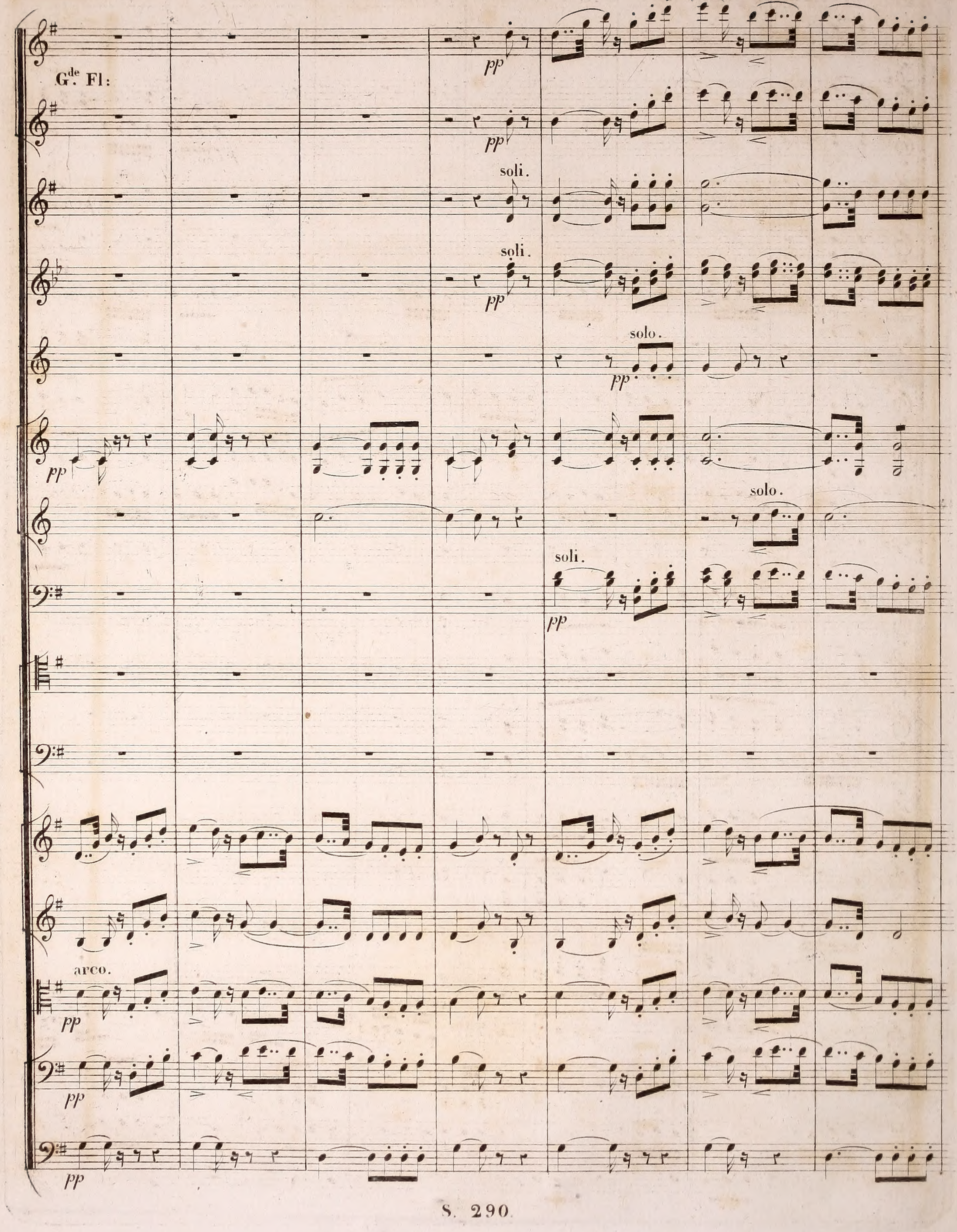
LA MARQUISE.

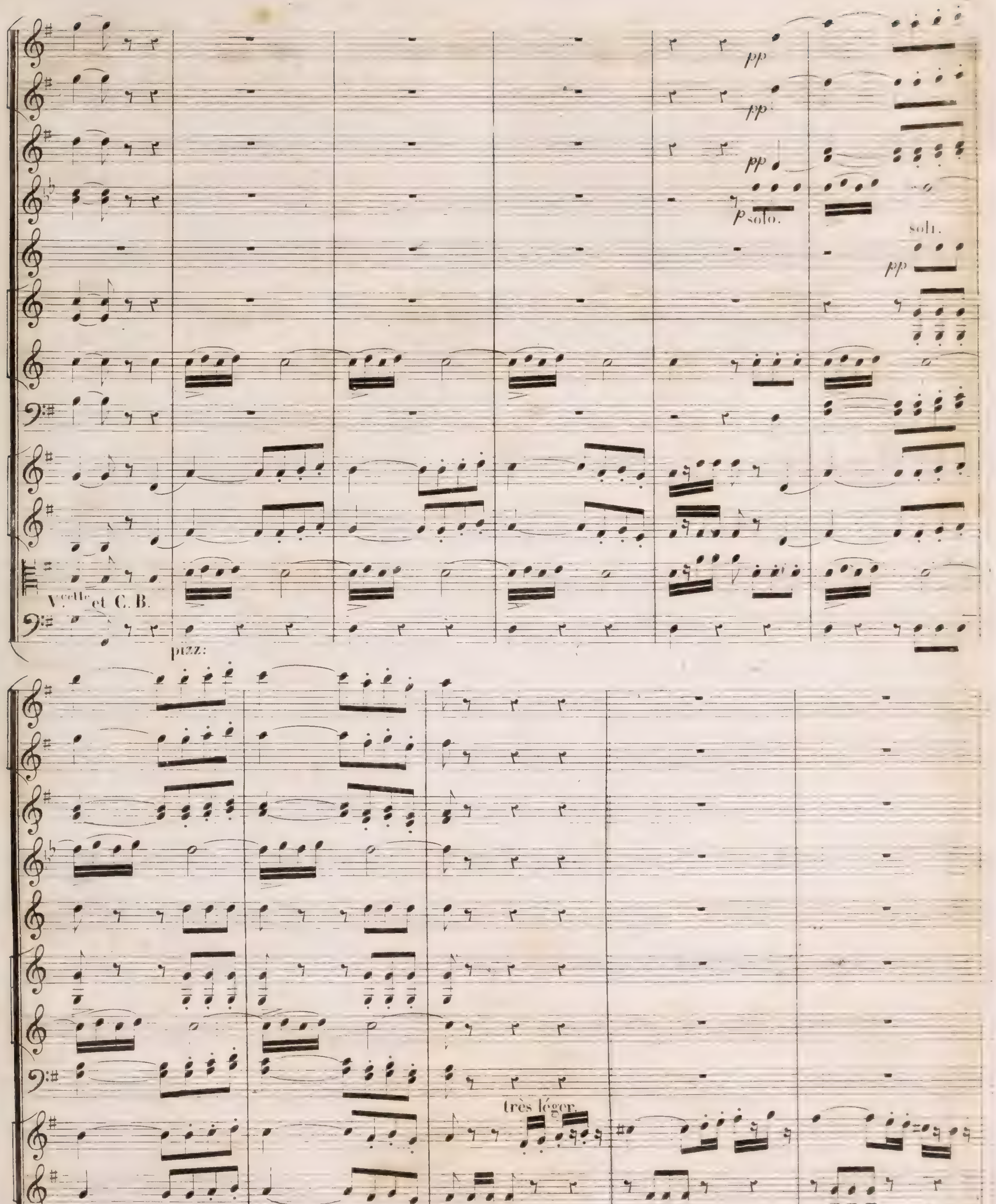
OUVERTURE.

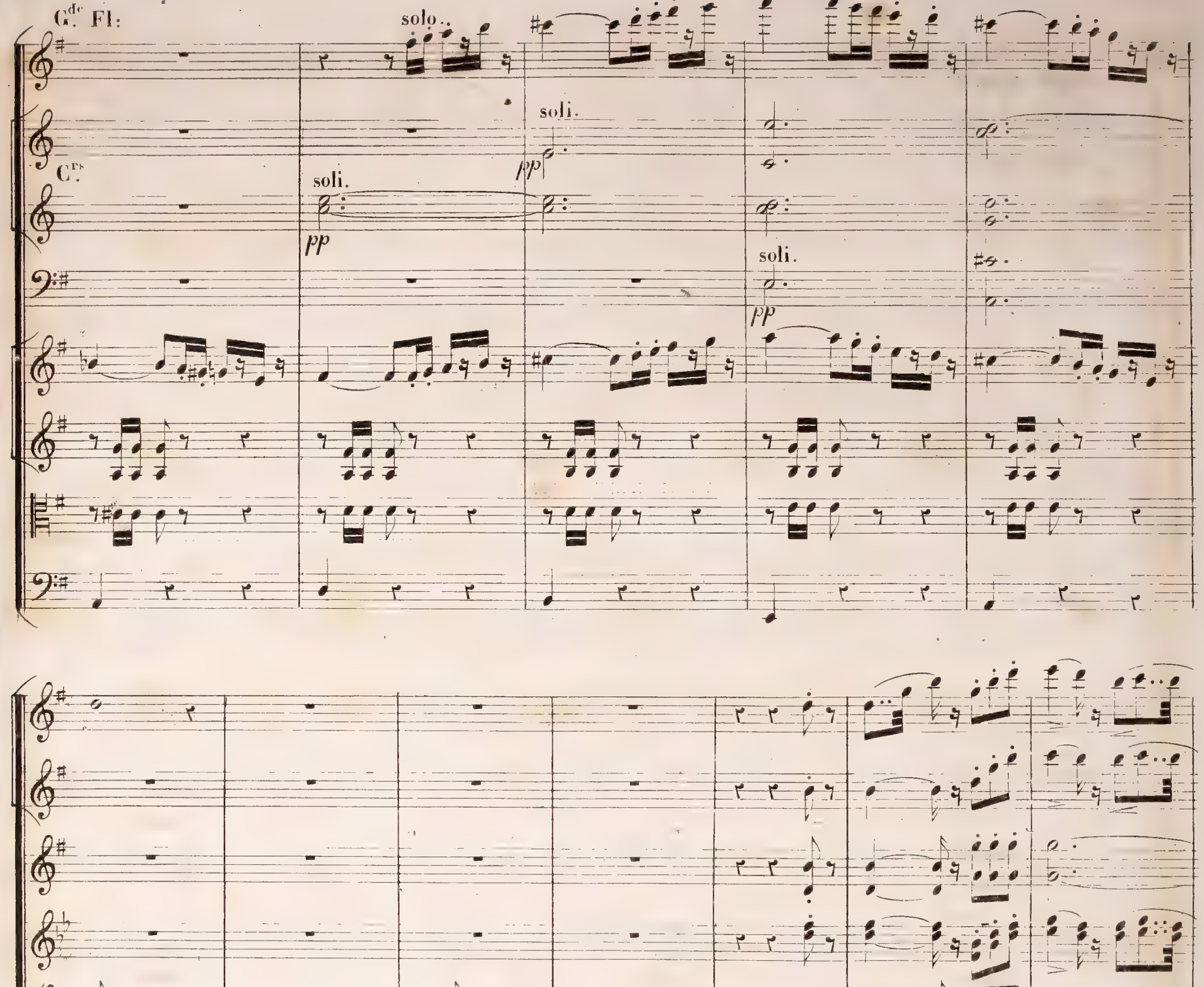


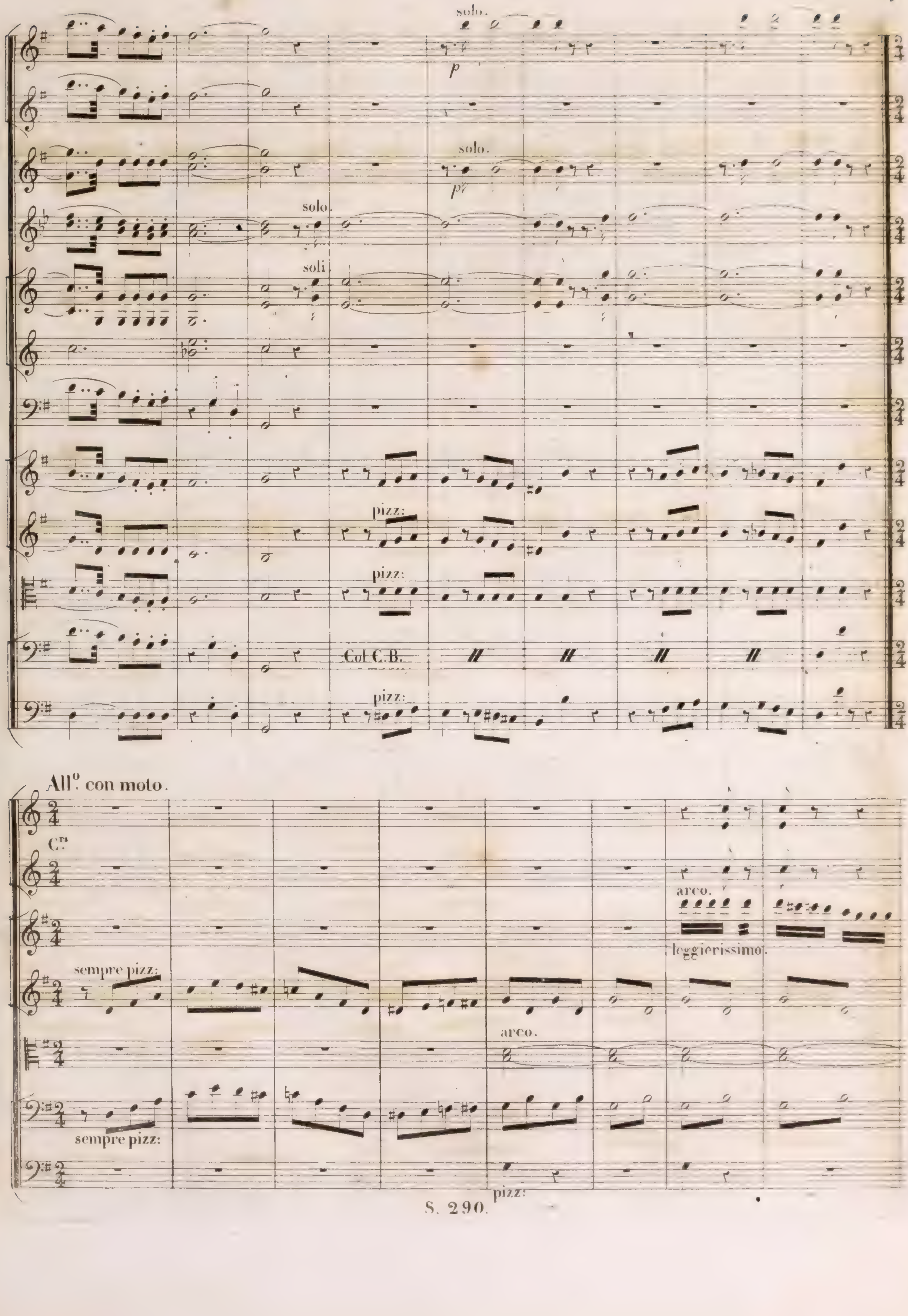

soli.
pp
ff
1°
2°

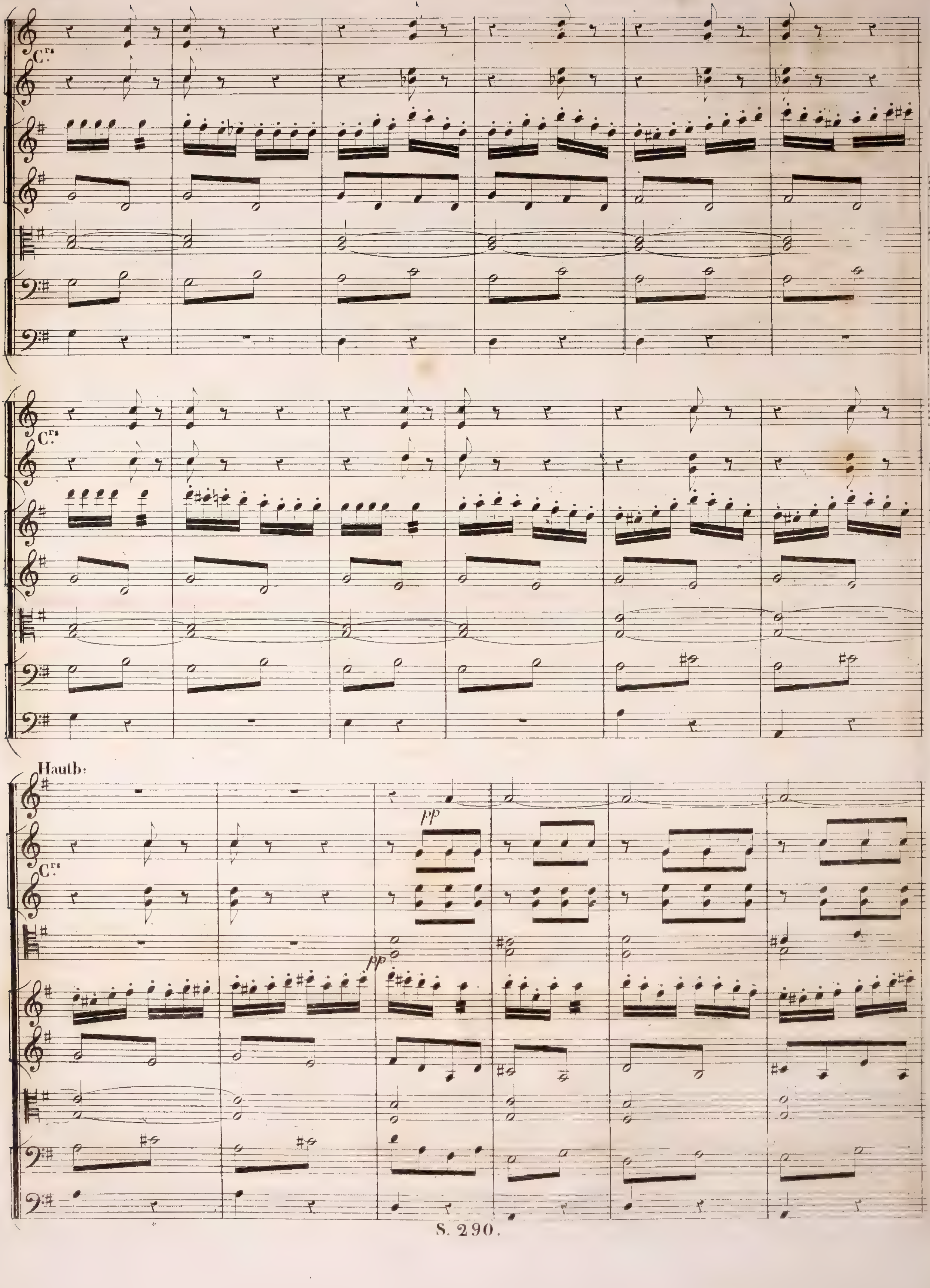

soli.
solo.
And.te menuet
soli.
soli.
solo.
soli.
solo.
2.o solo.
solo.
pp
ff

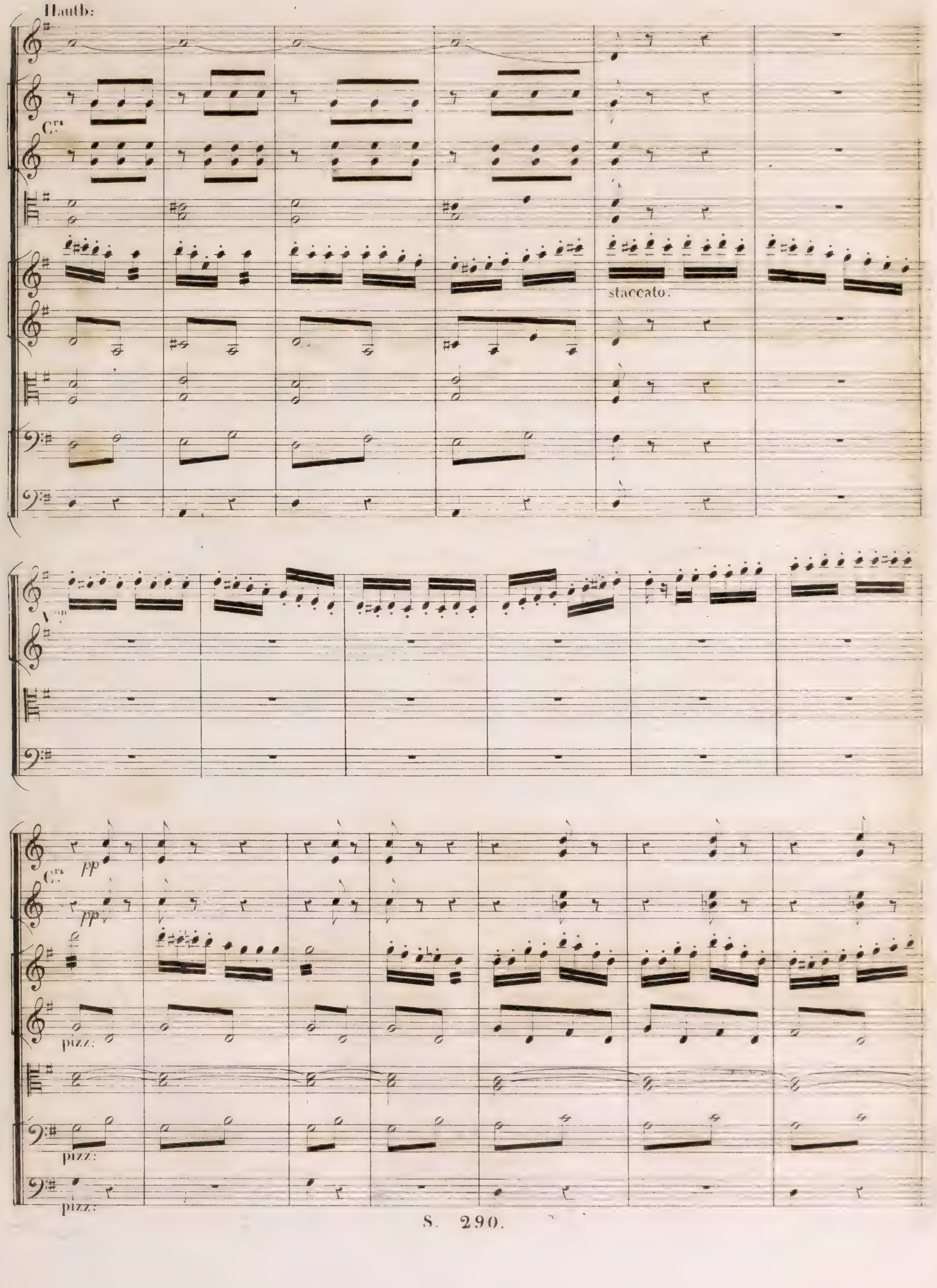

Gde. Fl:
pp
soli.
solo.
soli.
arco.

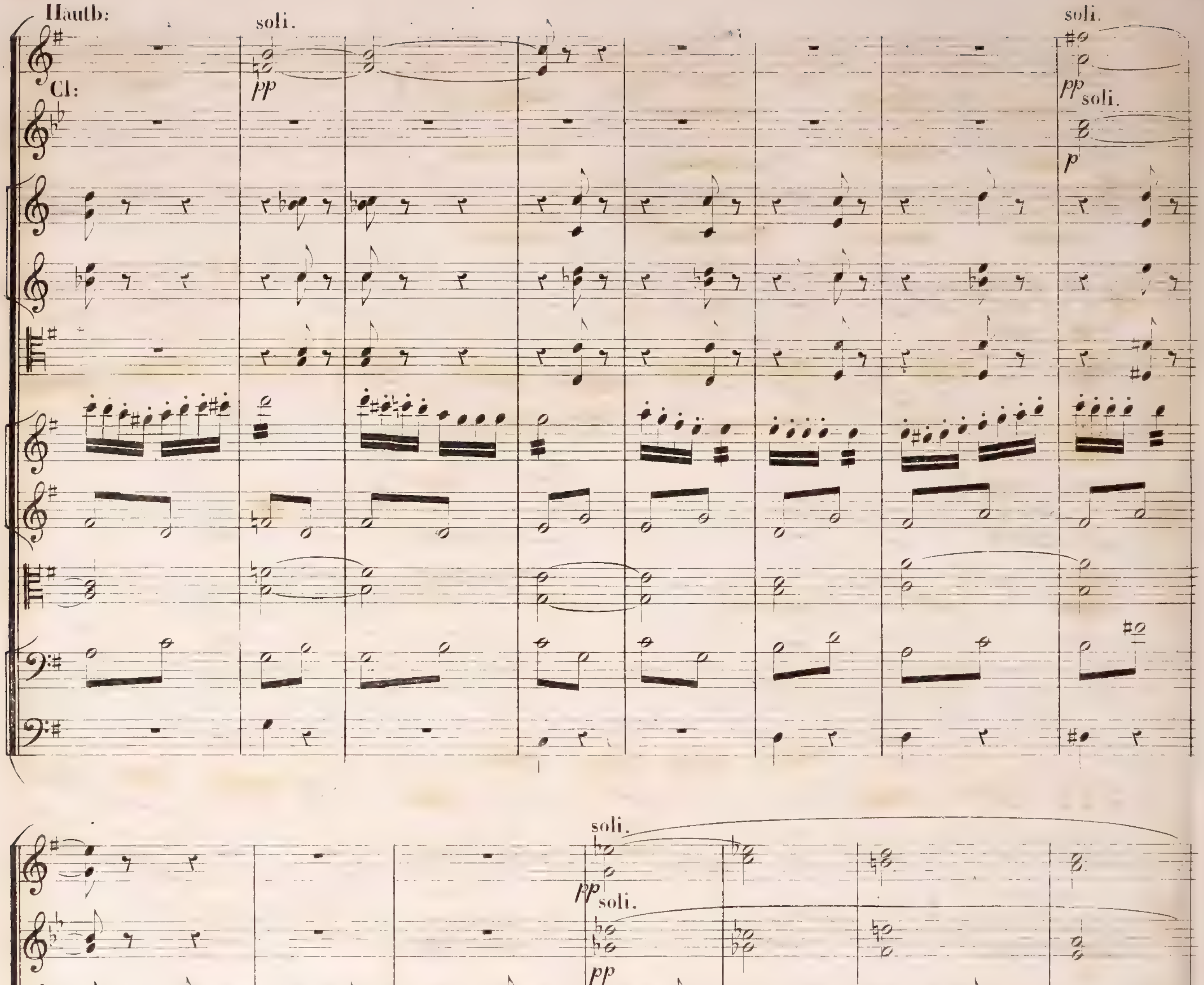

pp
pp
pp
p solo.
solo.
pp
V.celle et C.B.
pizz:
très léger

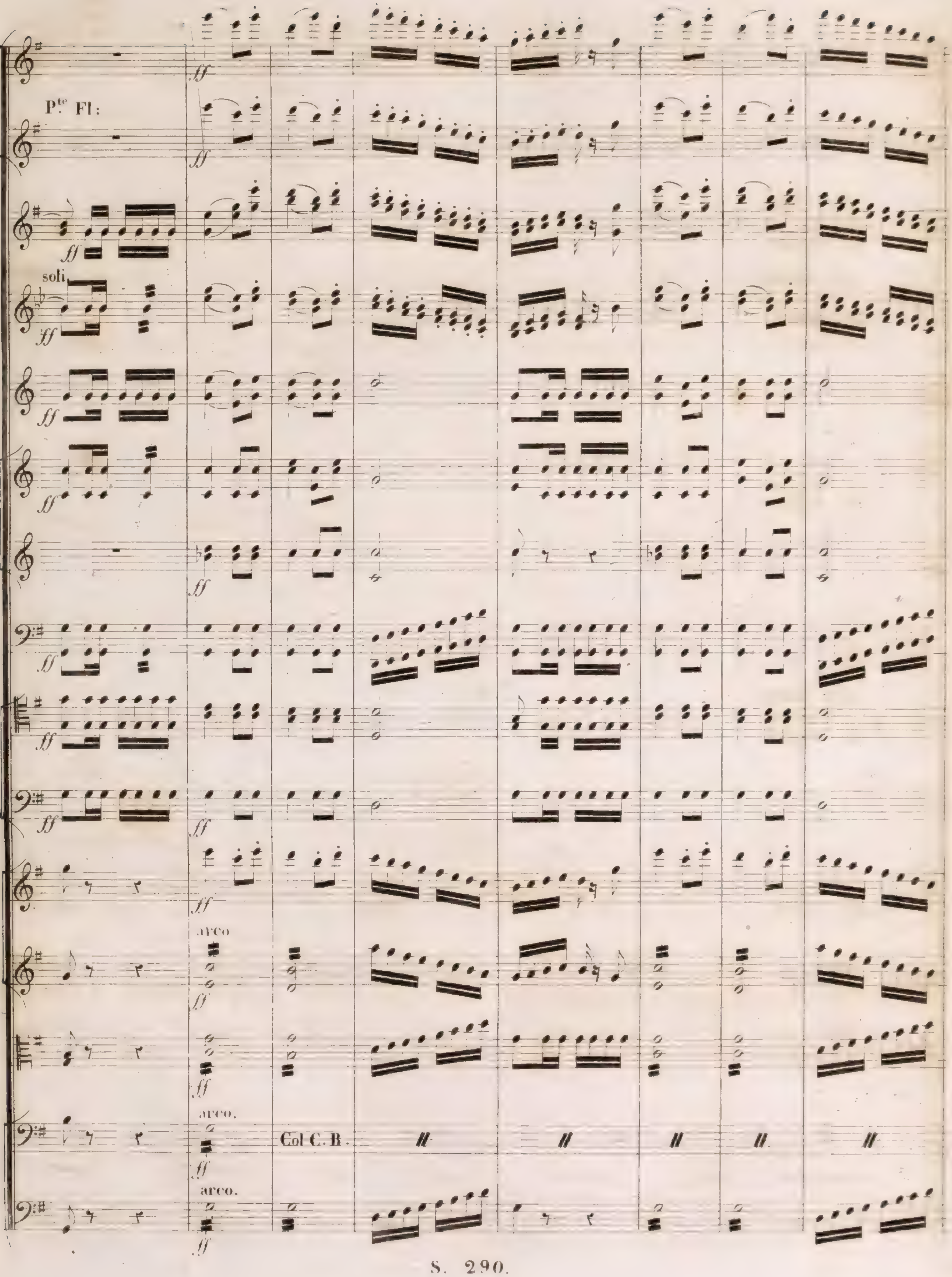

Gde Fl:
solo.
soli.
Crs
soli.
pp
soli.
pp
pp
p
arco.
arco.

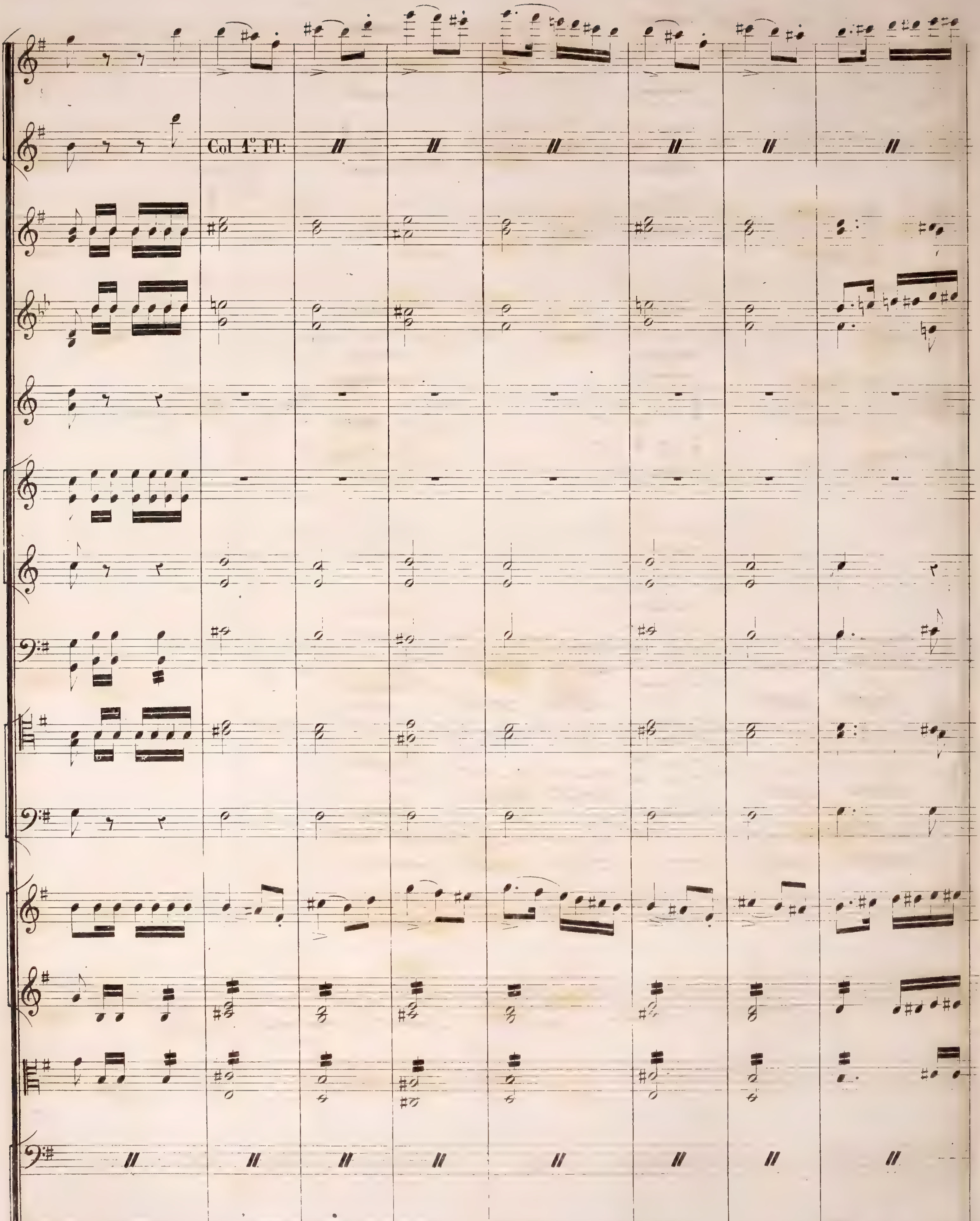

solo.
p
solo.
p
solo.
soli
pizz:
pizz:
Col C.B.
pizz:
All°. con moto.
C.ni
arco.
leggierissimo.
sempre pizz:
arco.
sempre pizz:
pizz:

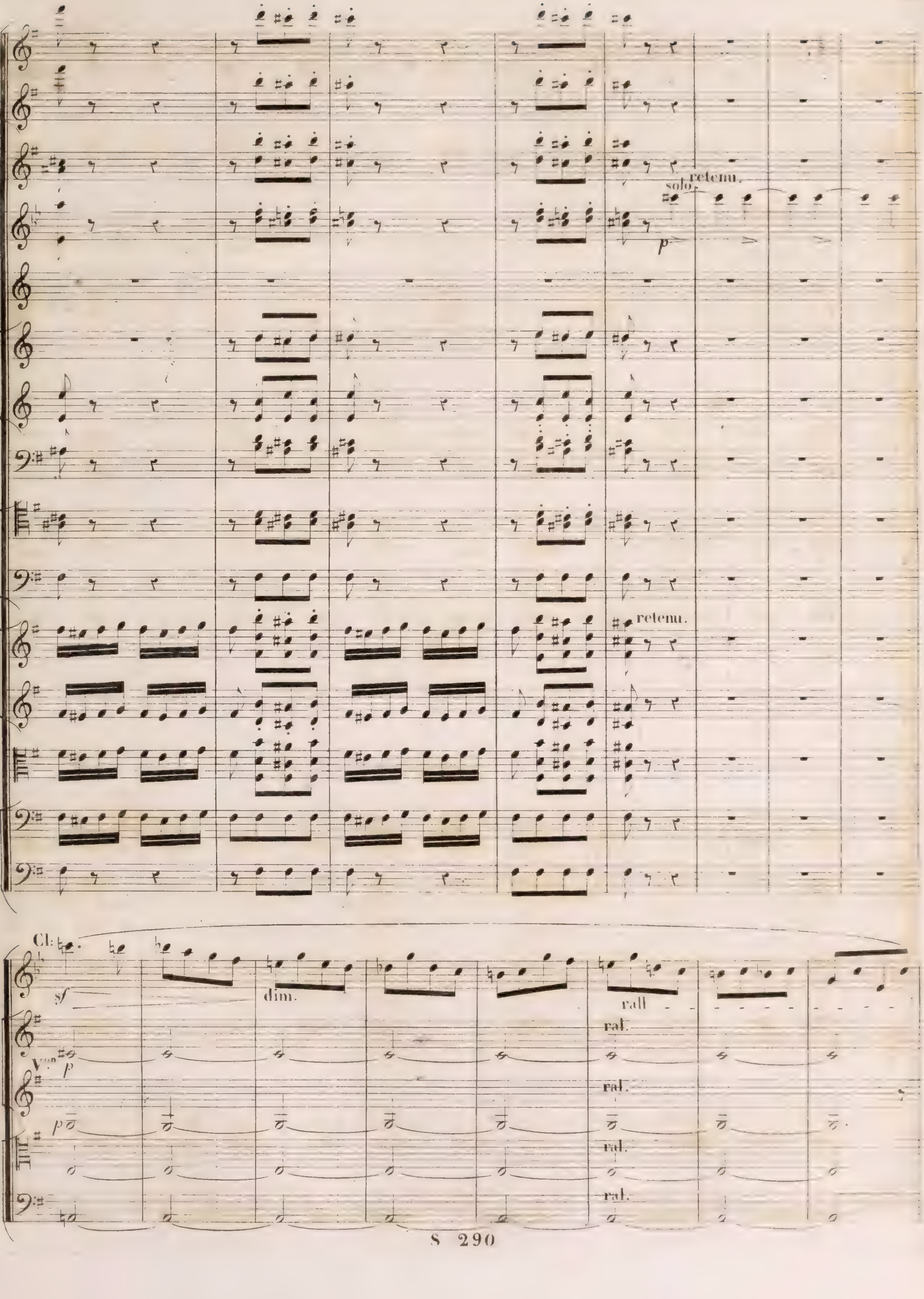

C.rs
C.rs
Hautb:
C.rs
pp
pp

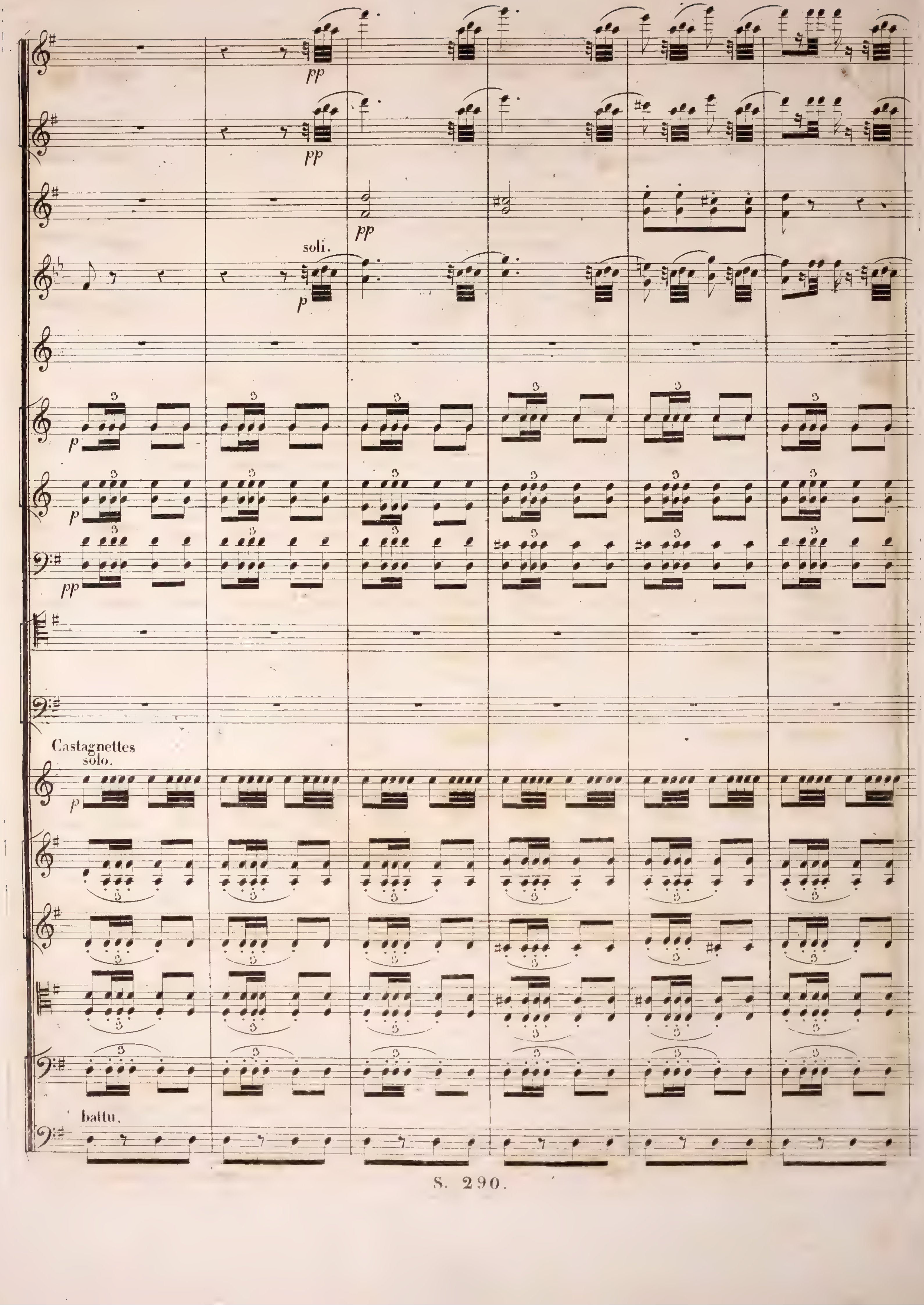

Hautb:
C.rs
staccato.
C.rs
pp
pp
pizz:
pizz:
pizz:

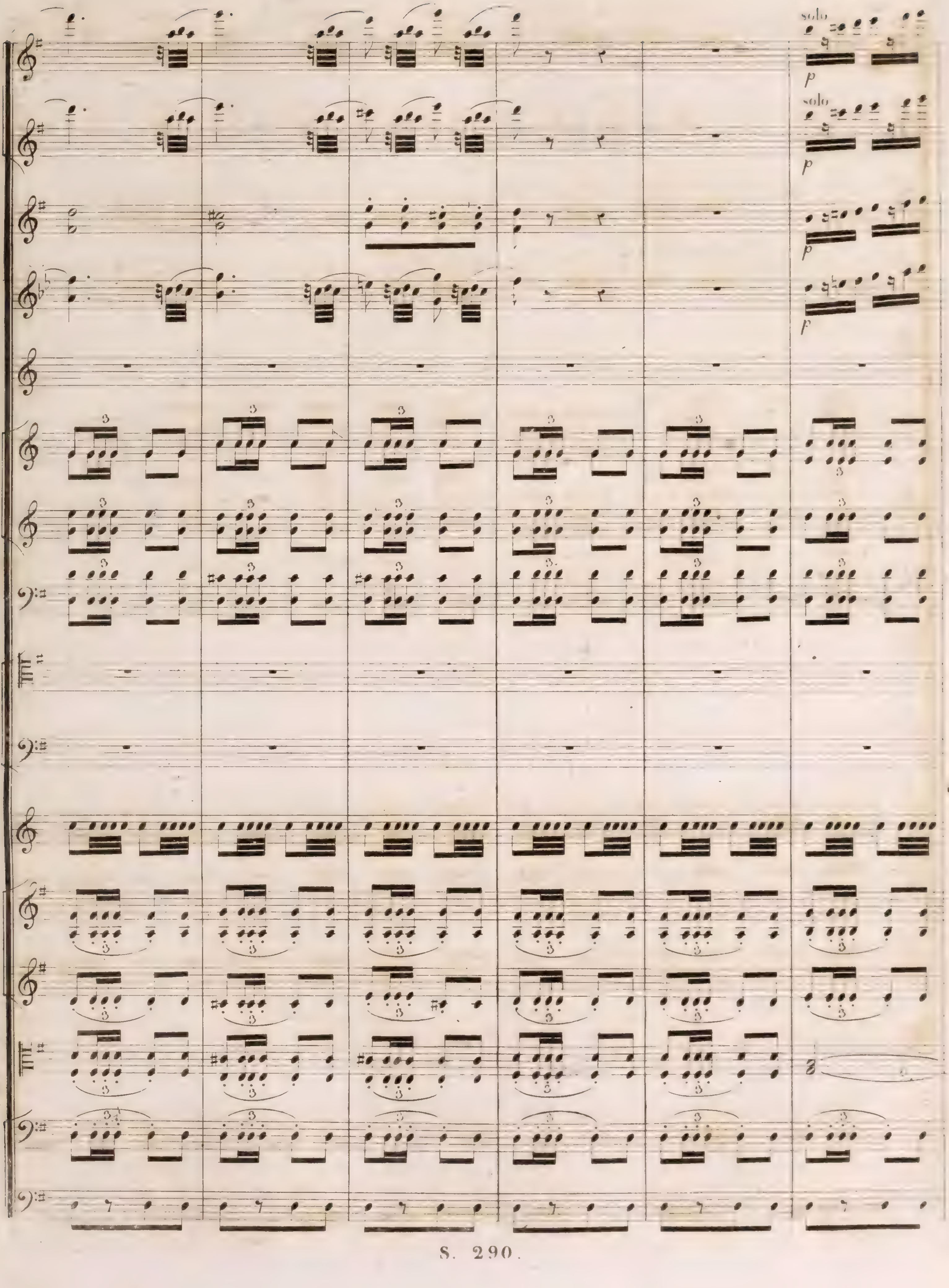

Hautb:
soli.
pp
soli.
Cl:
pp soli.
p
soli.
pp soli.
pp

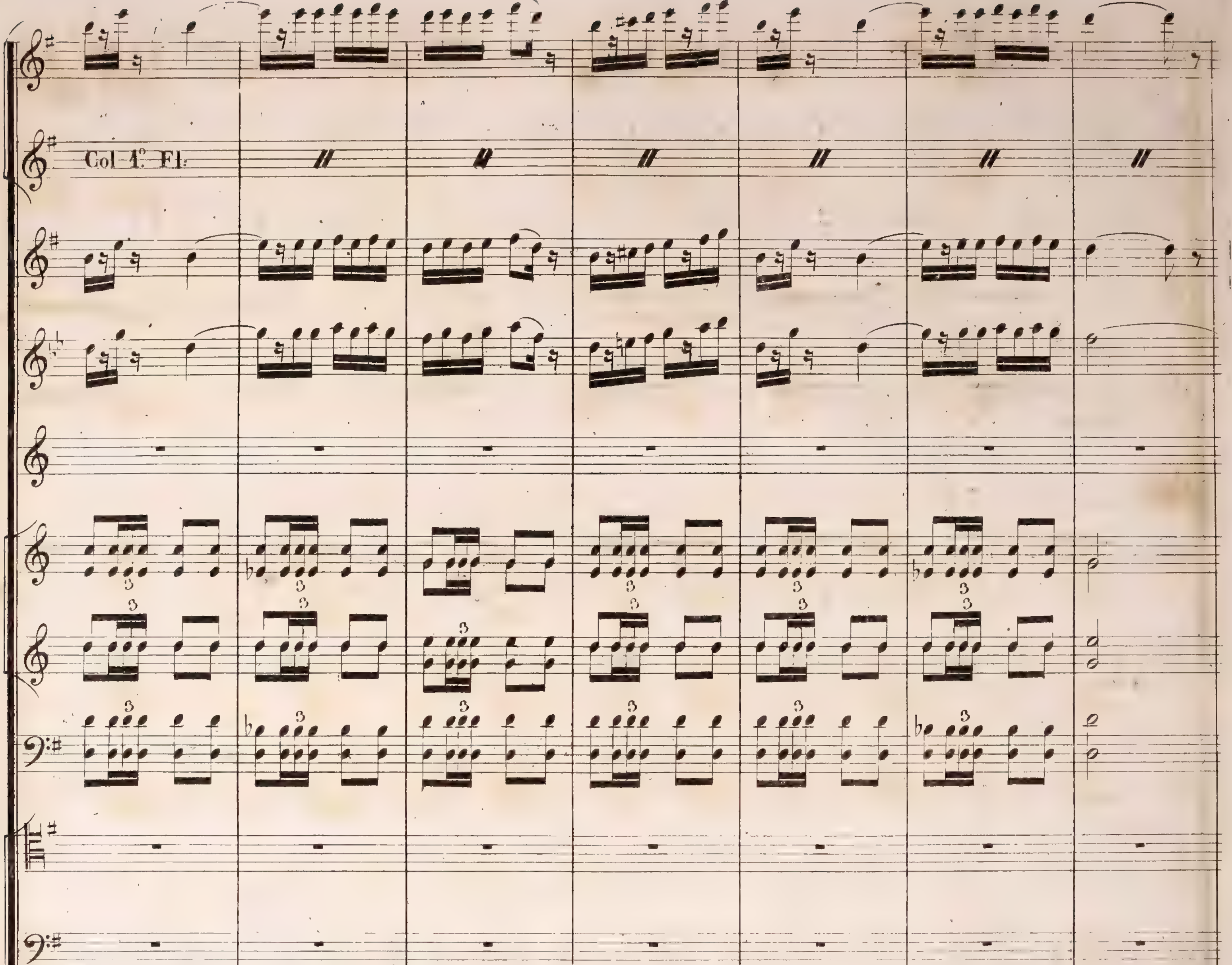

Pte. Fl:
soli
ff
arco
arco.
Col C. B.
arco.

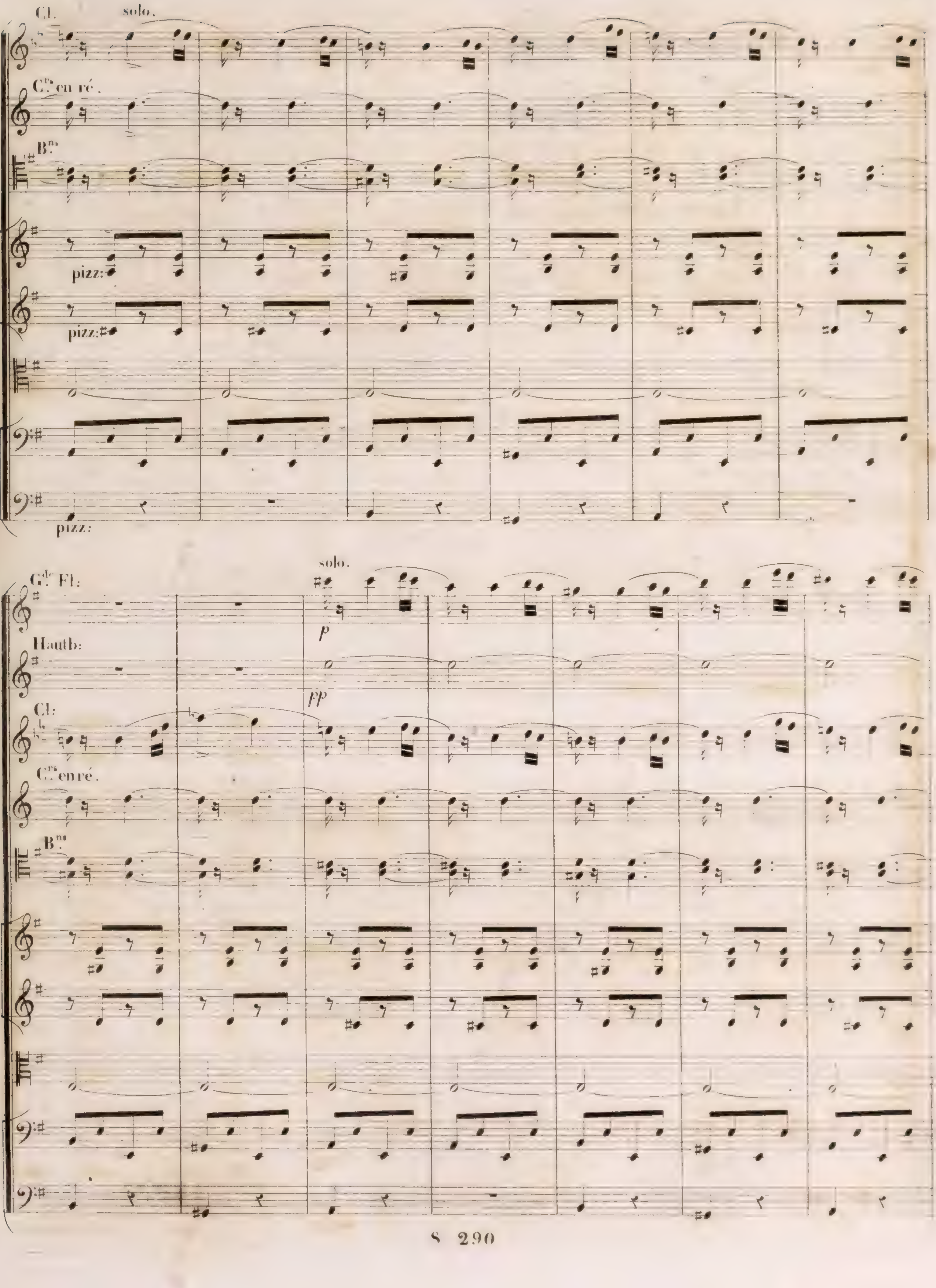

Col 1°. Fl:

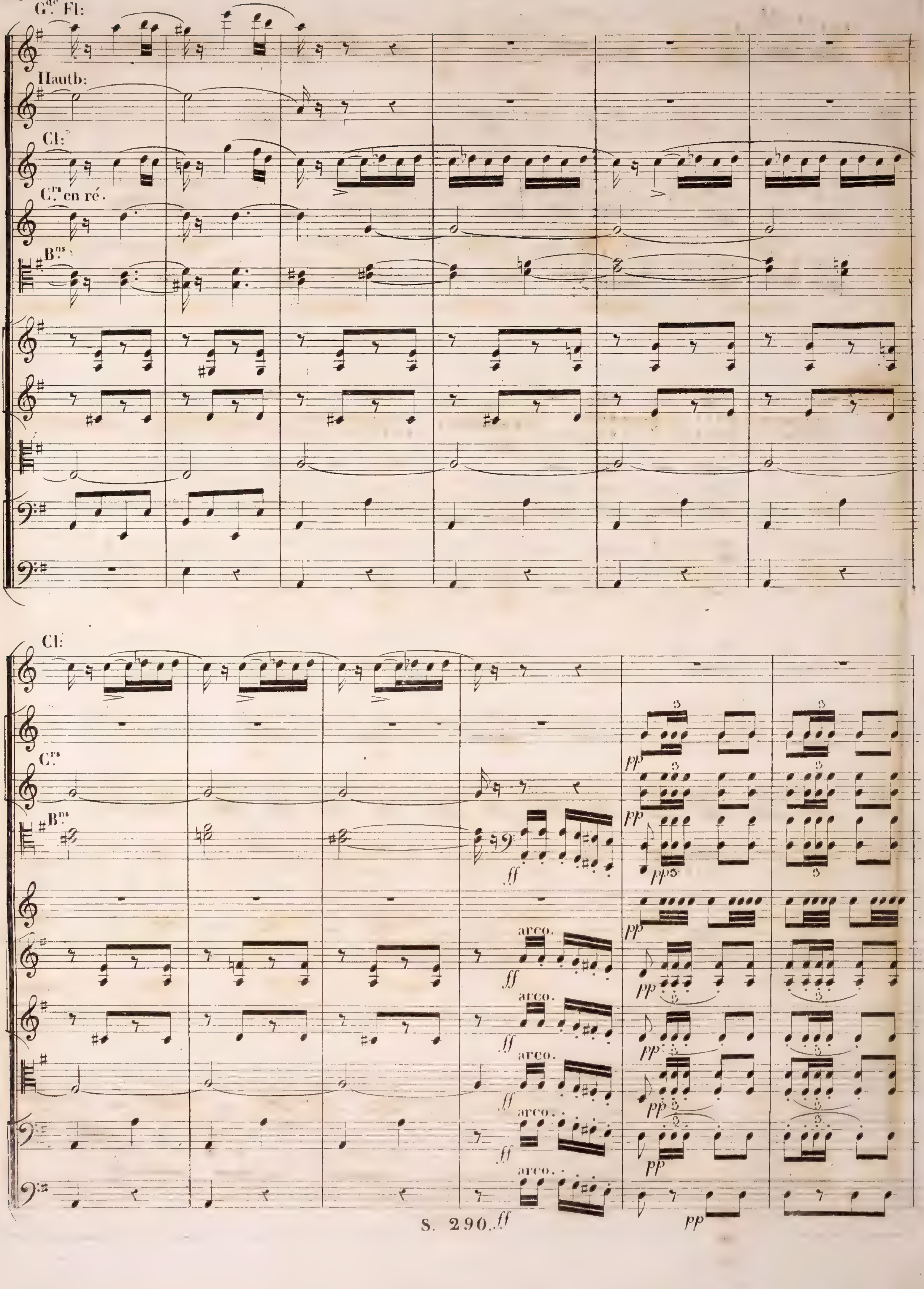

solo
retenu.
p
retenu.
Cl:
sf
dim.
rall
ral.
Von
p
ral.
p
ral.
ral.

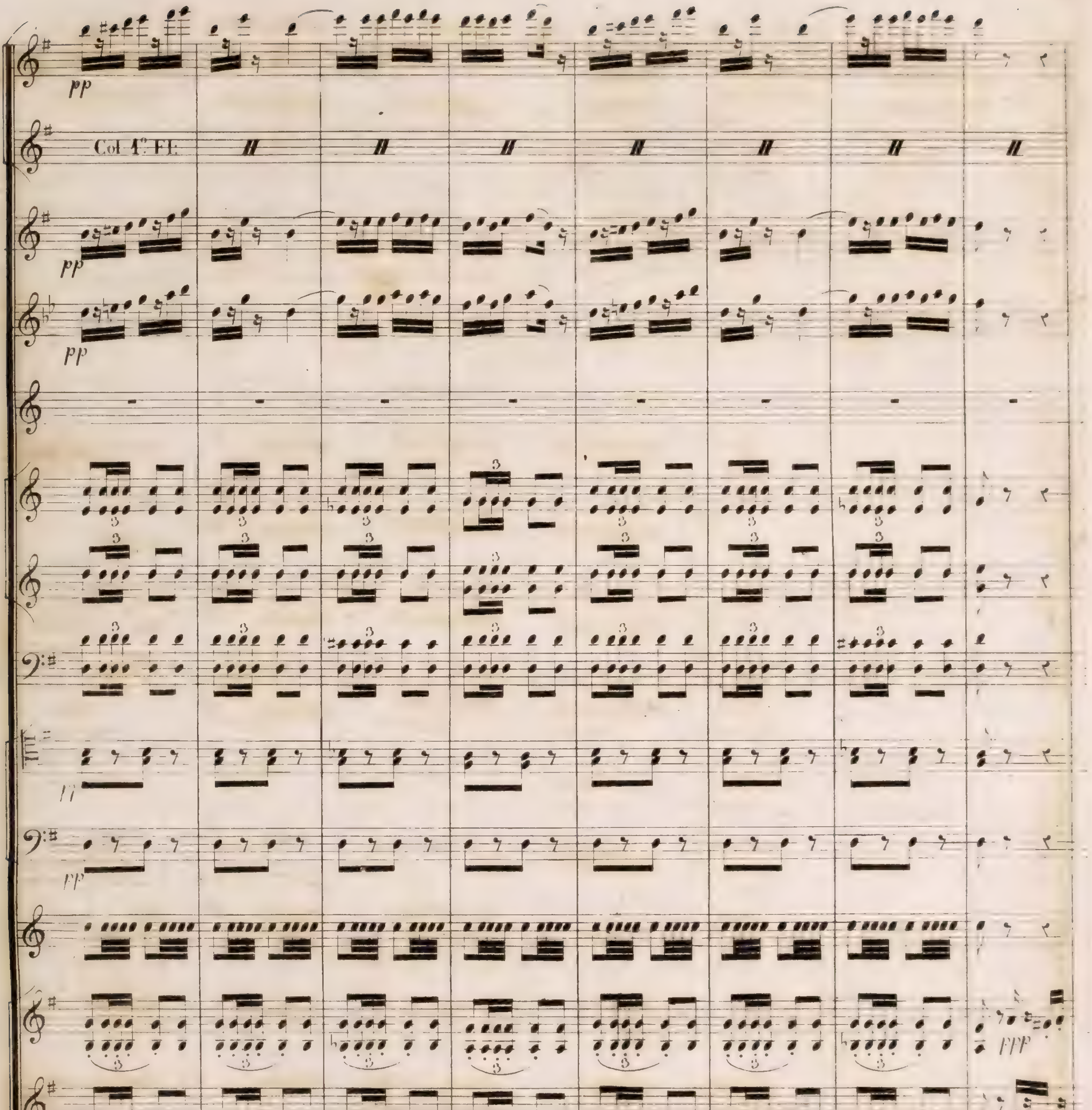

pp
pp
pp
soli.
p
p
p
pp
Castagnettes
solo.
p
battu.

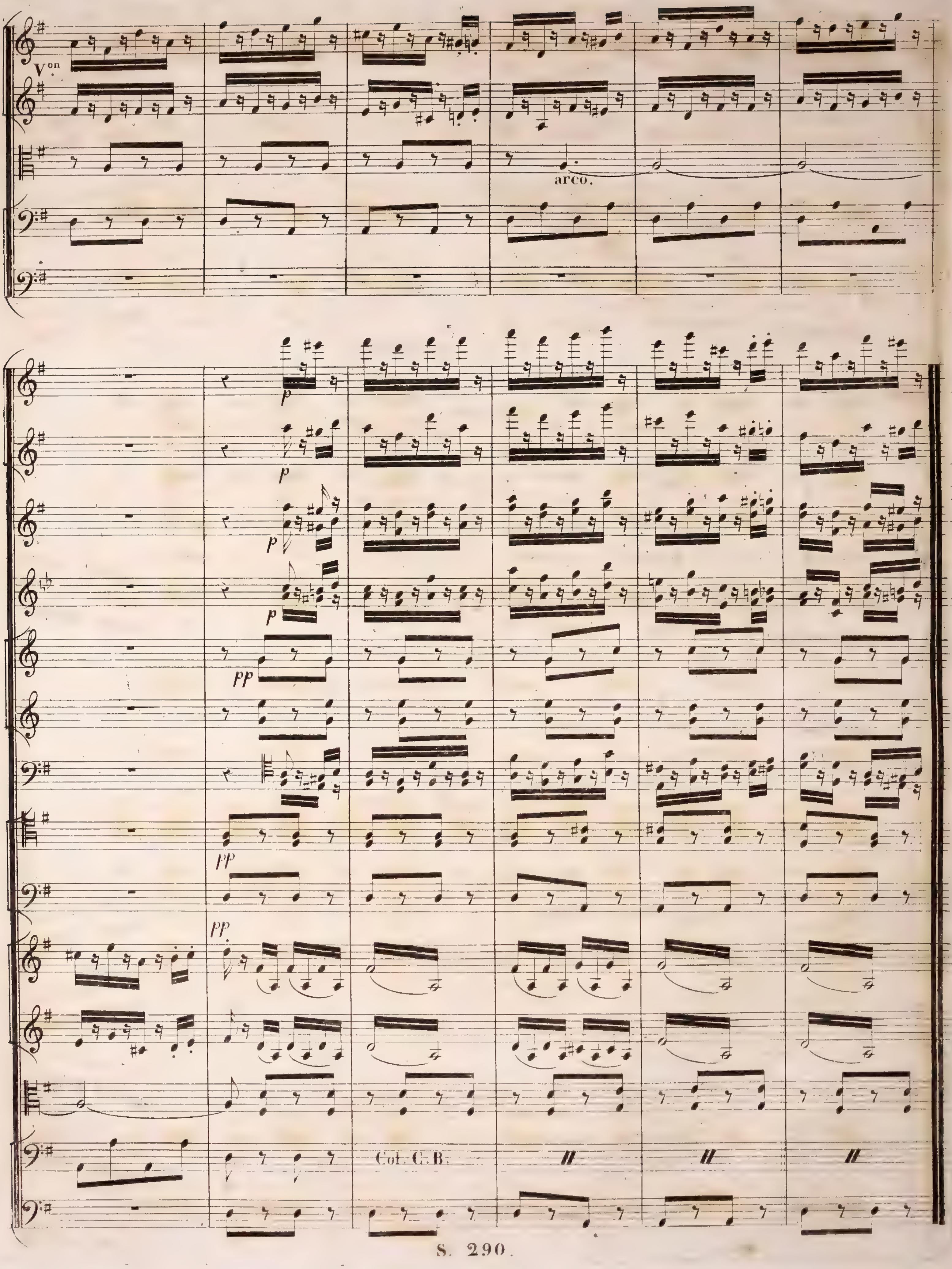

solo
solo

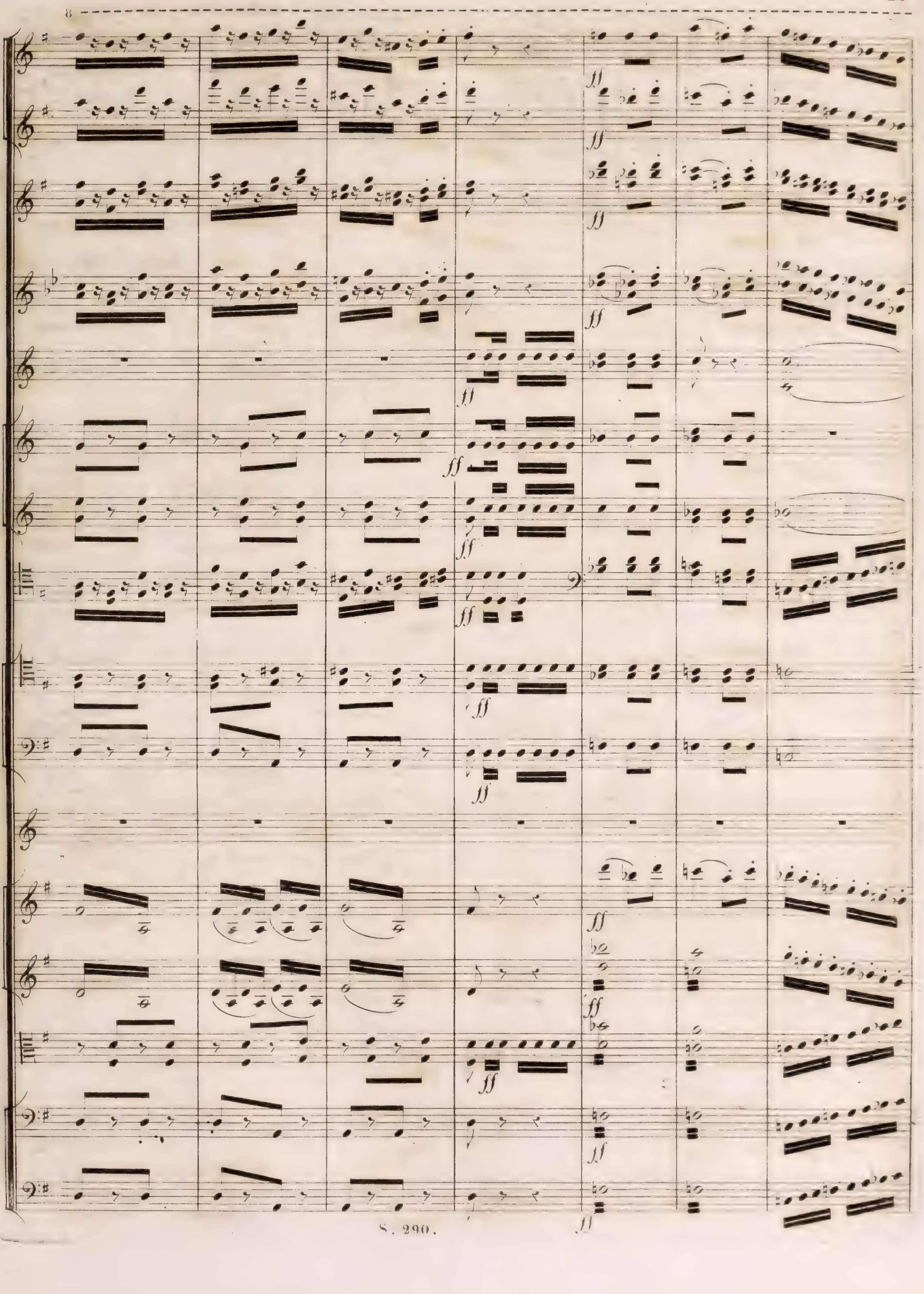

Col 1º Fl.

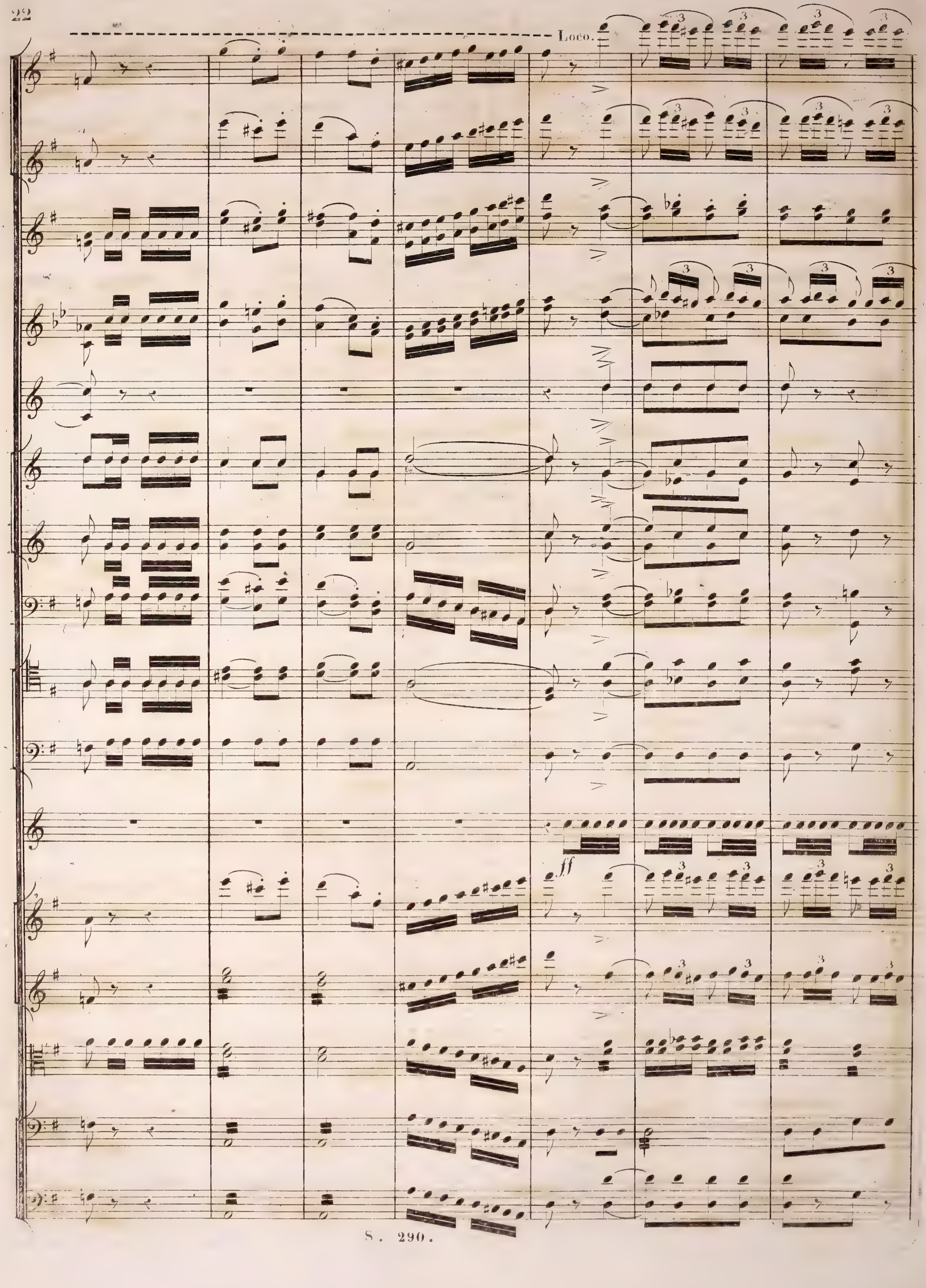

Cl.
solo.
C.rs en ré.
B.ns
pizz:
pizz:
pizz:
G.de Fl:
solo.
p
Hautb:
fp
Cl:
C.rs en ré.
B.ns

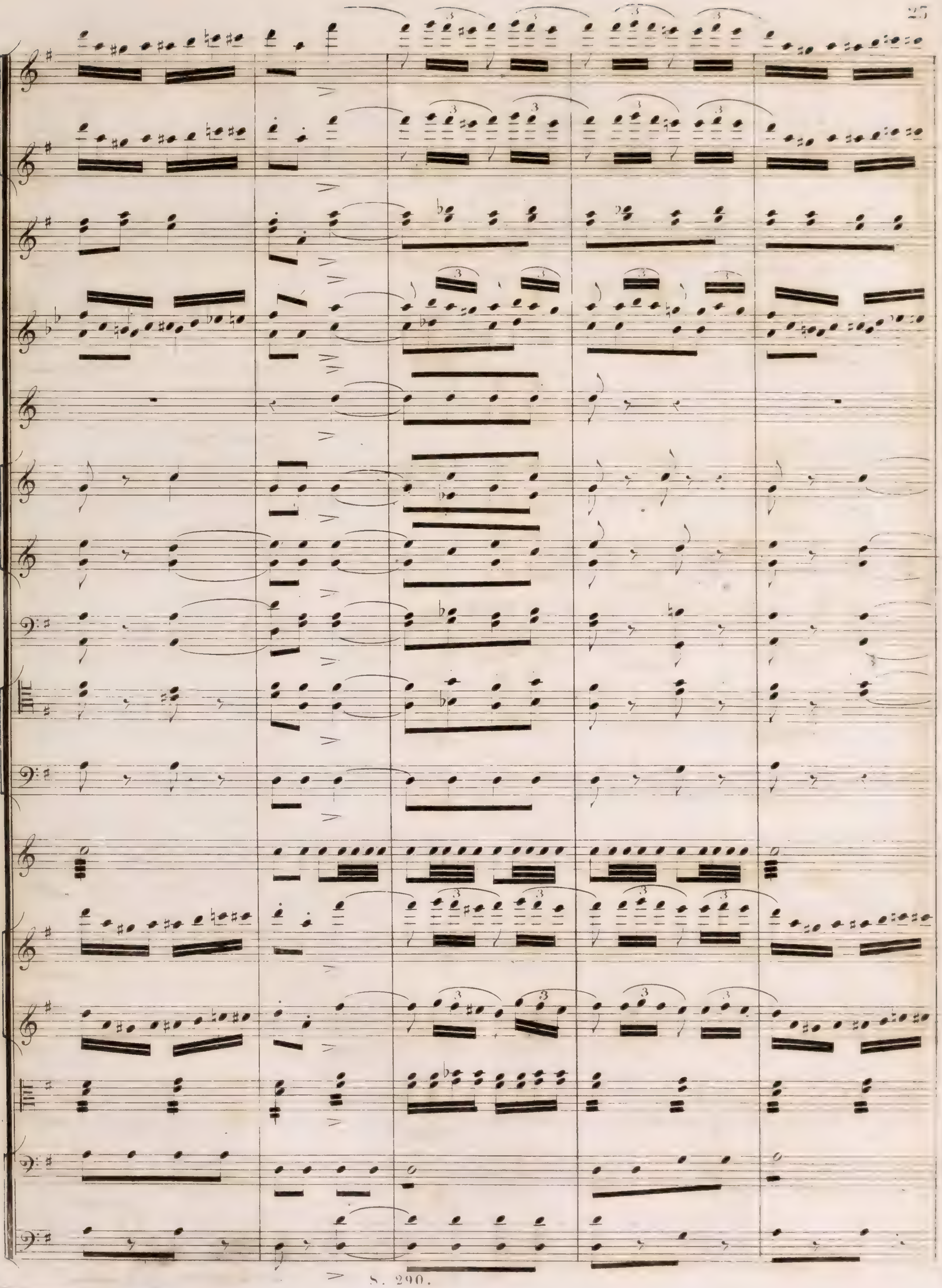

Gdes Fl:
Hautb:
Cl:
Cors en ré.
Bns
Cl:
Cors
Bns
arco.
ff
pp

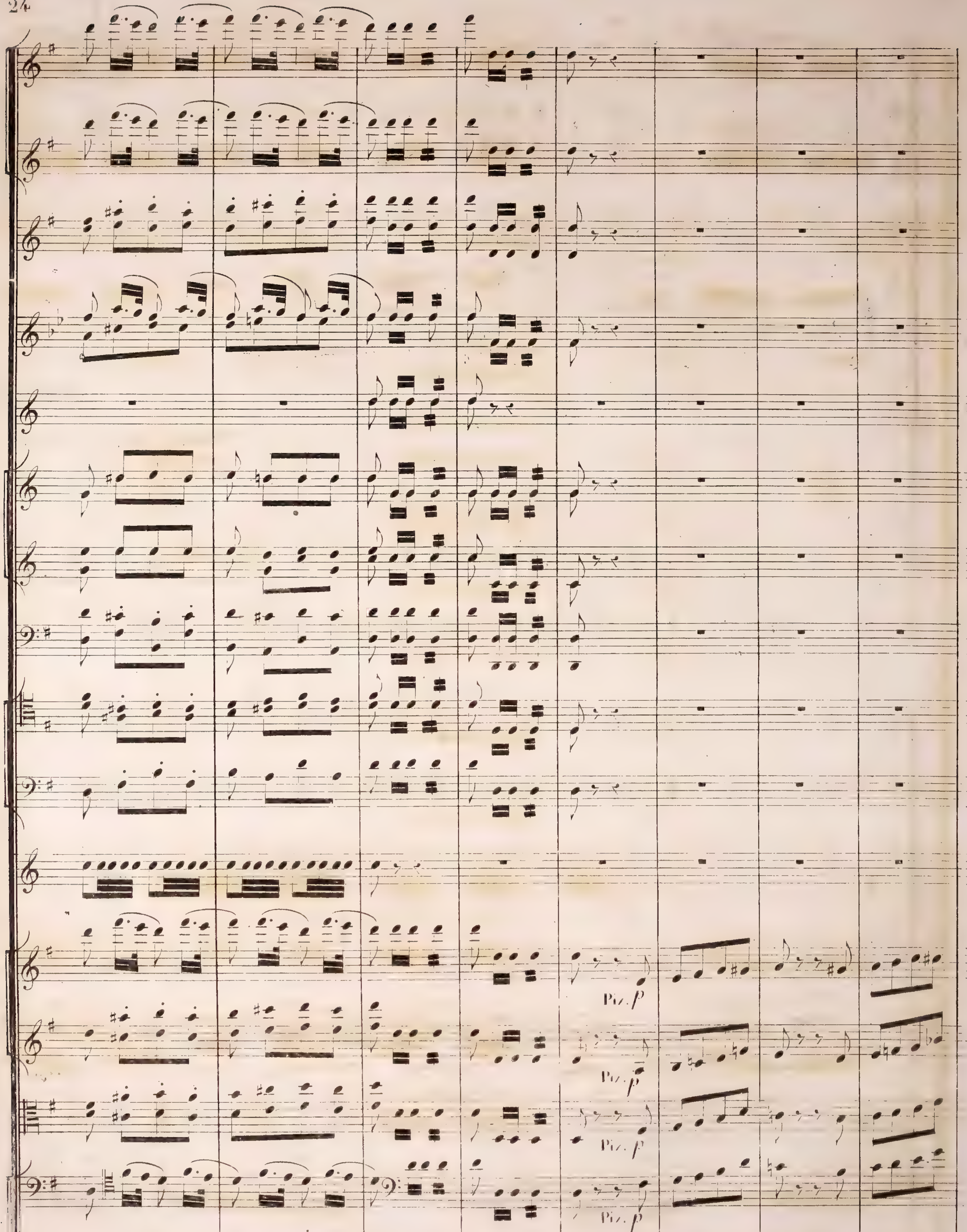

pp
pp
pp
fff
fff
pizz:
pizz:

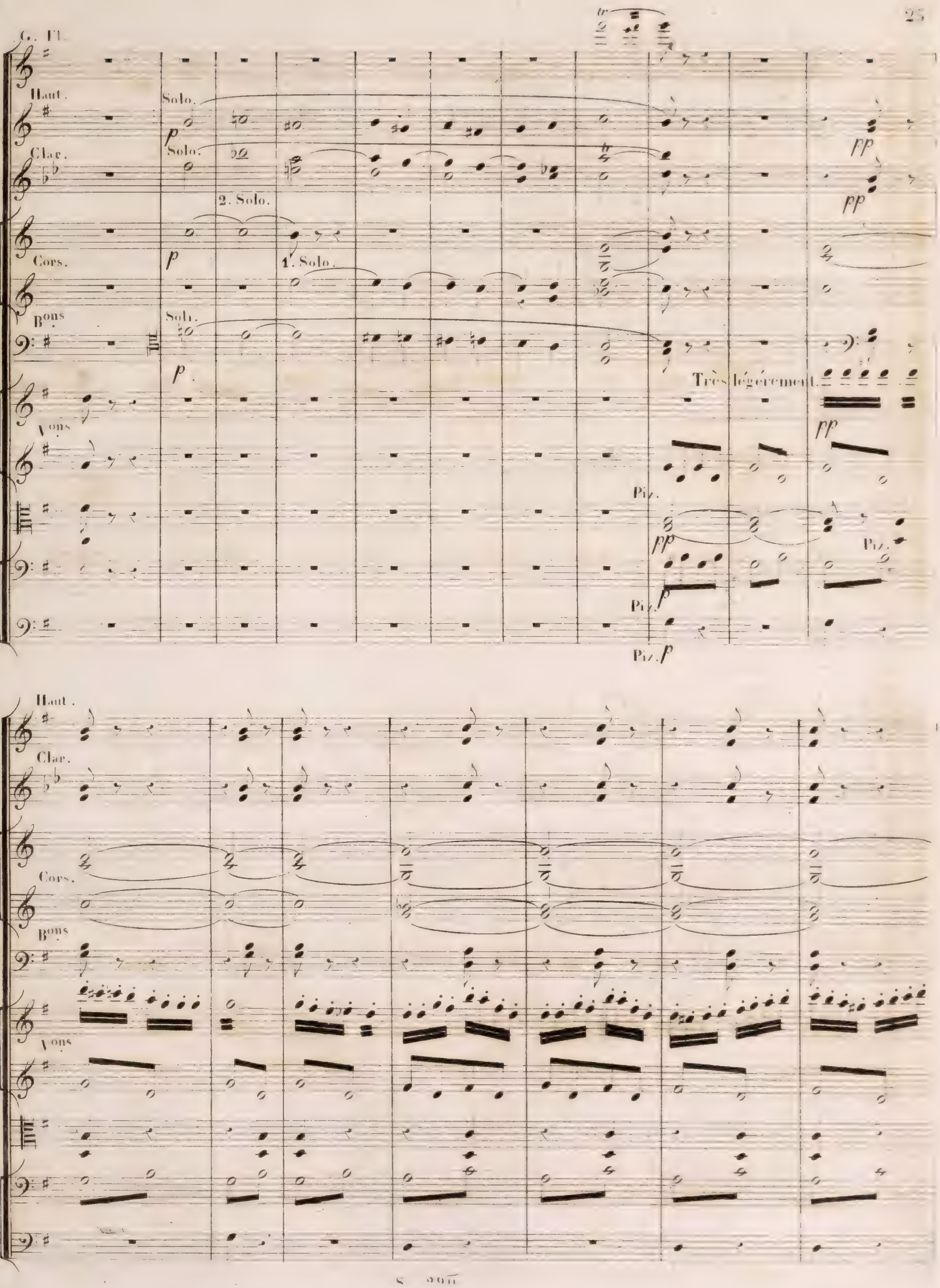

Von
arco.
p
pp
Col. C. B.

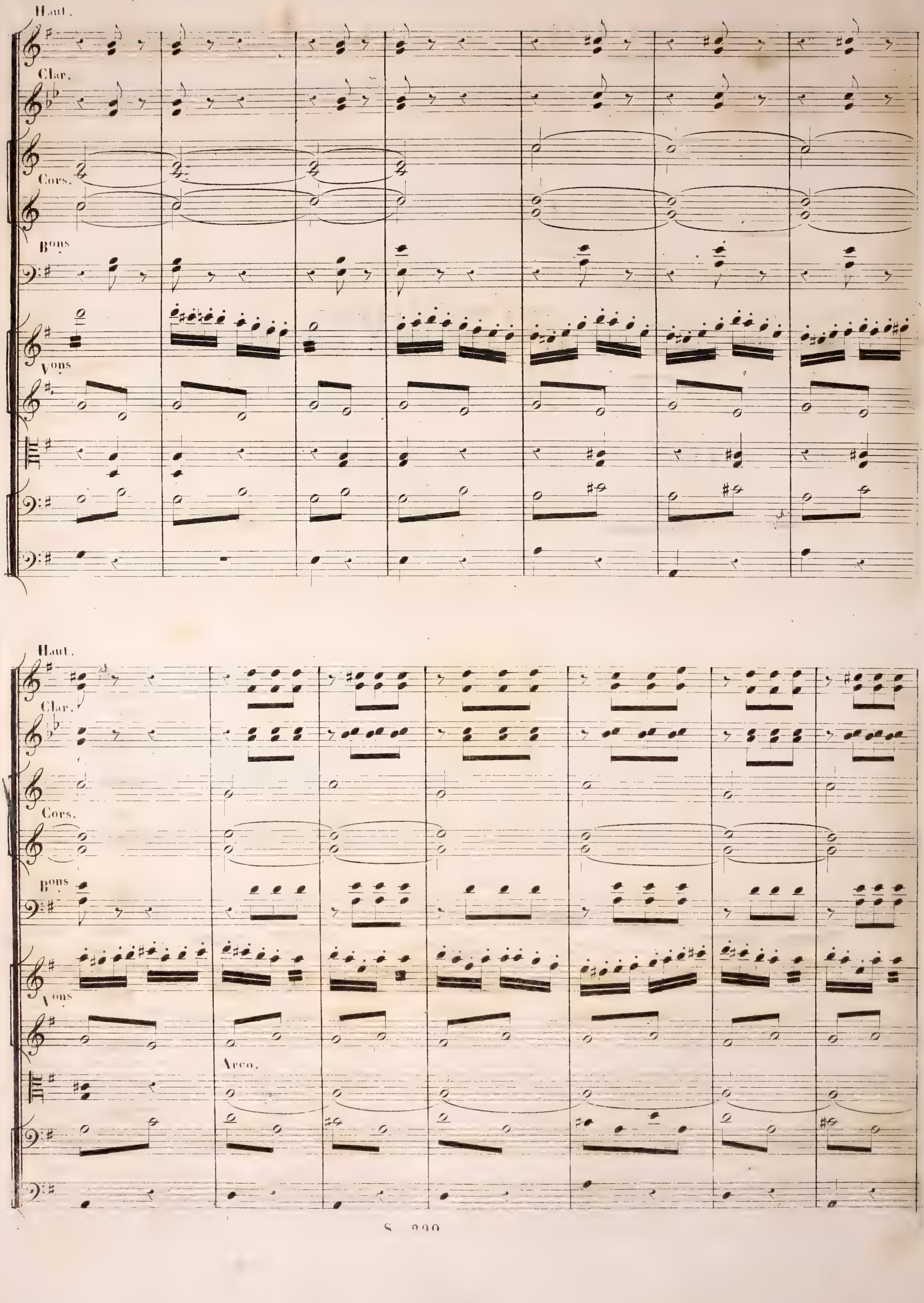

ff

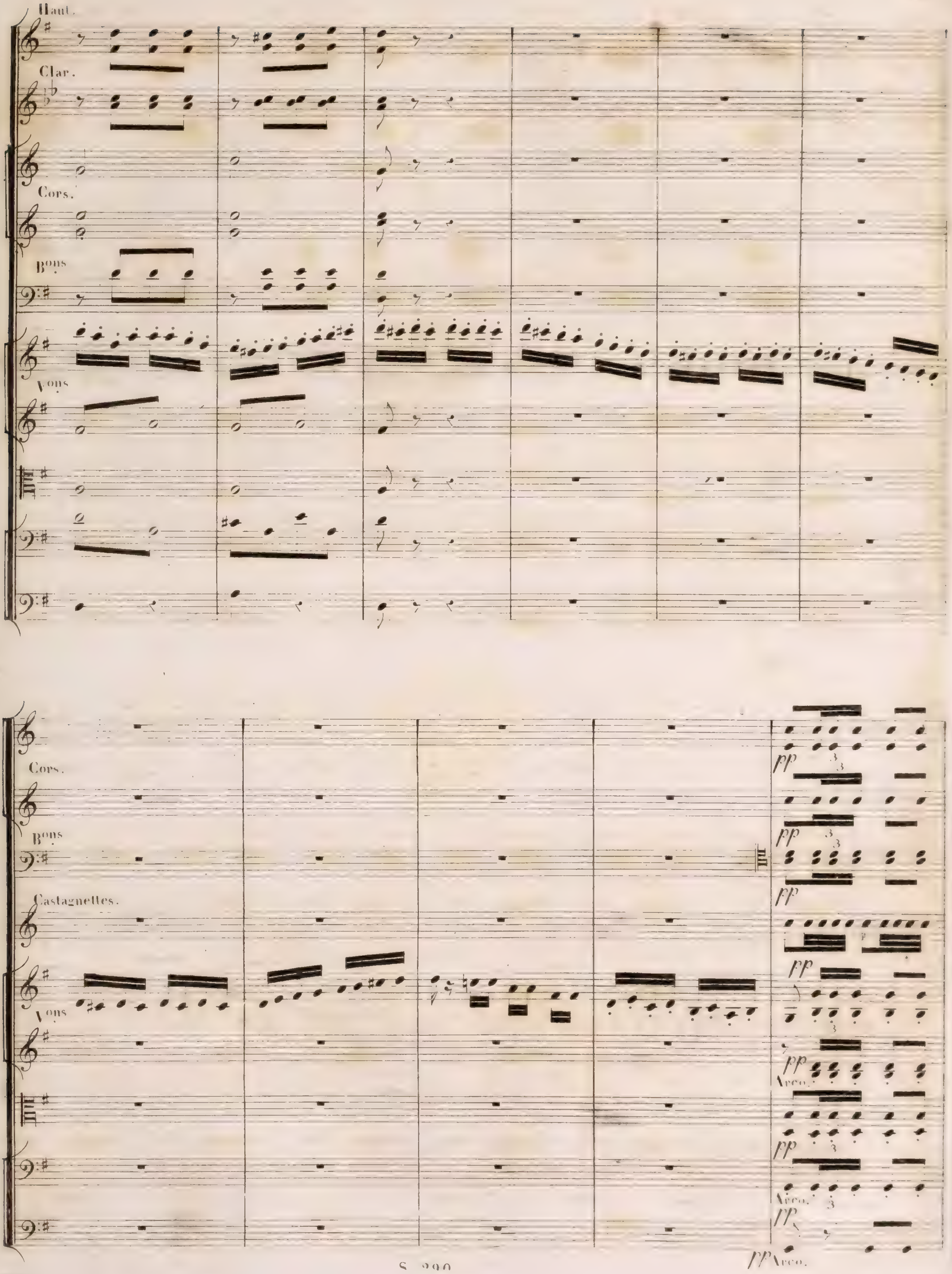

Loco.
ff

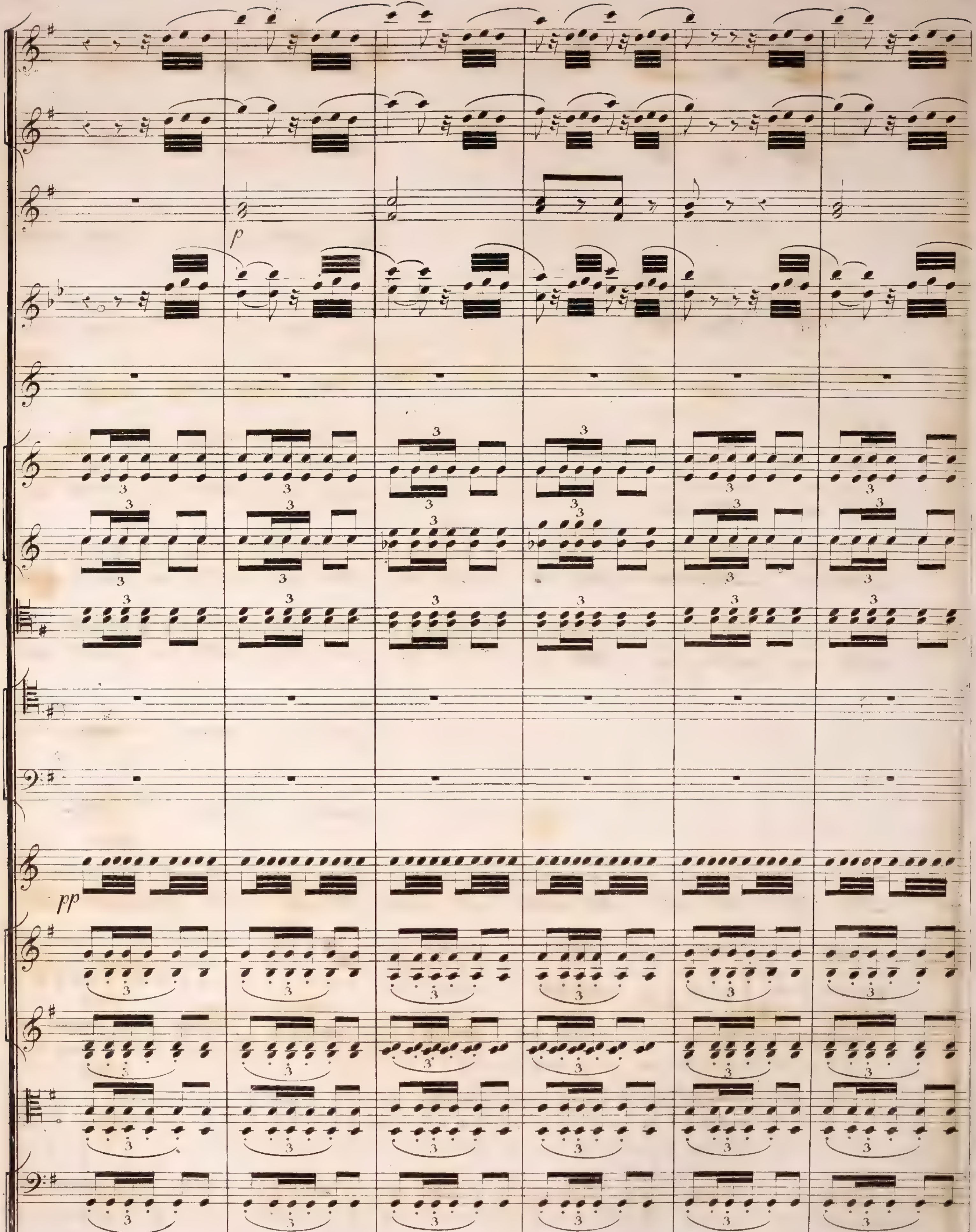


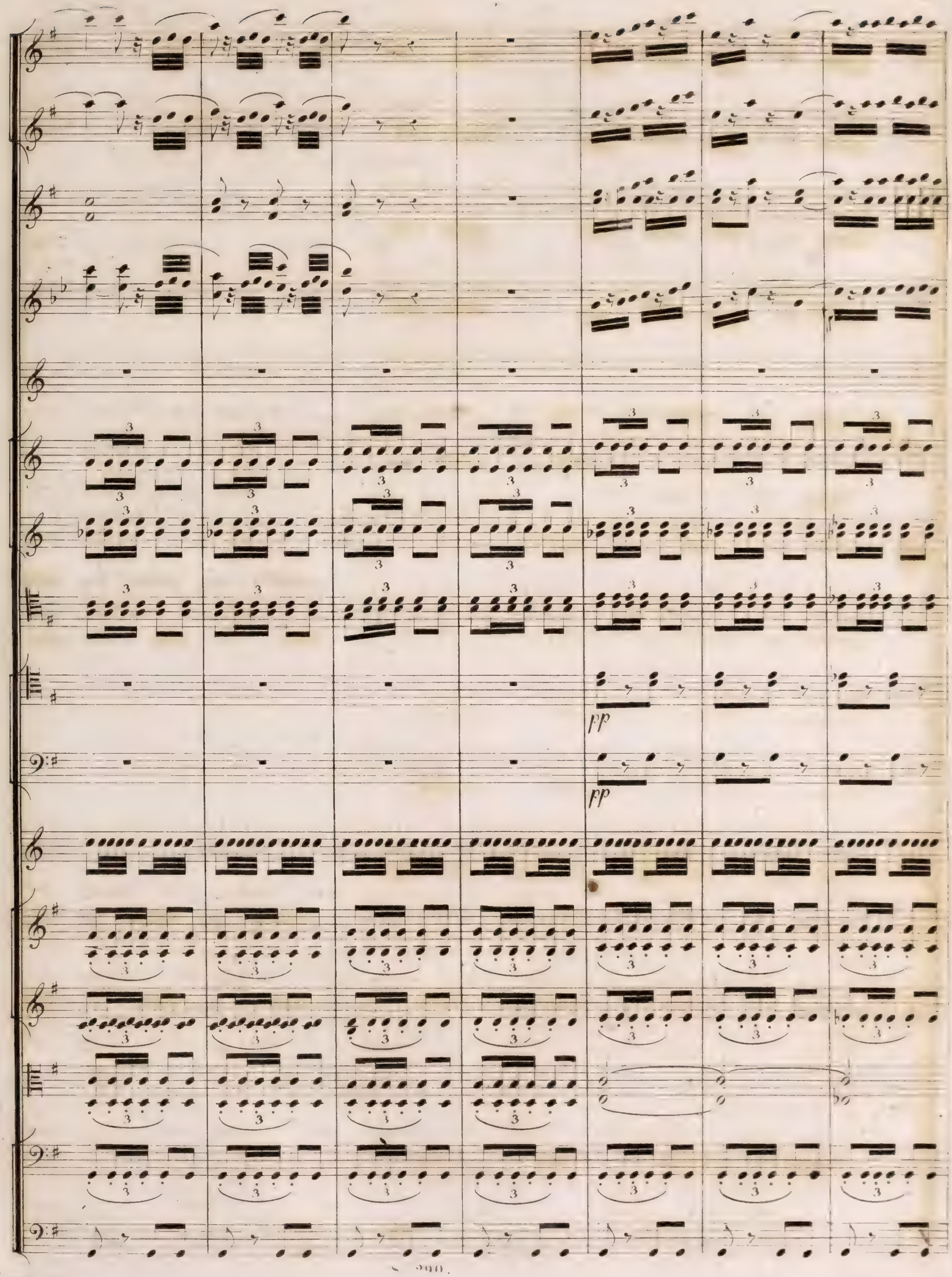

Piz. p
Piz. p
Piz. p
Piz. p

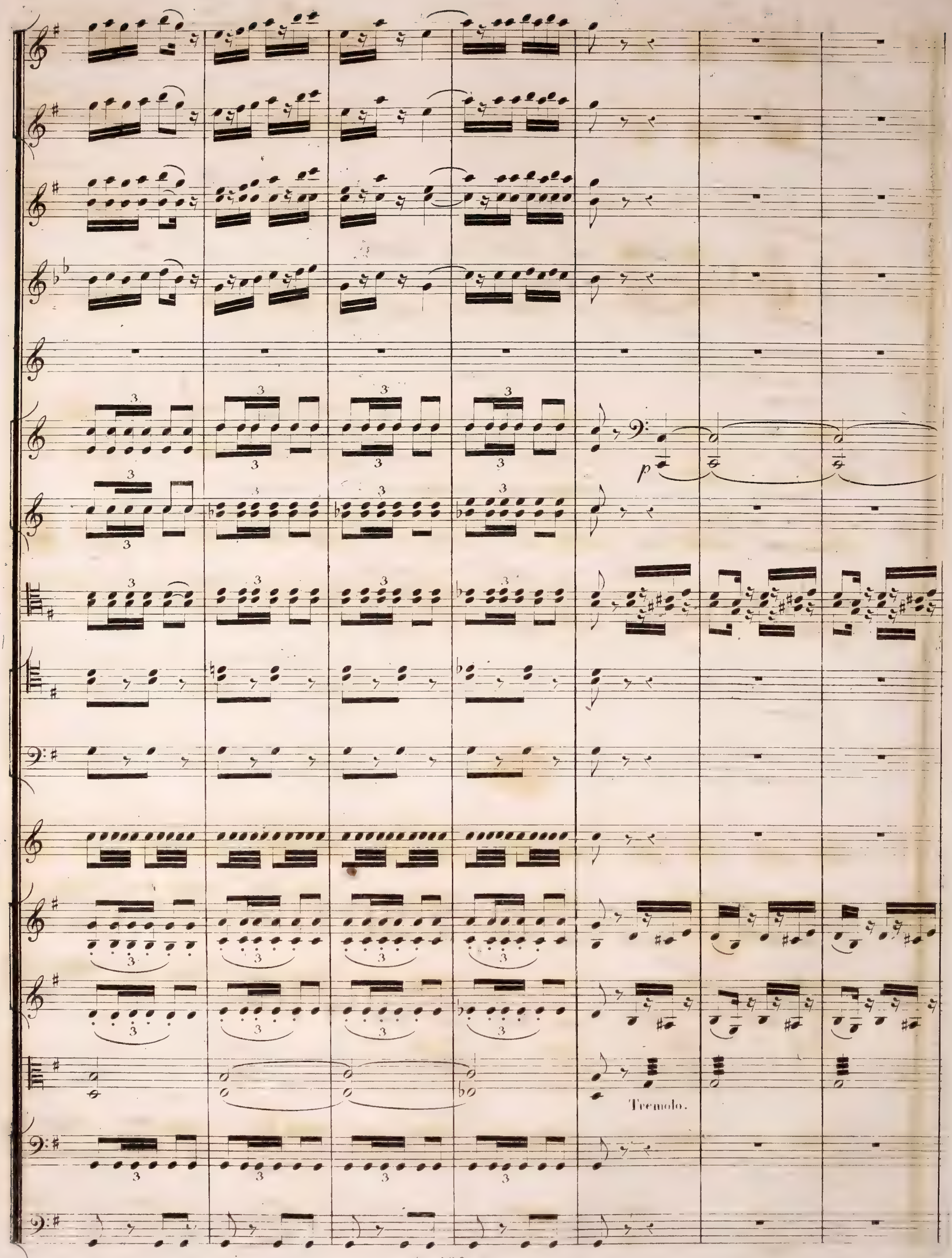

G. Fl.
Haut.
Solo.
Clar.
Solo.
2. Solo.
Cors.
1. Solo.
Bons
Solo.
Très légérement.
Vons
Piz.
Piz.
Piz.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons

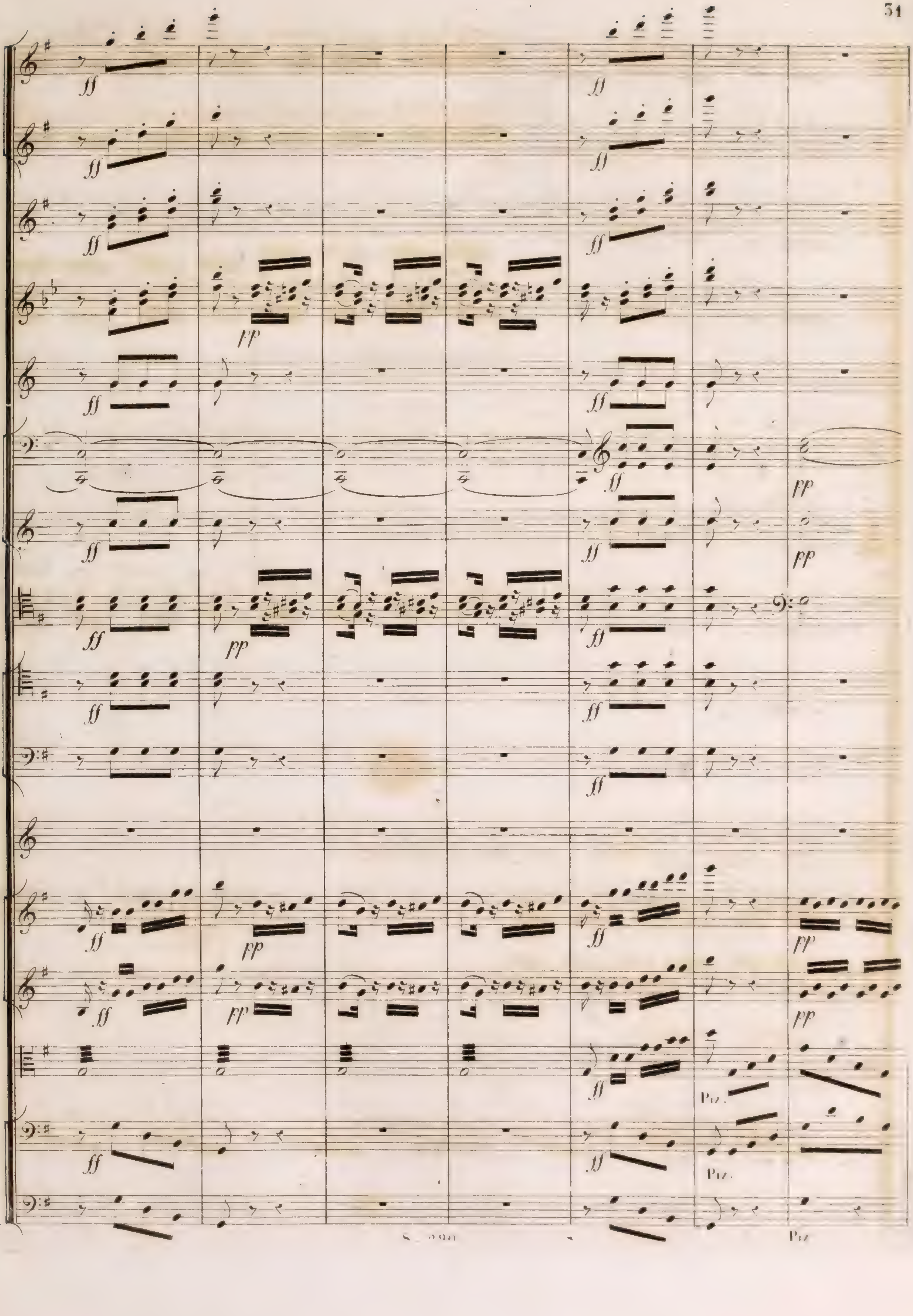

Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Arco.

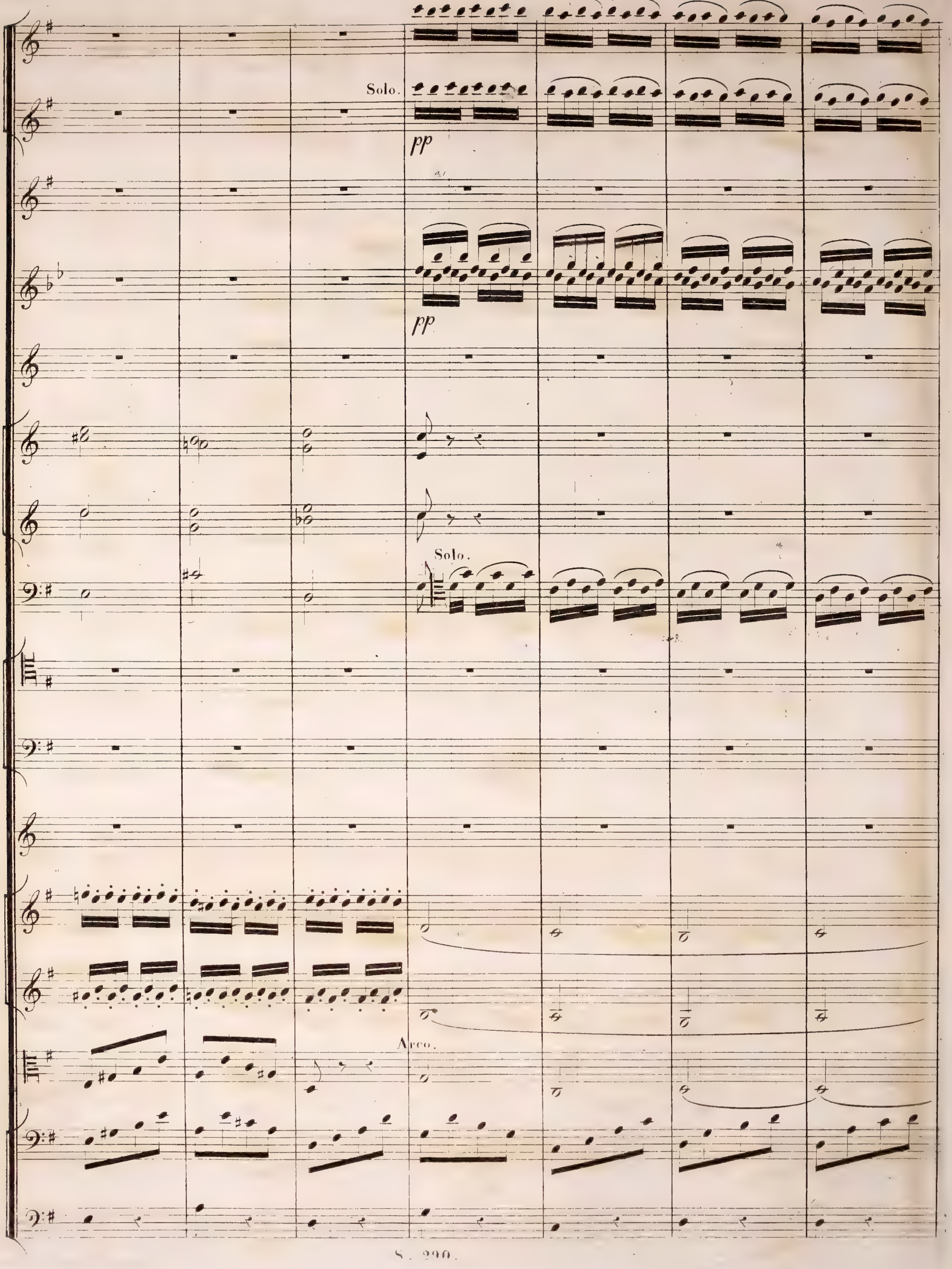

Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Cors.
Bons
Castagnettes.
Vons
pp
Arco.
pp Arco.

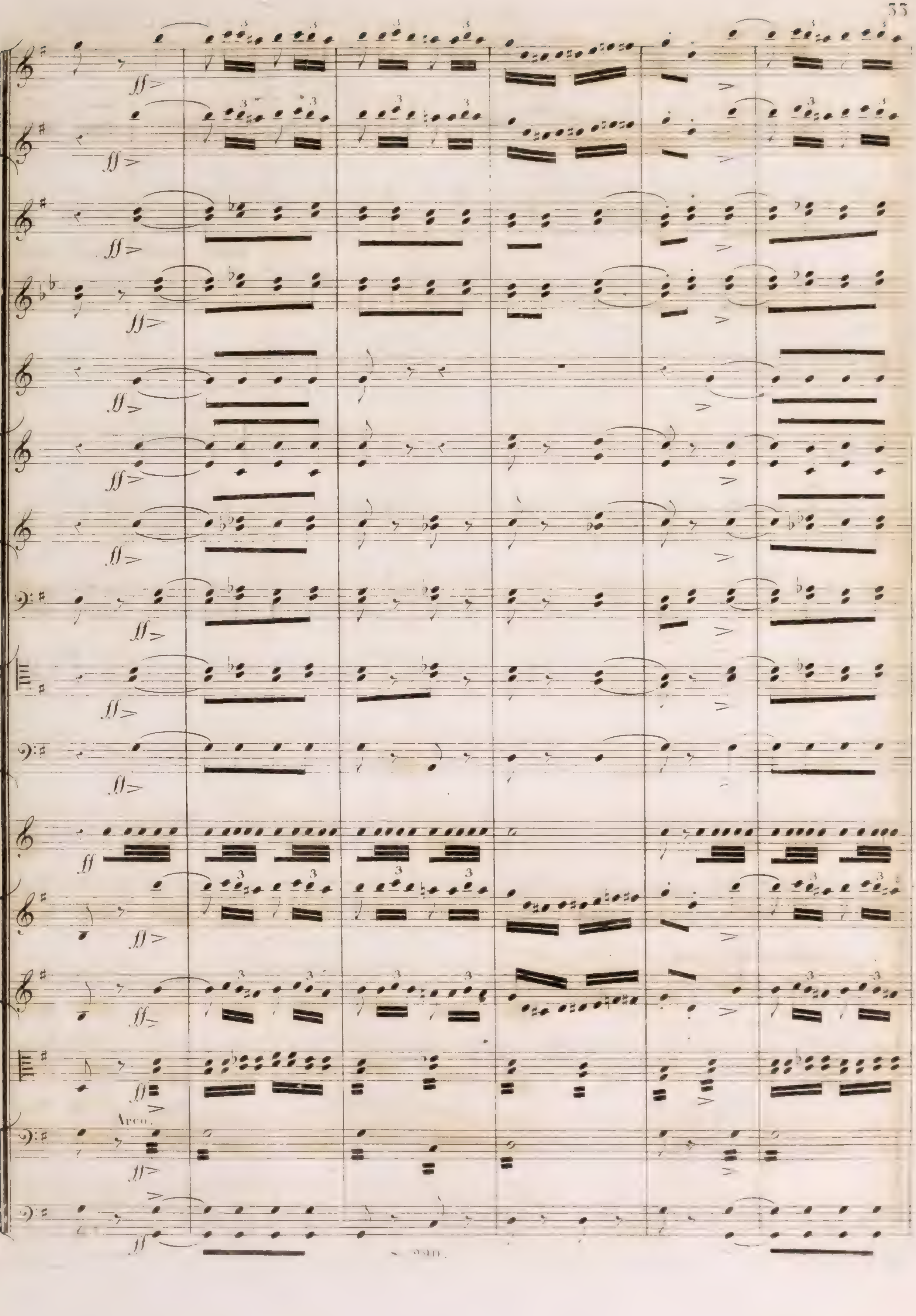

p
pp

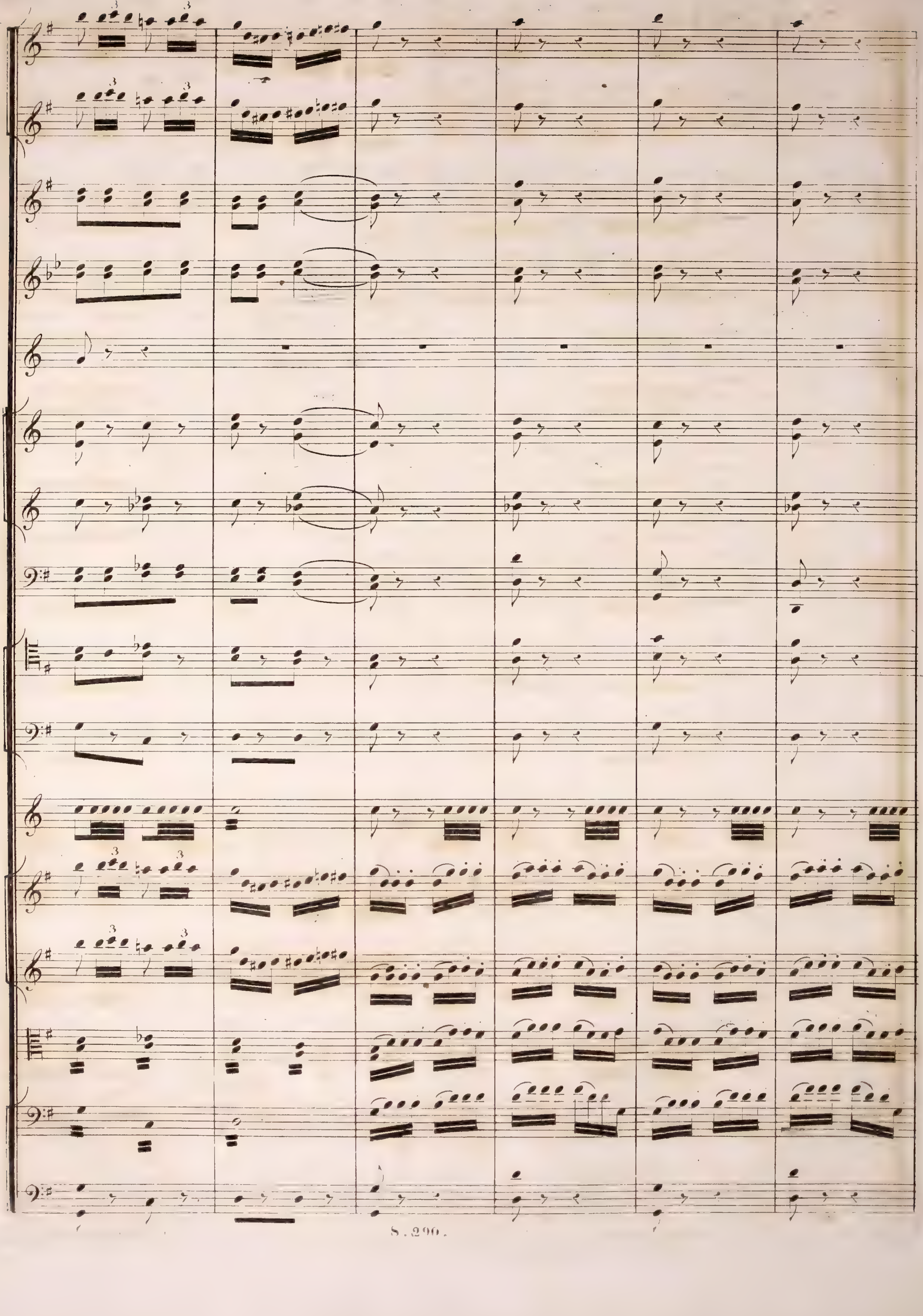

fp
fp

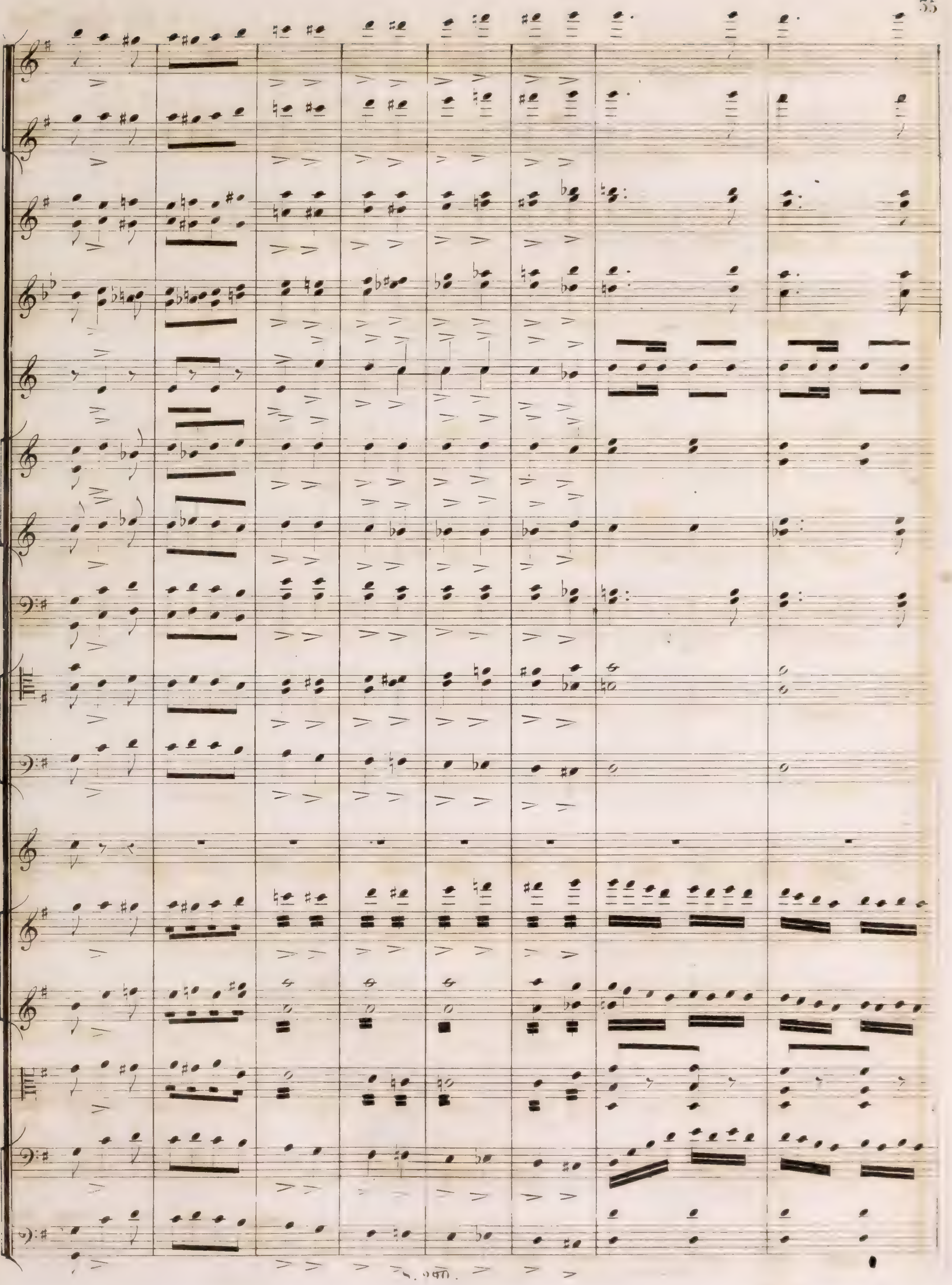

p
Tremolo.

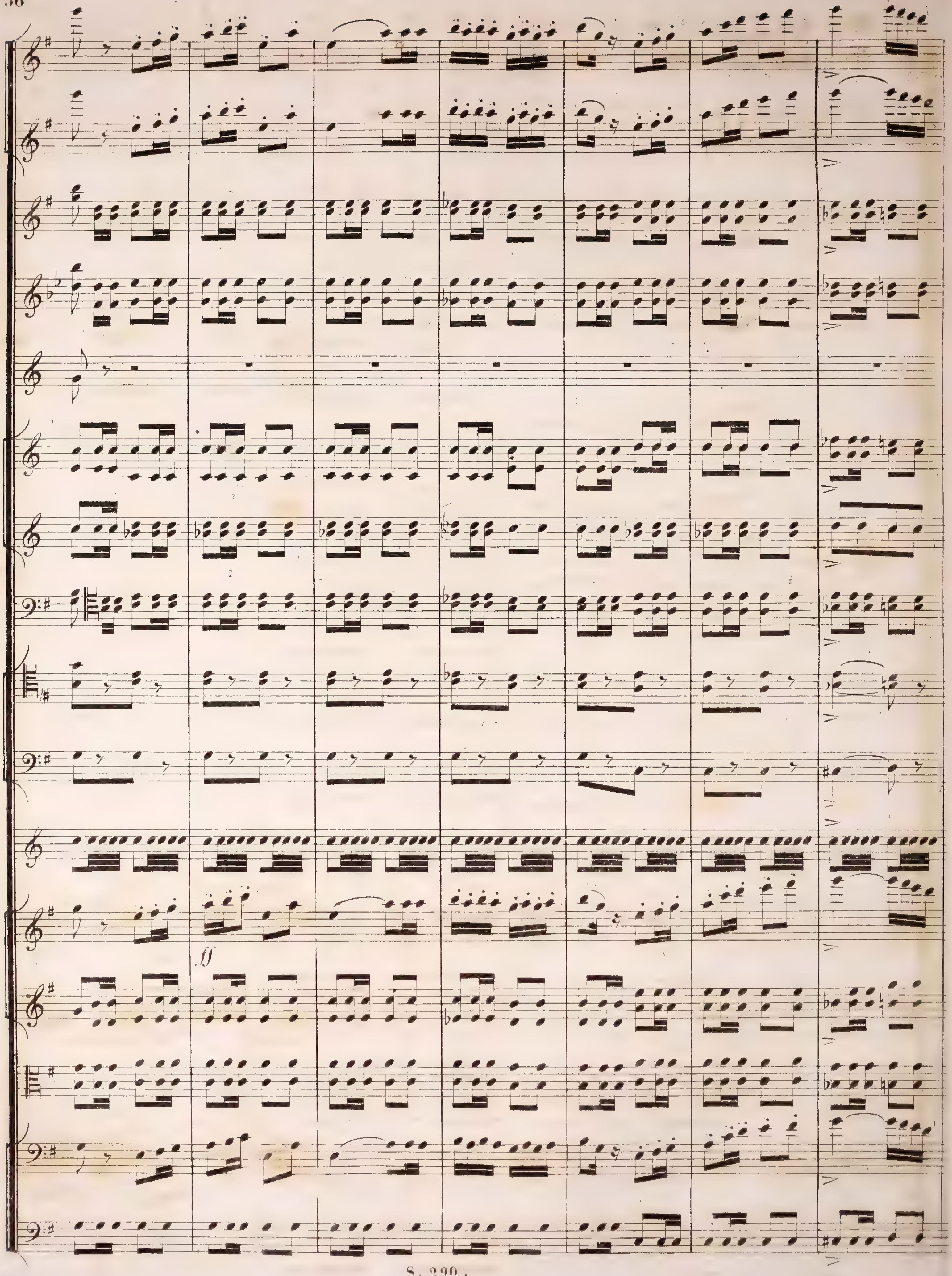

ff
fp
Piz.

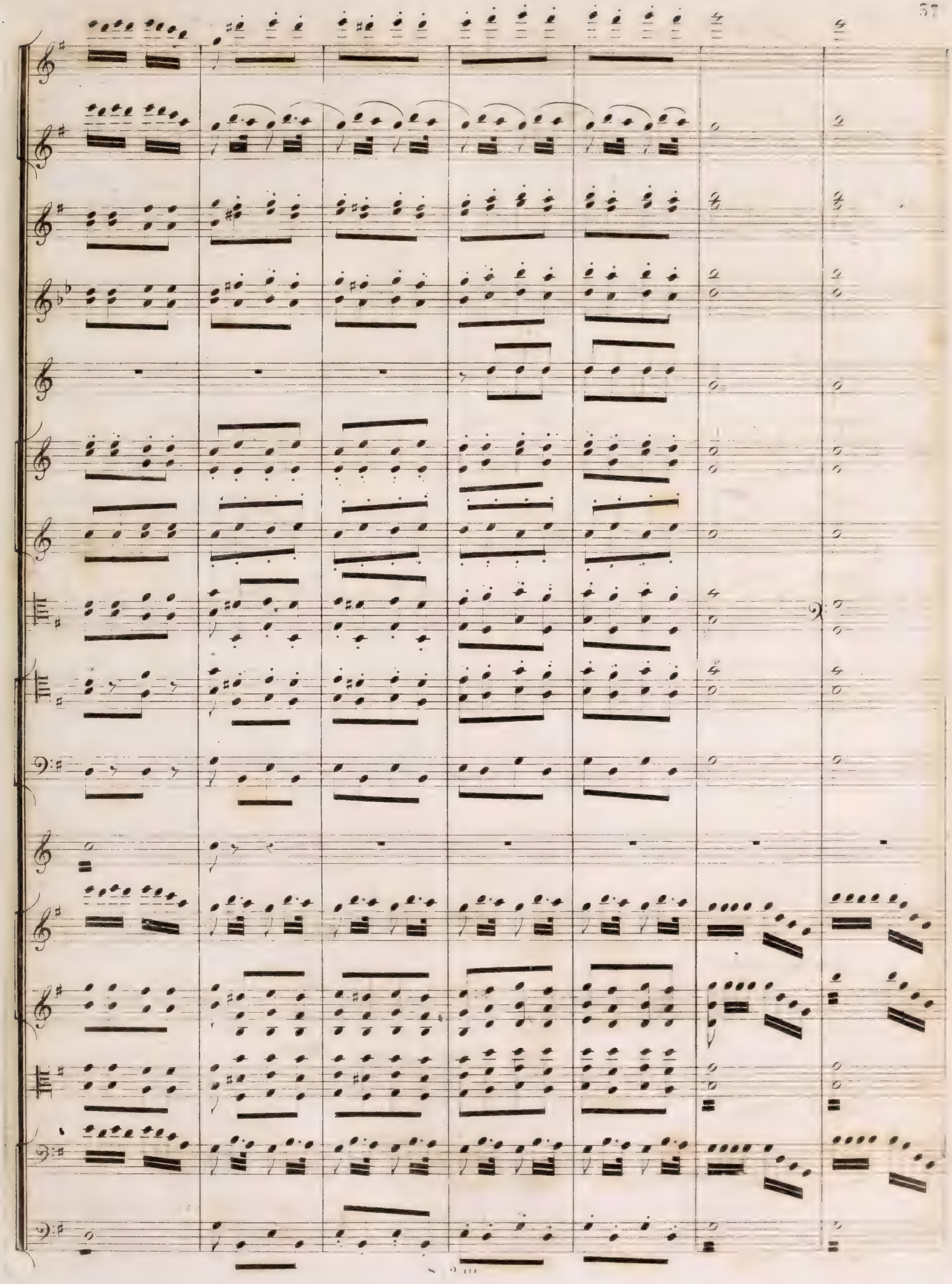

Solo.
pp
pp
Solo.
Arco.

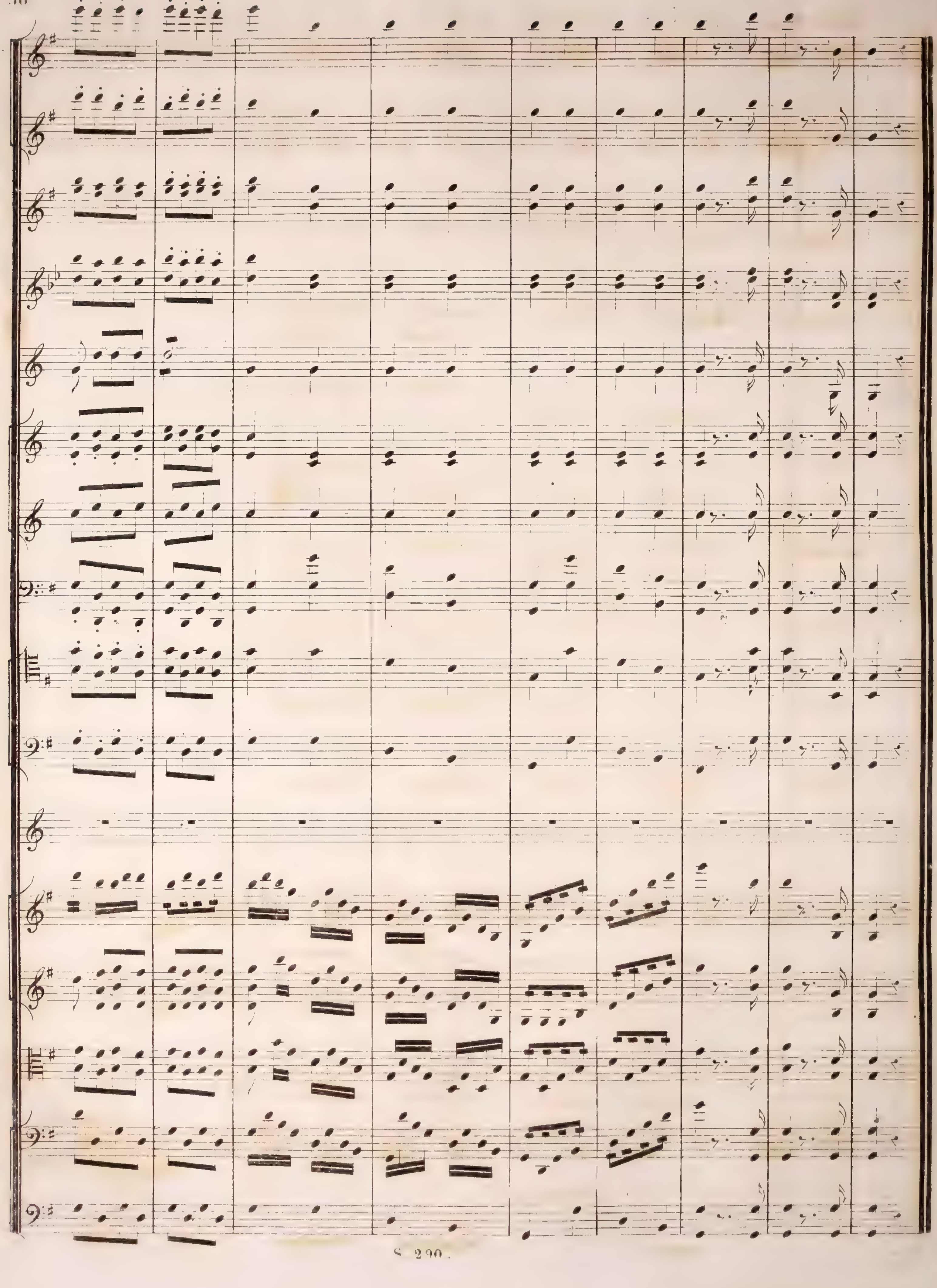

ff
Arco.



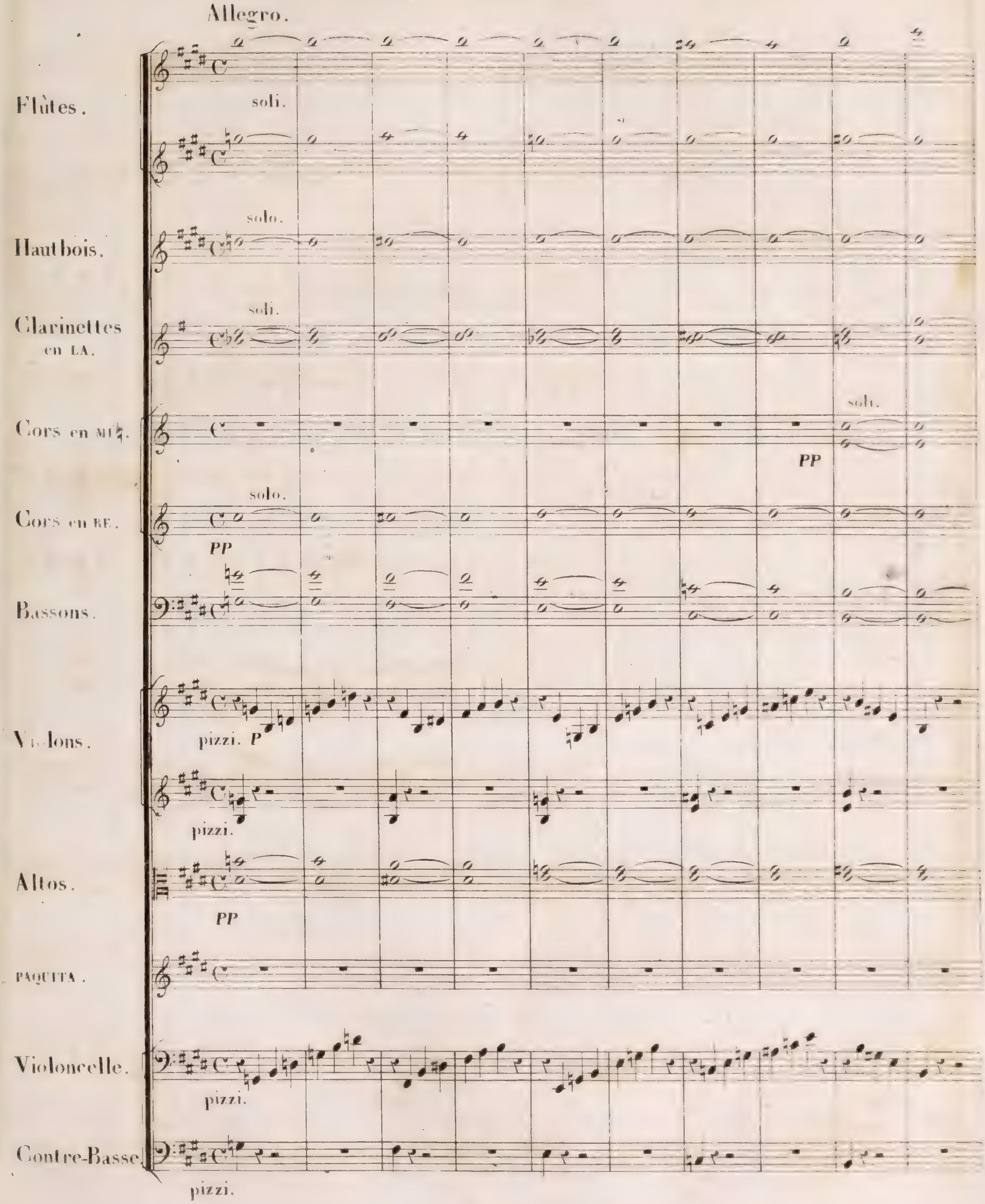


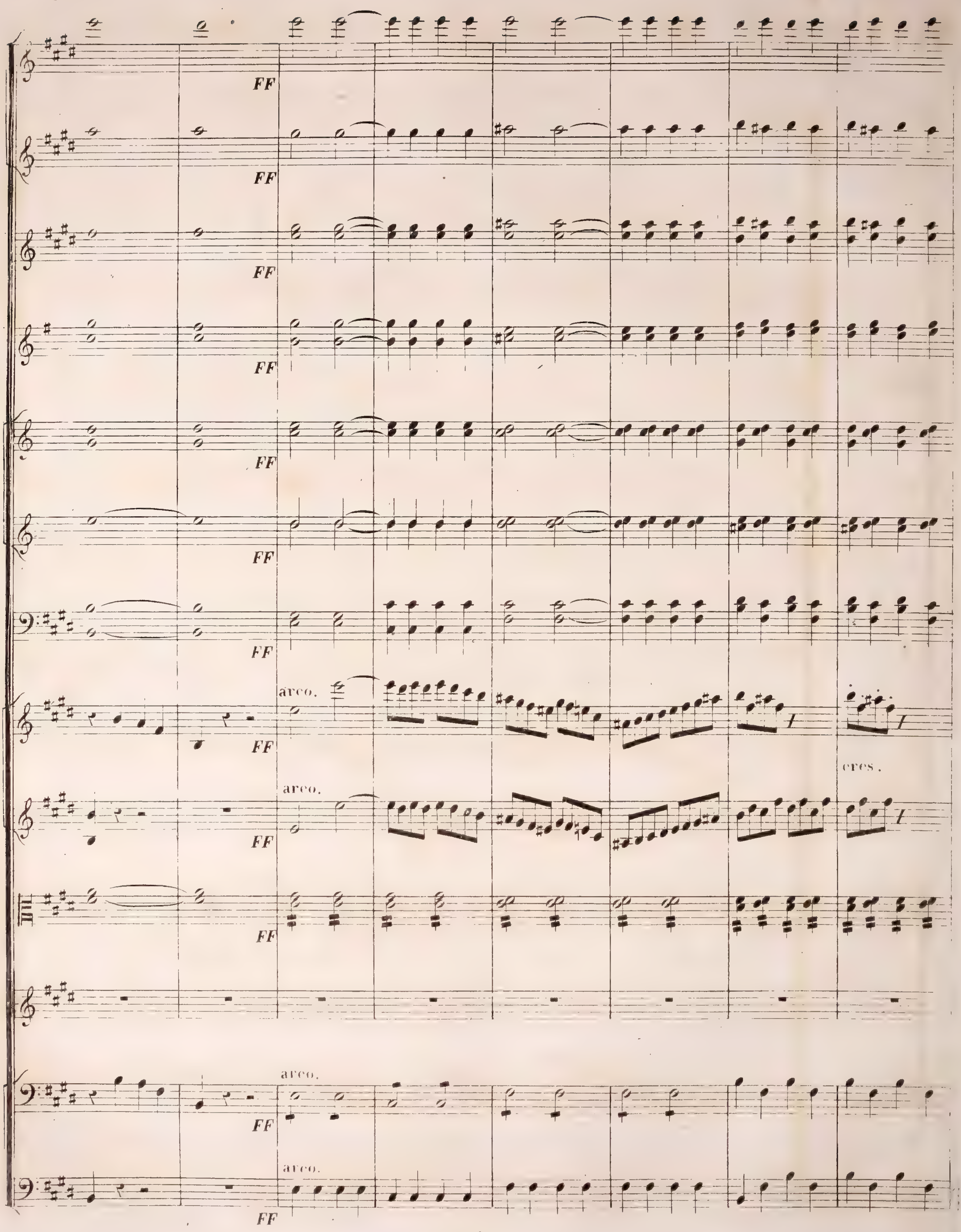

ff

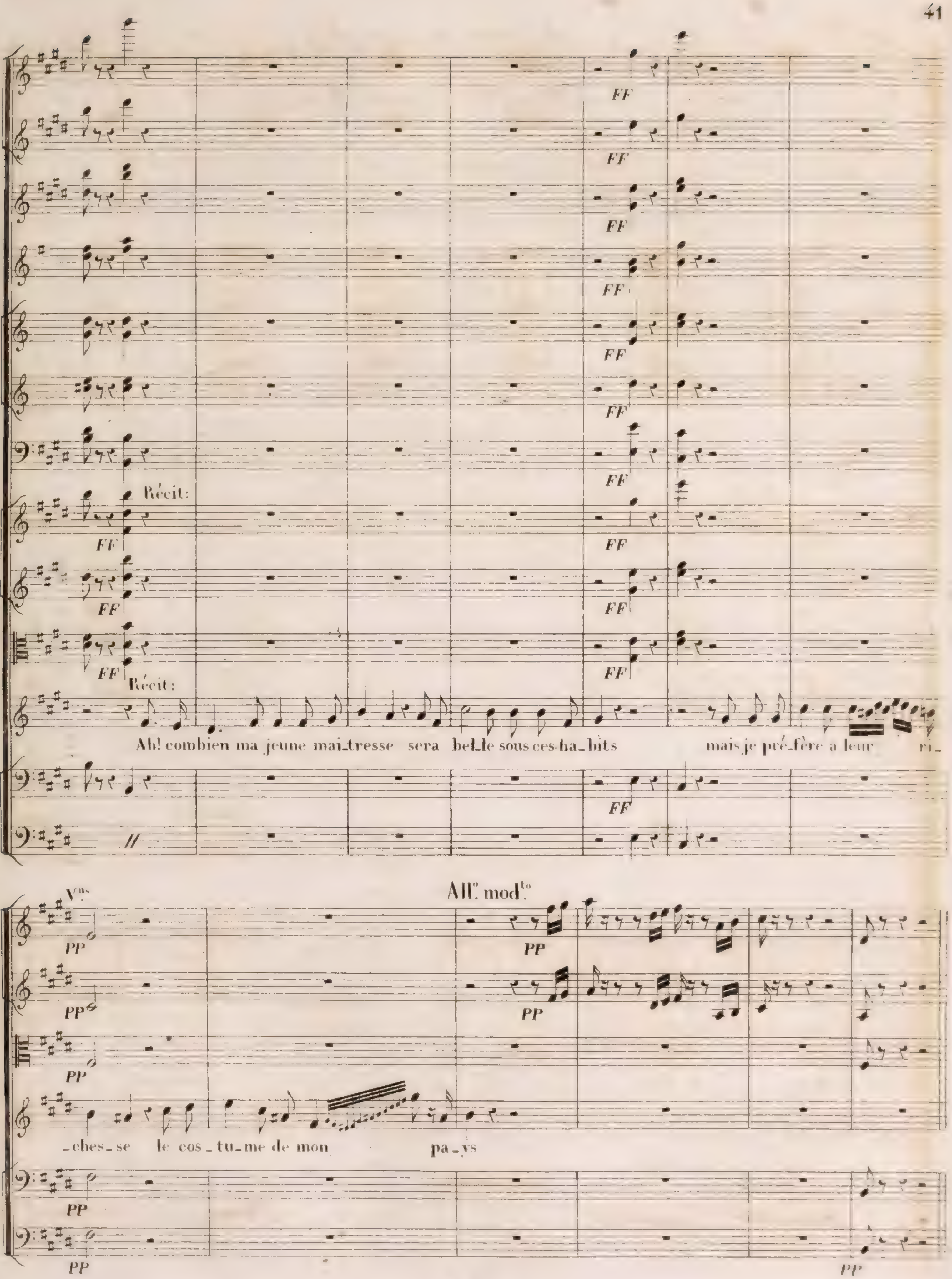


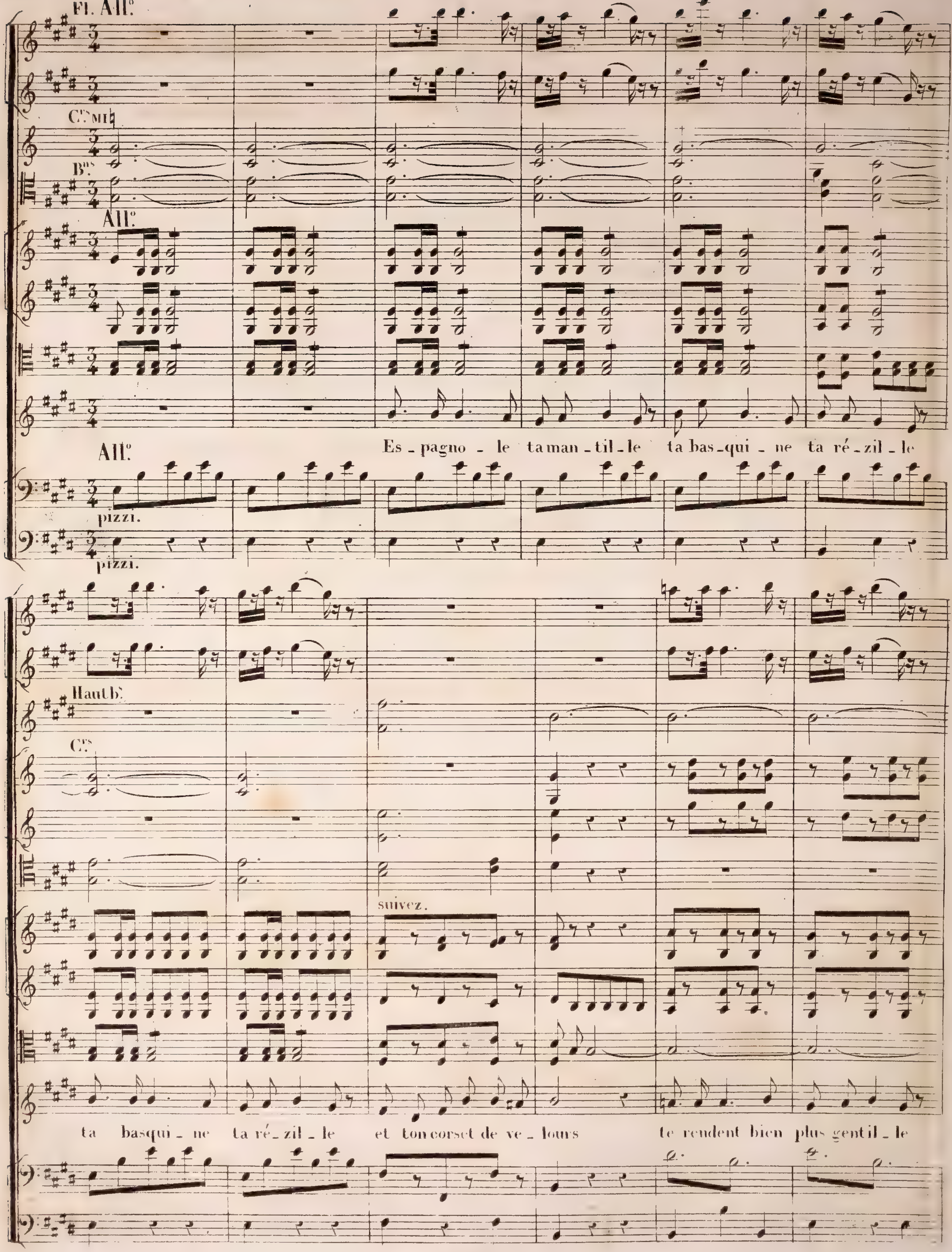


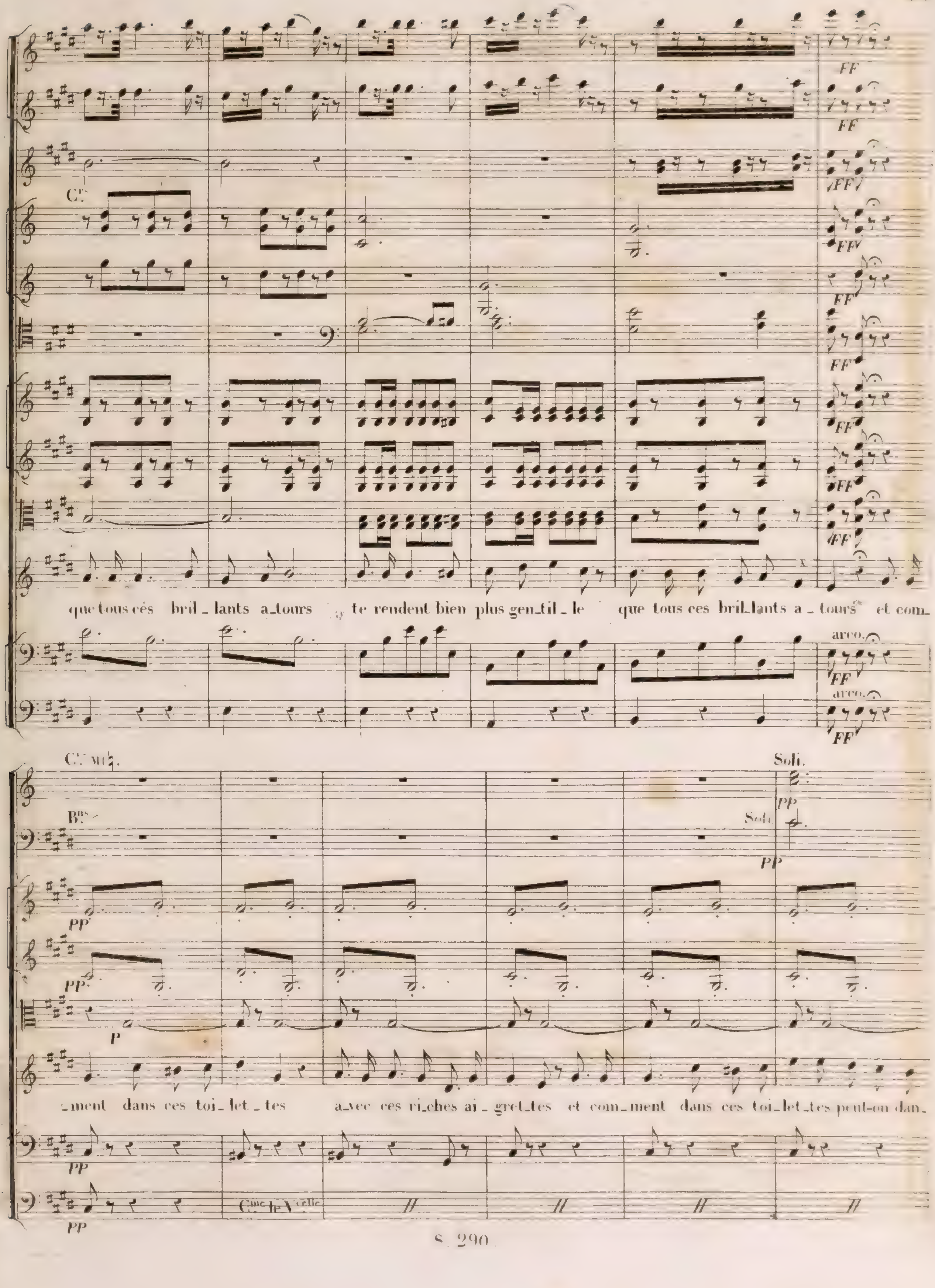
N° 1.
AIR.

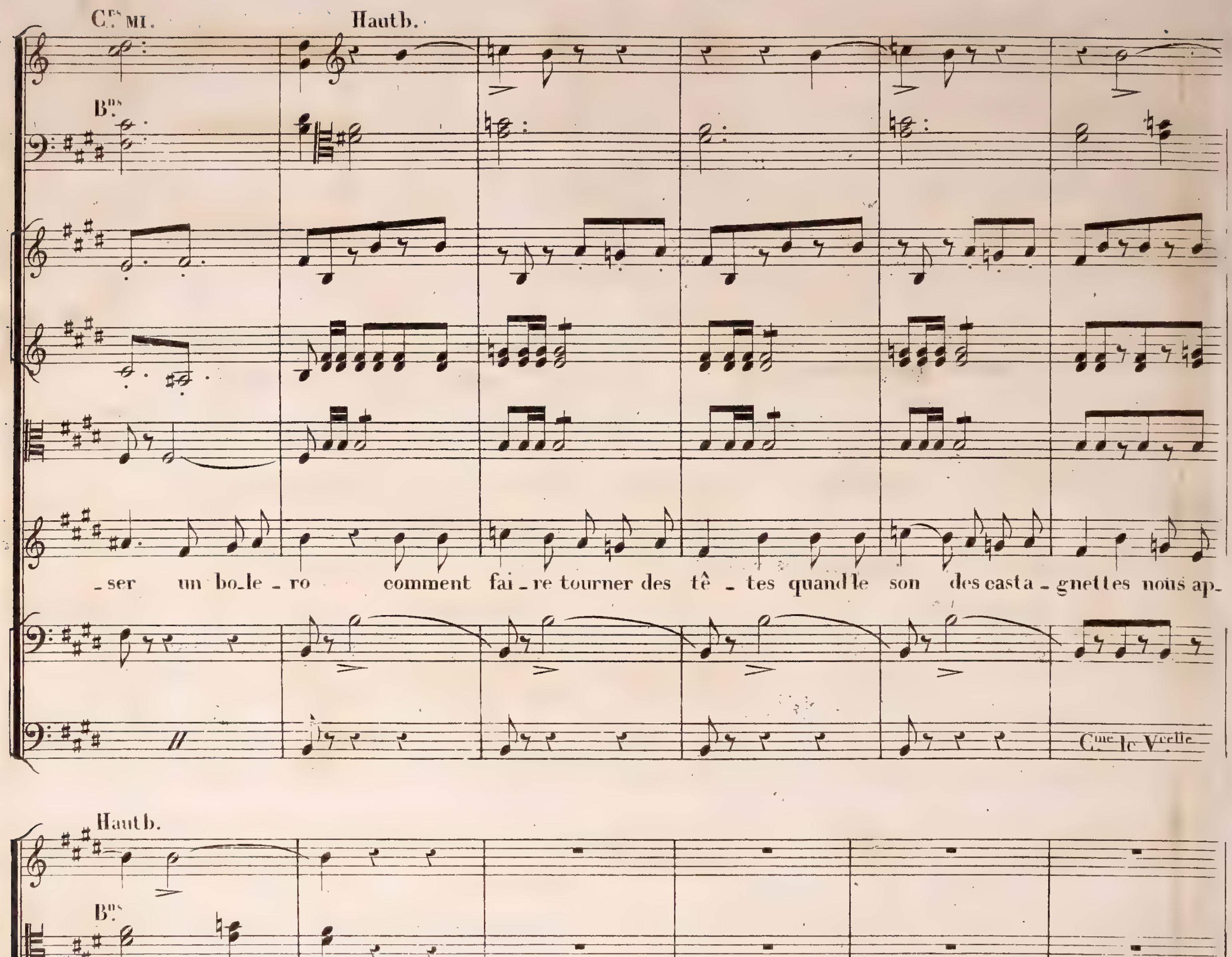

Allegro.
Flûtes.
soli.
Hautbois.
solo.
Clarinettes en LA.
soli.
Cors en MI♮.
soli.
PP
Cors en RE.
solo.
PP
Bassons.
Violons.
pizzi. P
pizzi.
Altos.
PP
PAQUITA.
Violoncelle.
pizzi.
Contre-Basse.
pizzi.

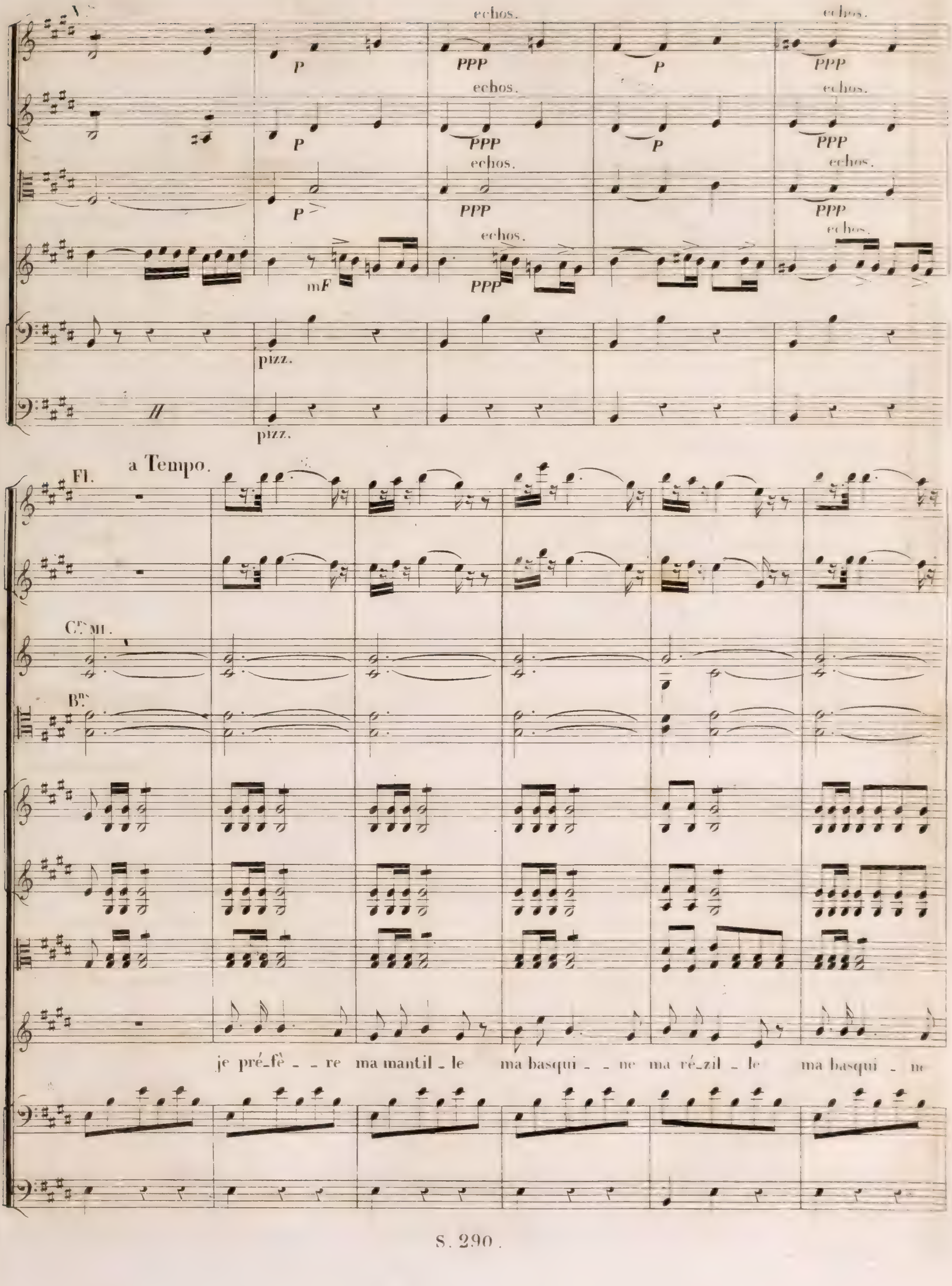

FF
arco.
cres.

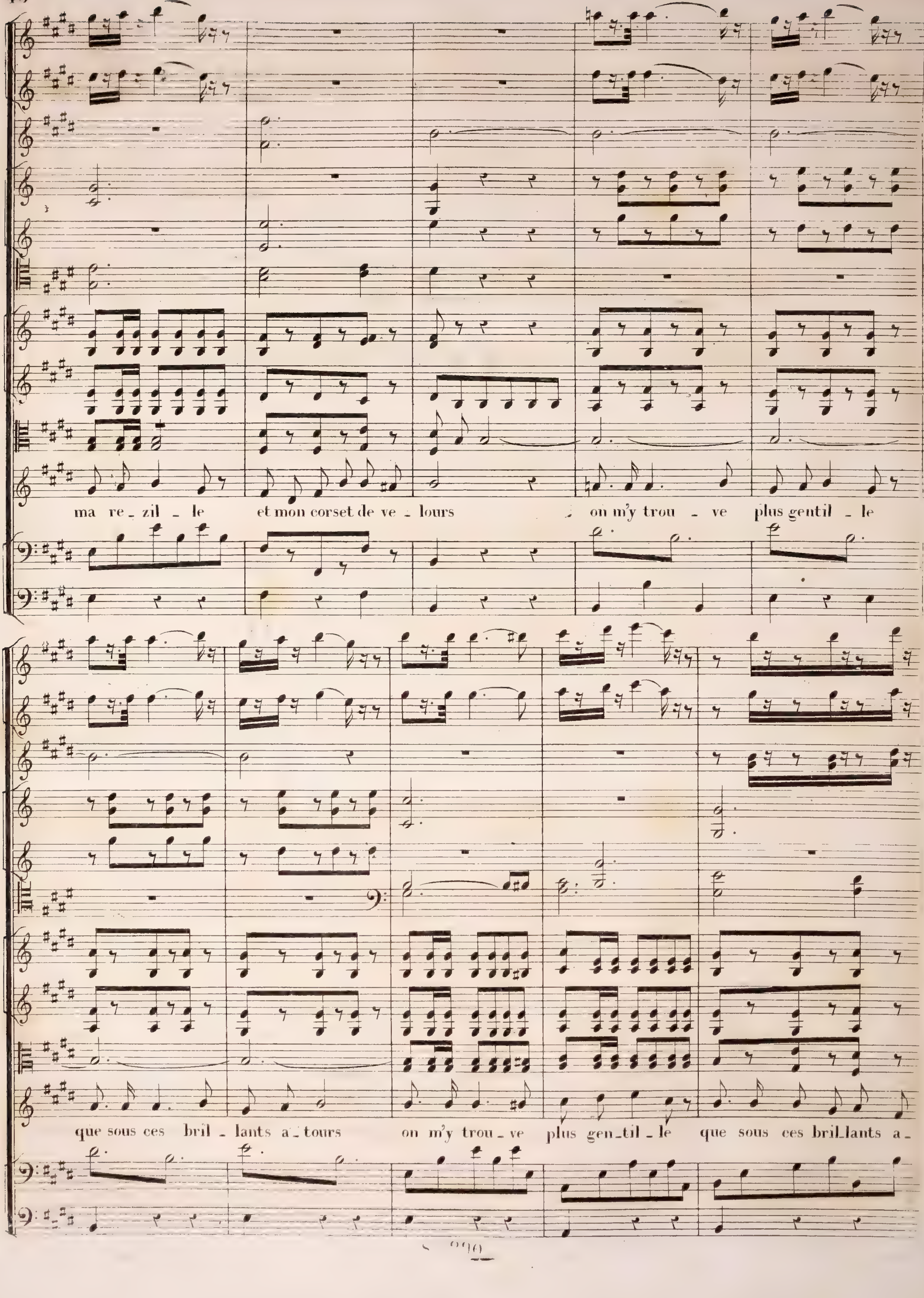

Récit:
FF
Ah! combien ma jeune mai_tresse sera bel_le sous ces ha_bits mais je pré_fère a leur ri_
All° mod^to
V^ns
PP
_ches_se le cos_tu_me de mon pa_ys

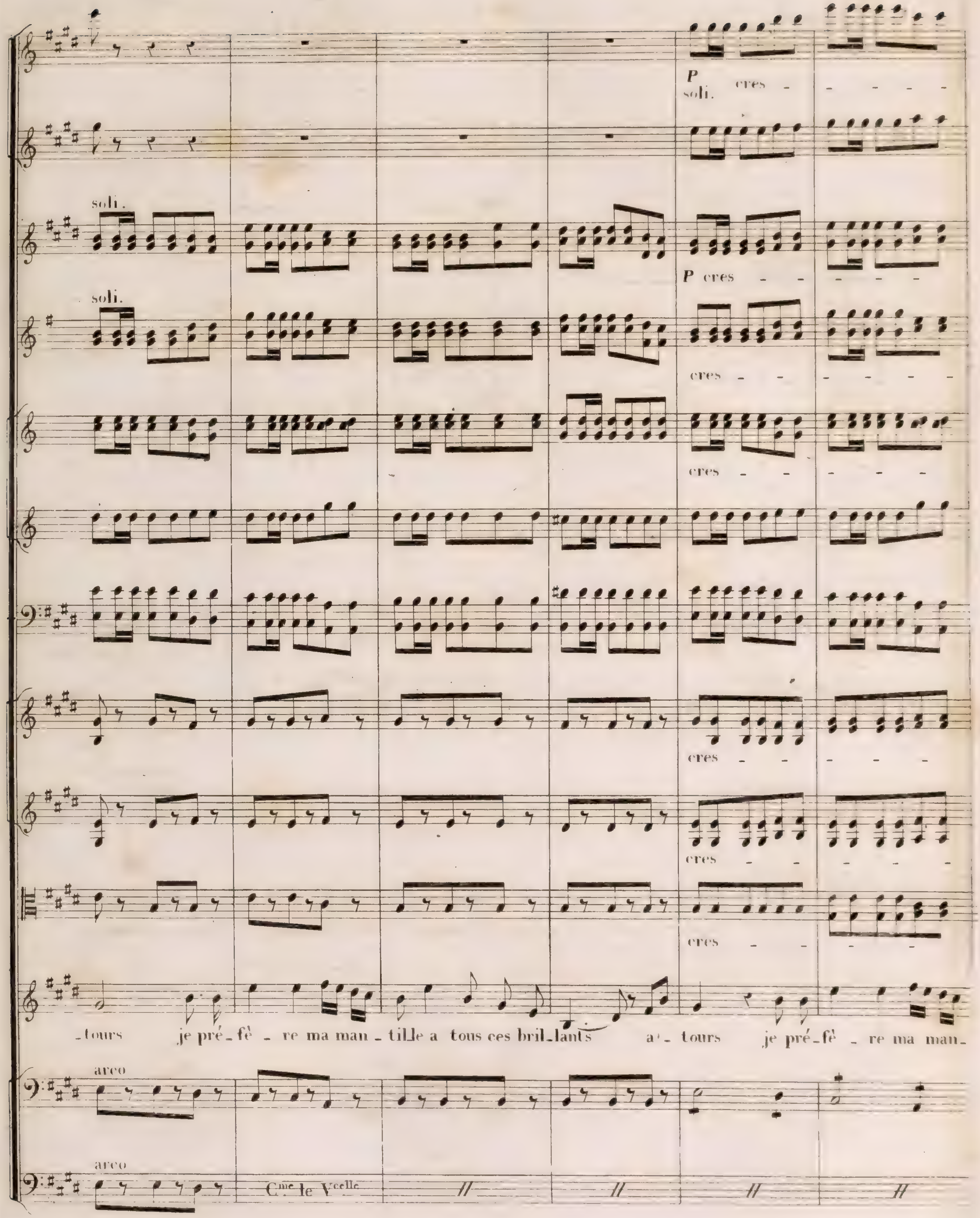

Fl. All°
Cors MI♮
Bns
All°
Es_pagno_le tamantil_le ta bas_qui_ne ta ré_zil_le
All°
pizzi.
pizzi.
Hautb.
Cors
suivez.
ta basqui_ne ta ré_zil_le et toncorset de ve_lours te rendent bien plus gentil_le

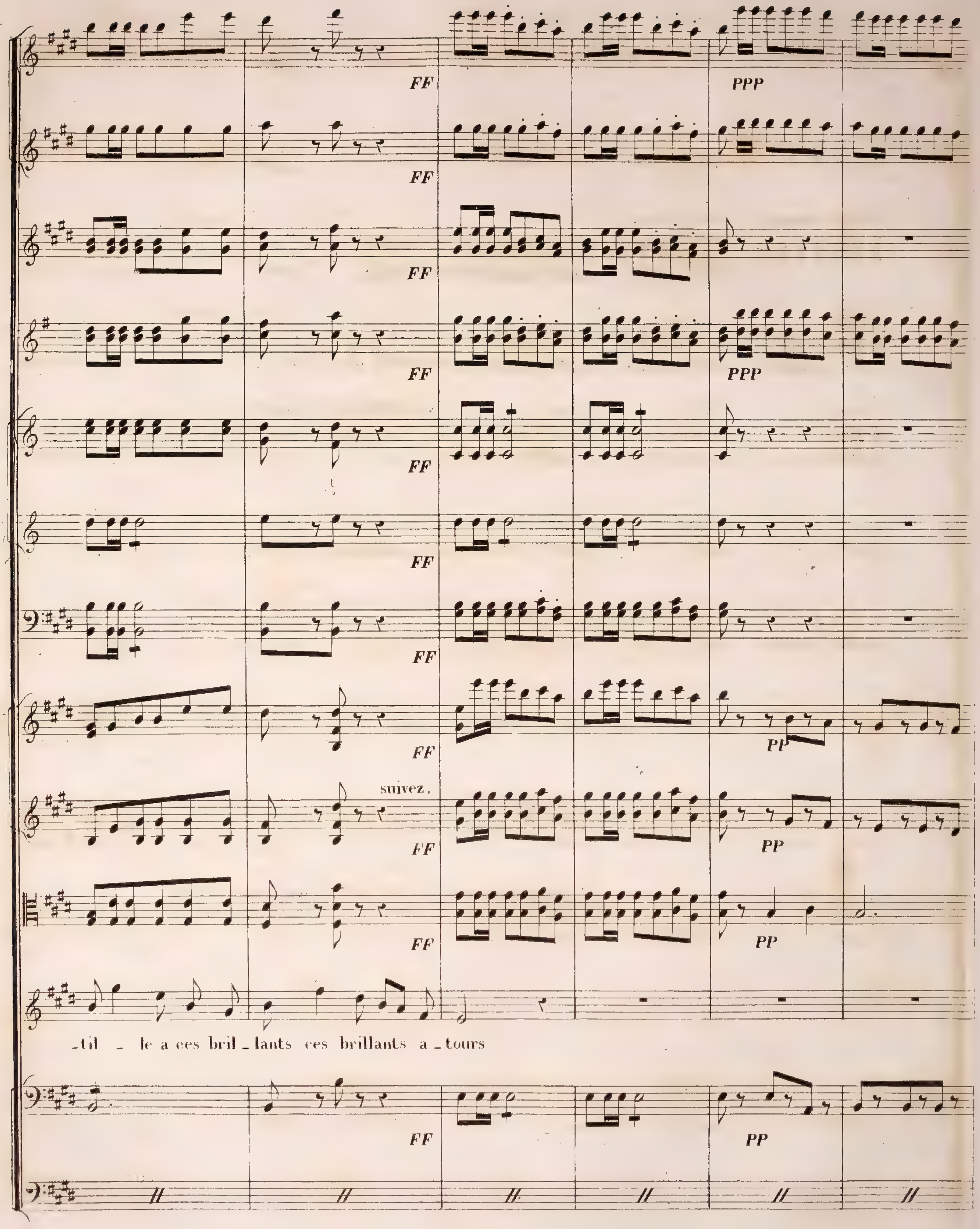

Crs
FF
que tous ces bril_lants a_tours te rendent bien plus gen_til_le que tous ces bril_lants a_tours et com_
arco.
Crs
Bns
Soli.
PP
P
_ment dans ces toi_let_tes a_vec ces ri_ches ai_gret_tes et com_ment dans ces toi_let_tes peut-on dan_

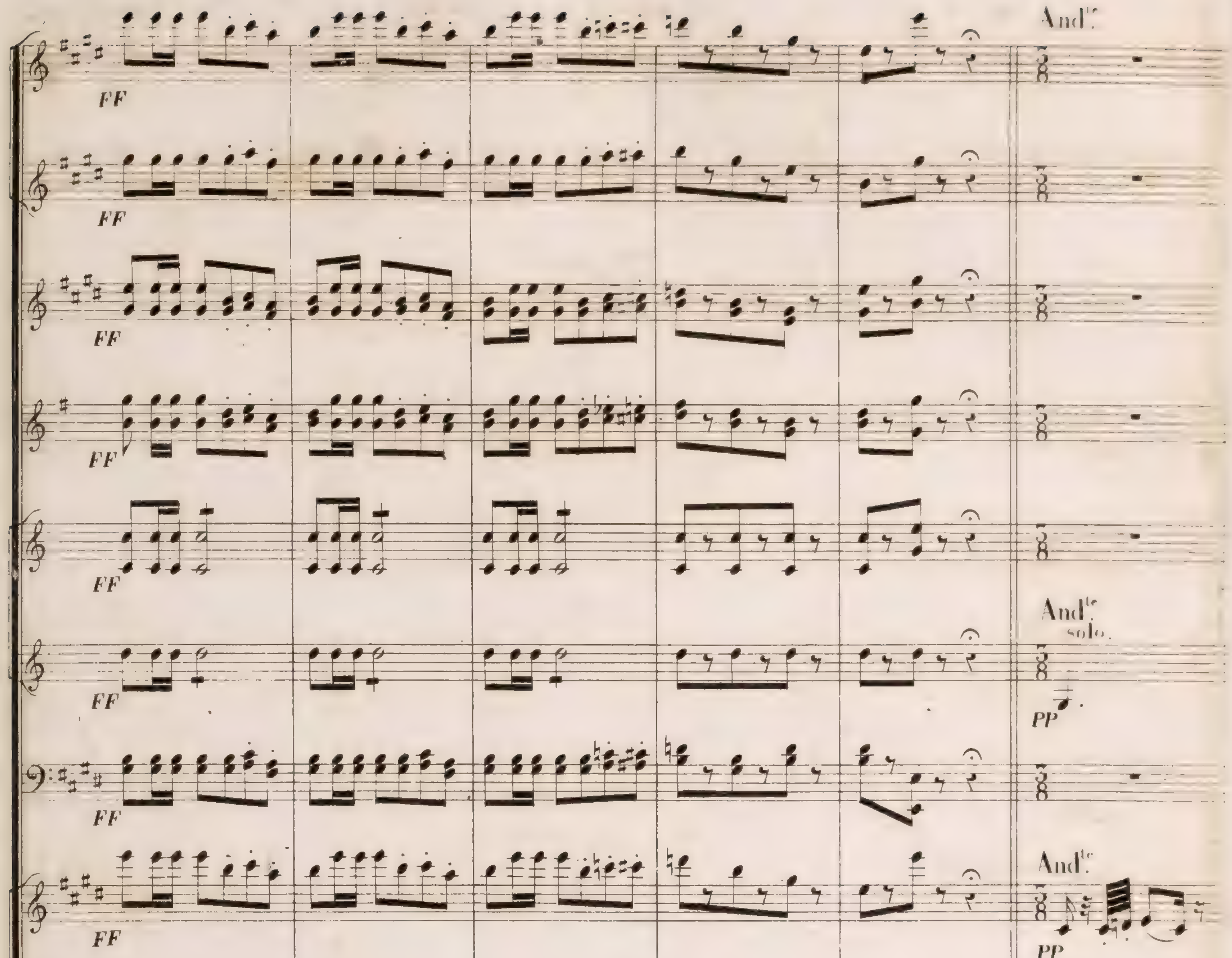

Cors MI.
Hautb.
Bns
-ser un bo-le-ro comment fai-re tourner des tê-tes quand le son des casta-gnettes nous ap-
Cme le Vcelle
Hautb.
Bns
suivez.
echos.
PPP
P
-pel-le au fan-dan-go

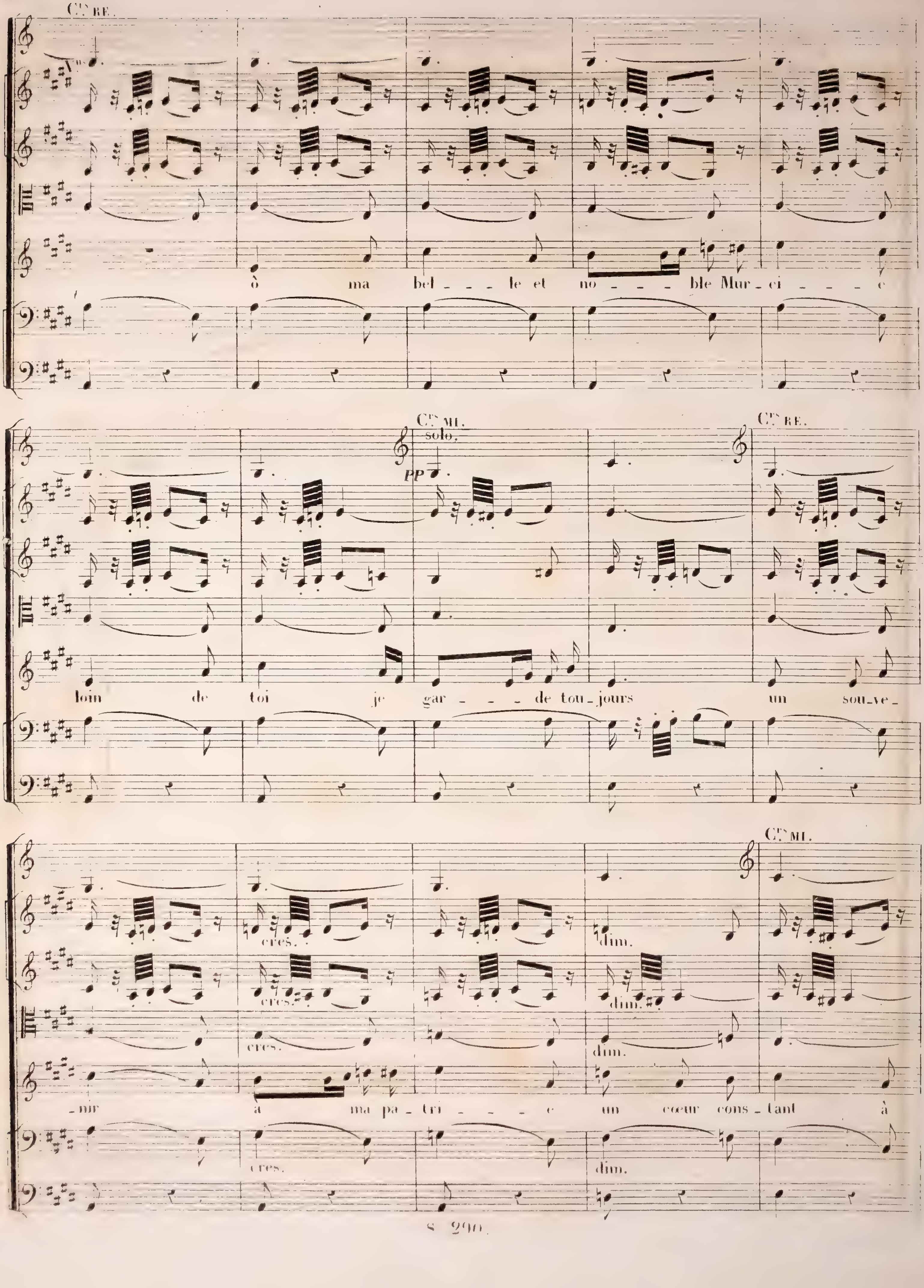

echos.
P
PPP
mF
pizz.
a Tempo.
Fl.
Cors Mi.
Bns
je pré_fè _ _ re ma mantil _ le ma basqui _ _ ne ma ré_zil _ le ma basqui _ ne

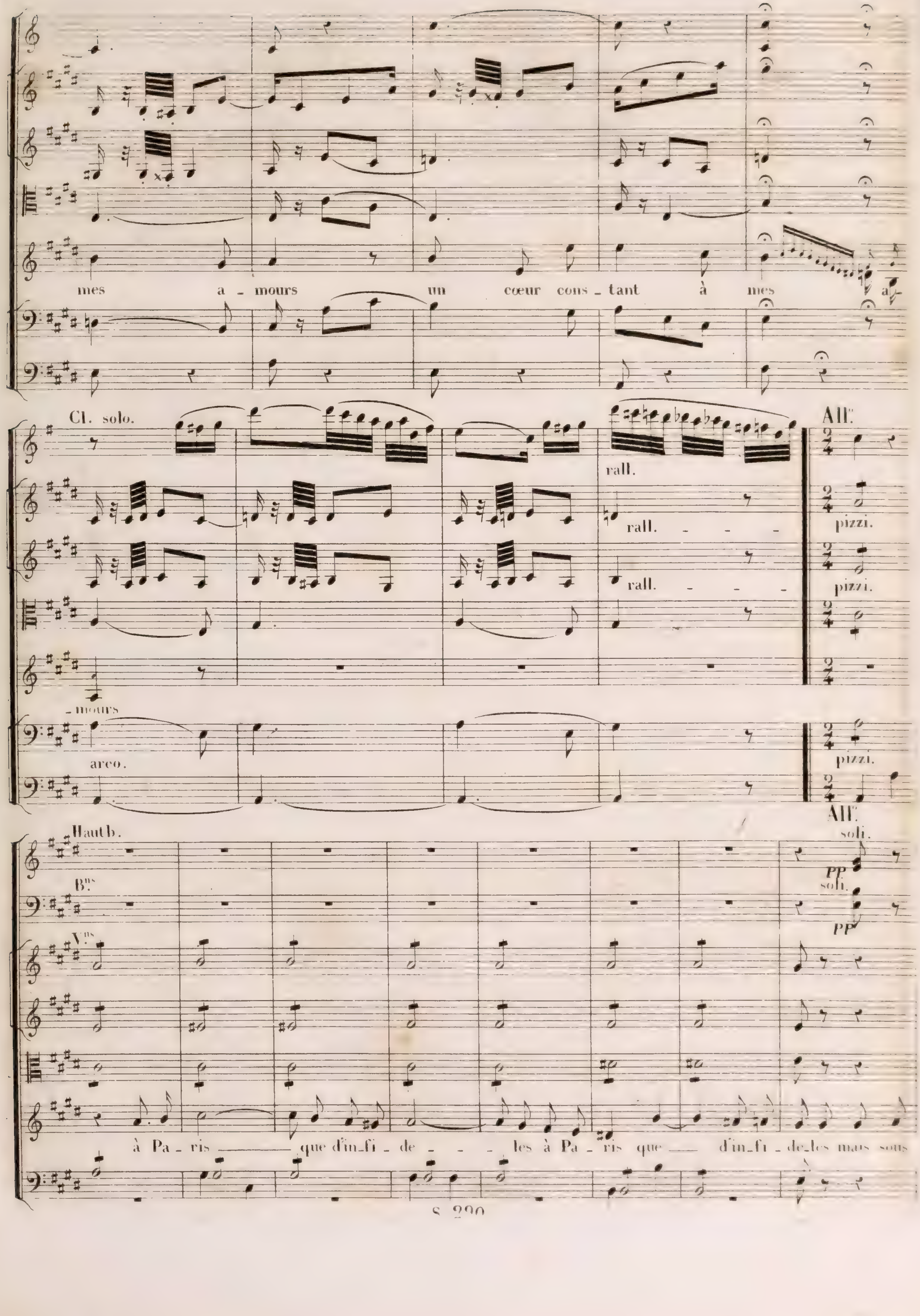

ma re_zil _ le
et mon corset de ve _ lours
on m'y trou _ ve plus gentil _ le
que sous ces bril _ lants a_tours
on m'y trou_ve plus gen_til _ le que sous ces bril_lants a_

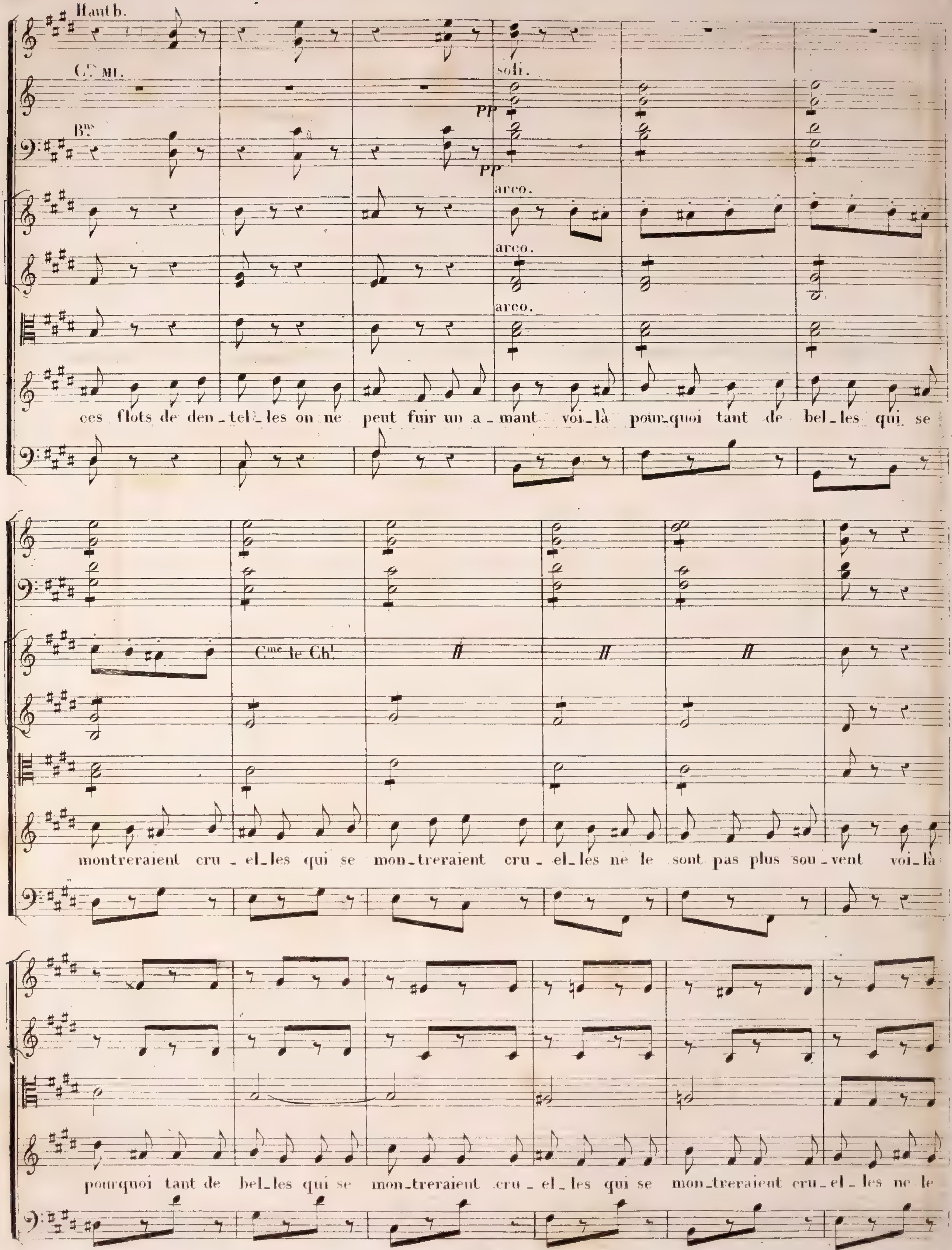

P cres
soli.
soli.
soli.
P cres
cres
cres
cres
cres
cres
_tours je pré_fè _re ma man_tille a tous ces bril_lants a_ tours je pré_fè _re ma man_
arco
arco
Gme le Vcelle

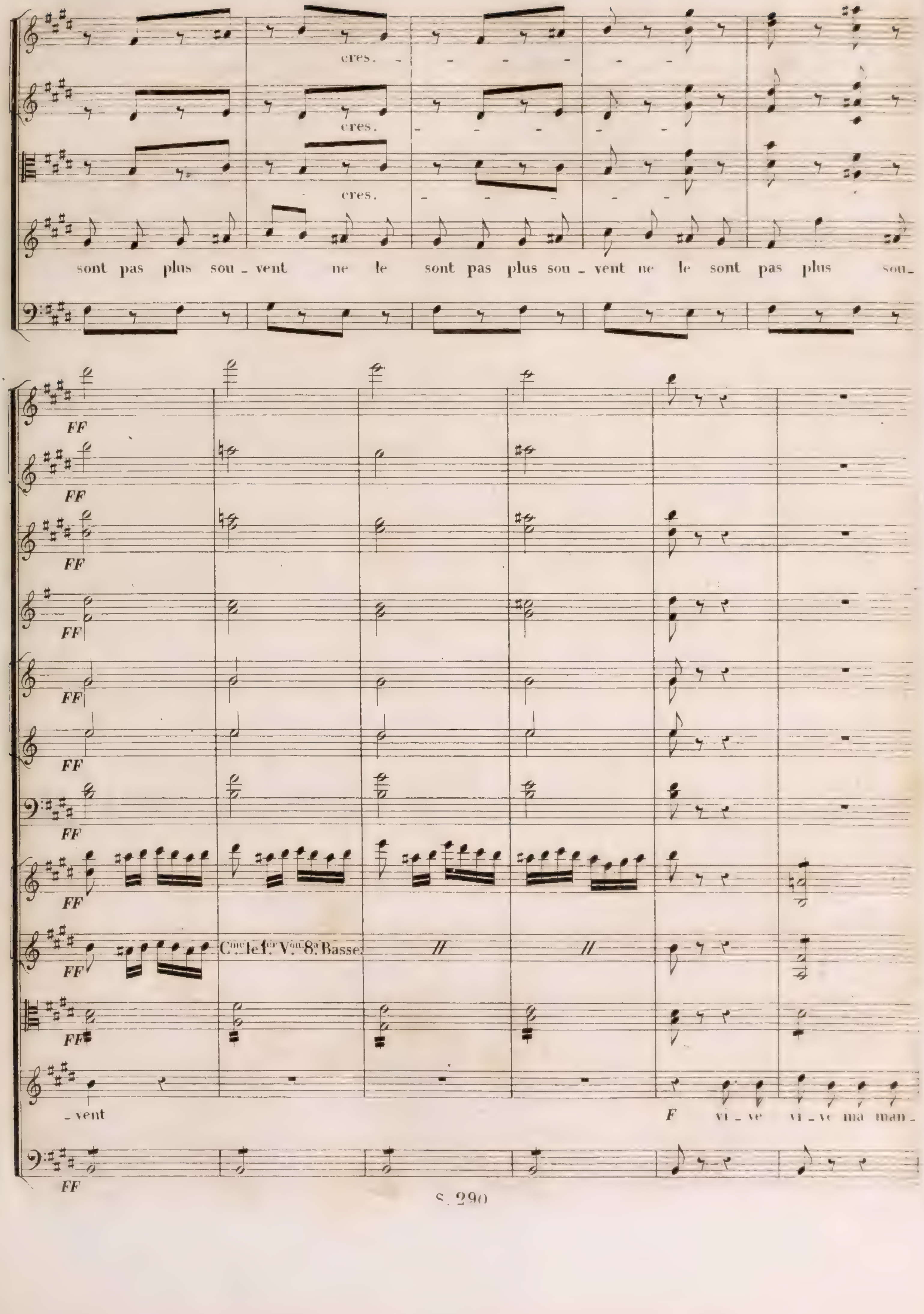

FF
PPP
suivez.
PP
_til _ le a ces bril _ lants ces brillants a _ tours

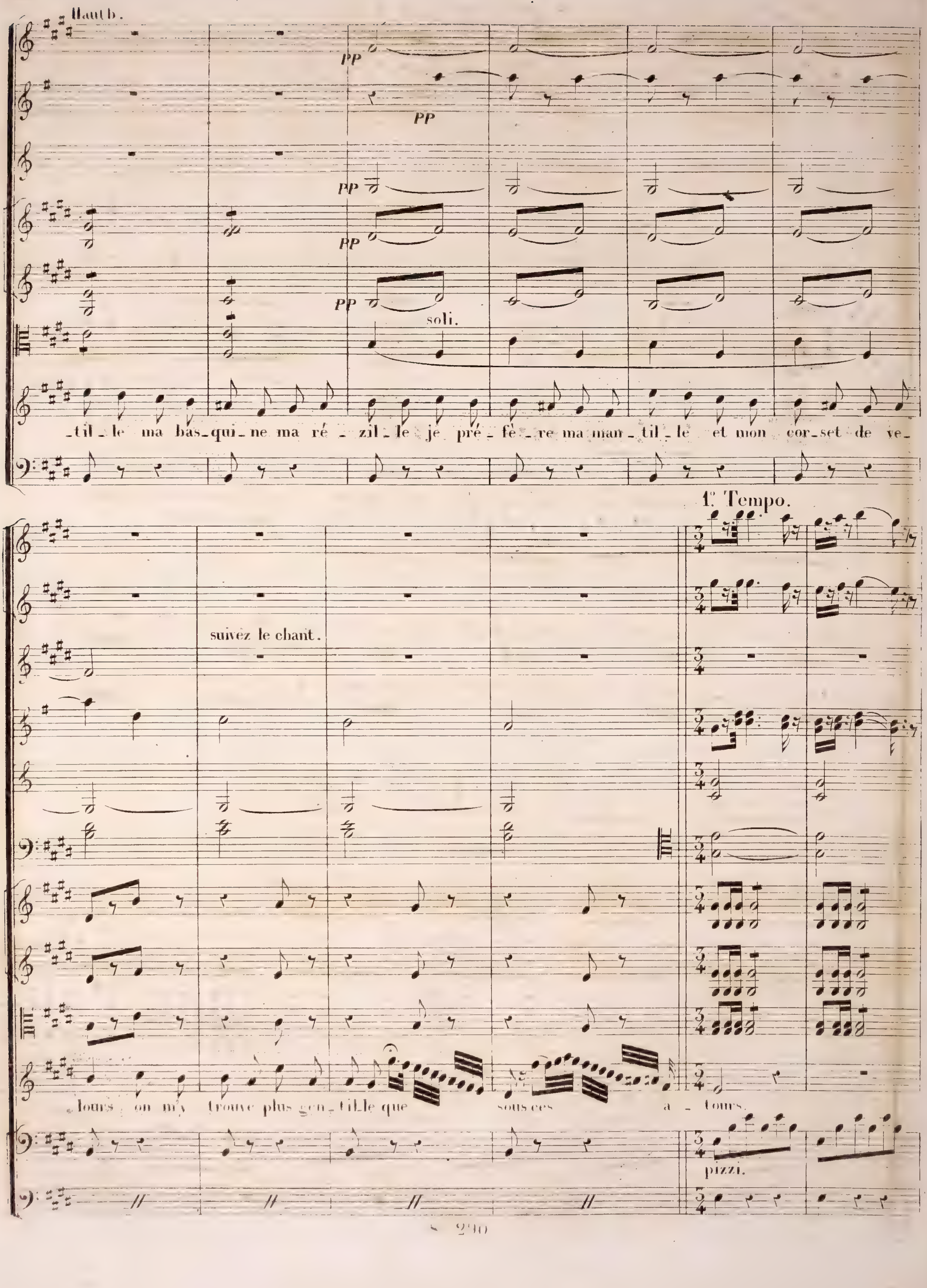

FF
And.te
And.te
solo.
PP
And.te
pizz.

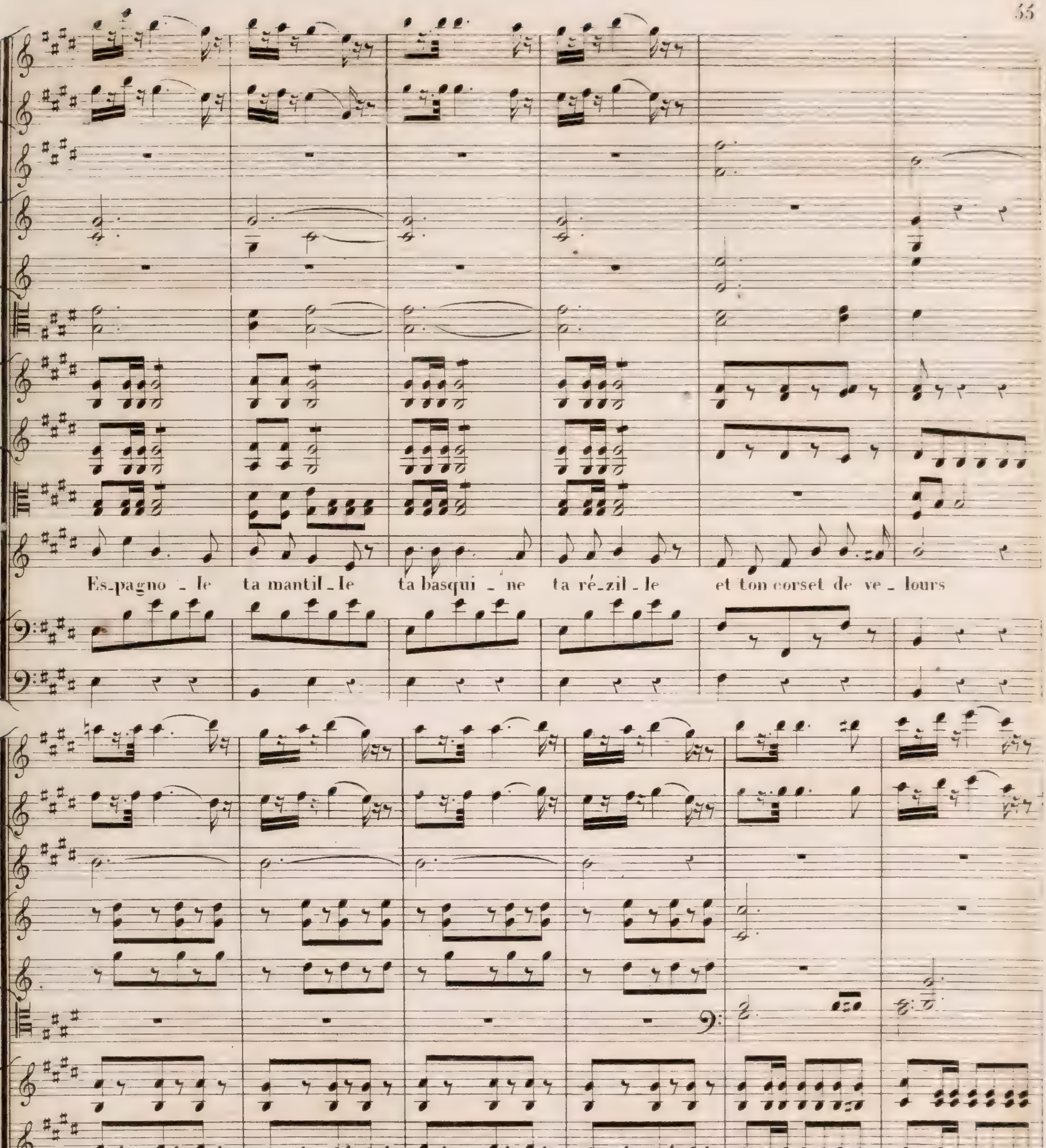

Cors RE.
ô ma bel _ _ _ le et no _ _ _ ble Mur _ ci _ _ _ e
Cors MI.
solo.
PP
Cors RE.
loin de toi je gar _ _ _ de tou _ jours un sou_ve_
Cors MI.
cres.
dim.
_nir à ma pa _ tri _ _ _ e un cœur cons _ tant à

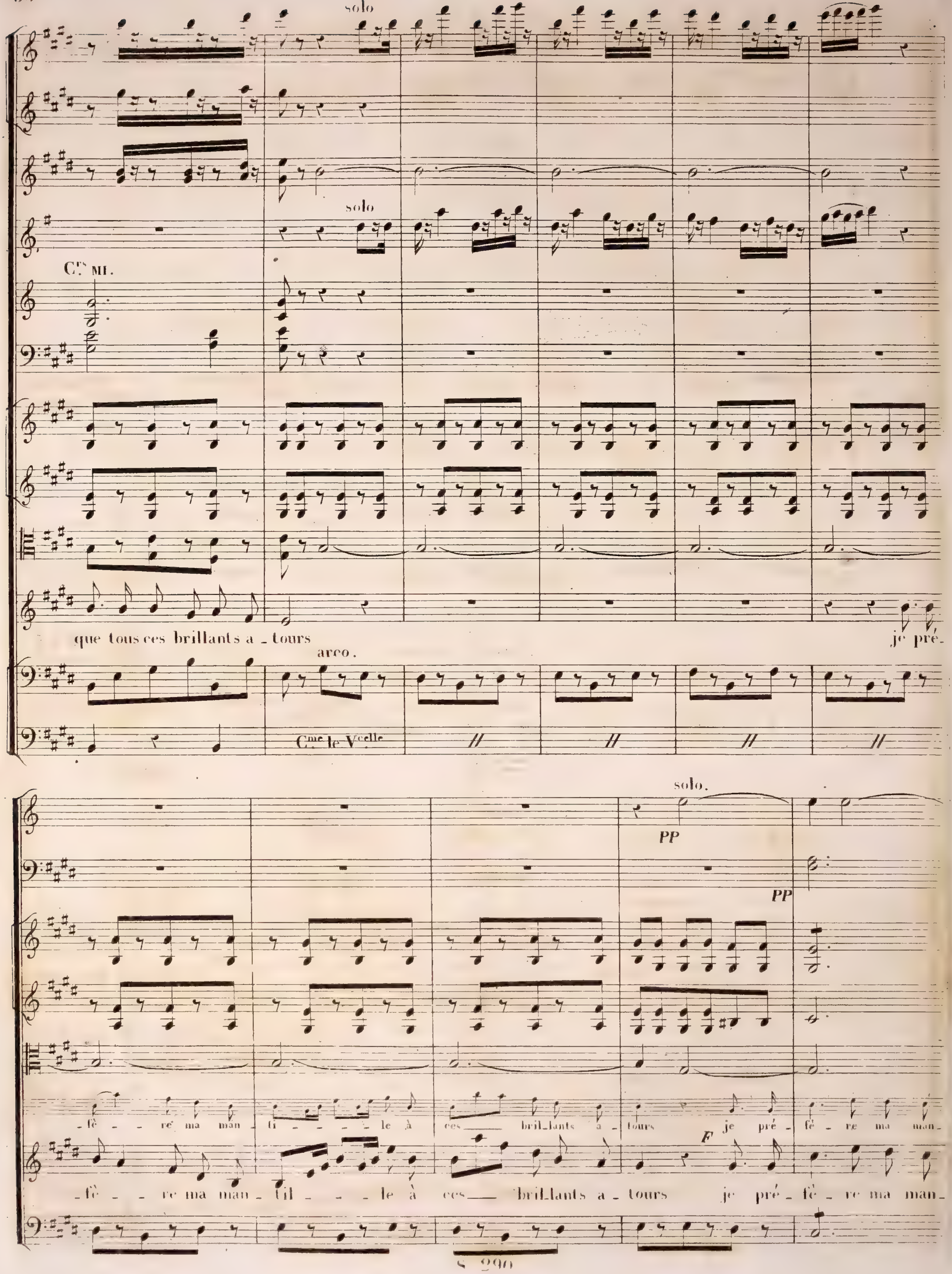

mes a _ mours un cœur cons _ tant à mes a
_ mours
Cl. solo.
rall.
All.o
pizzi.
arco.
Hautb.
B.ns
soli.
PP
V.ns
à Pa _ ris _ que d'in_fi _ de _ _ _ les à Pa _ ris que _ d'in_fi _ de_les mais sous

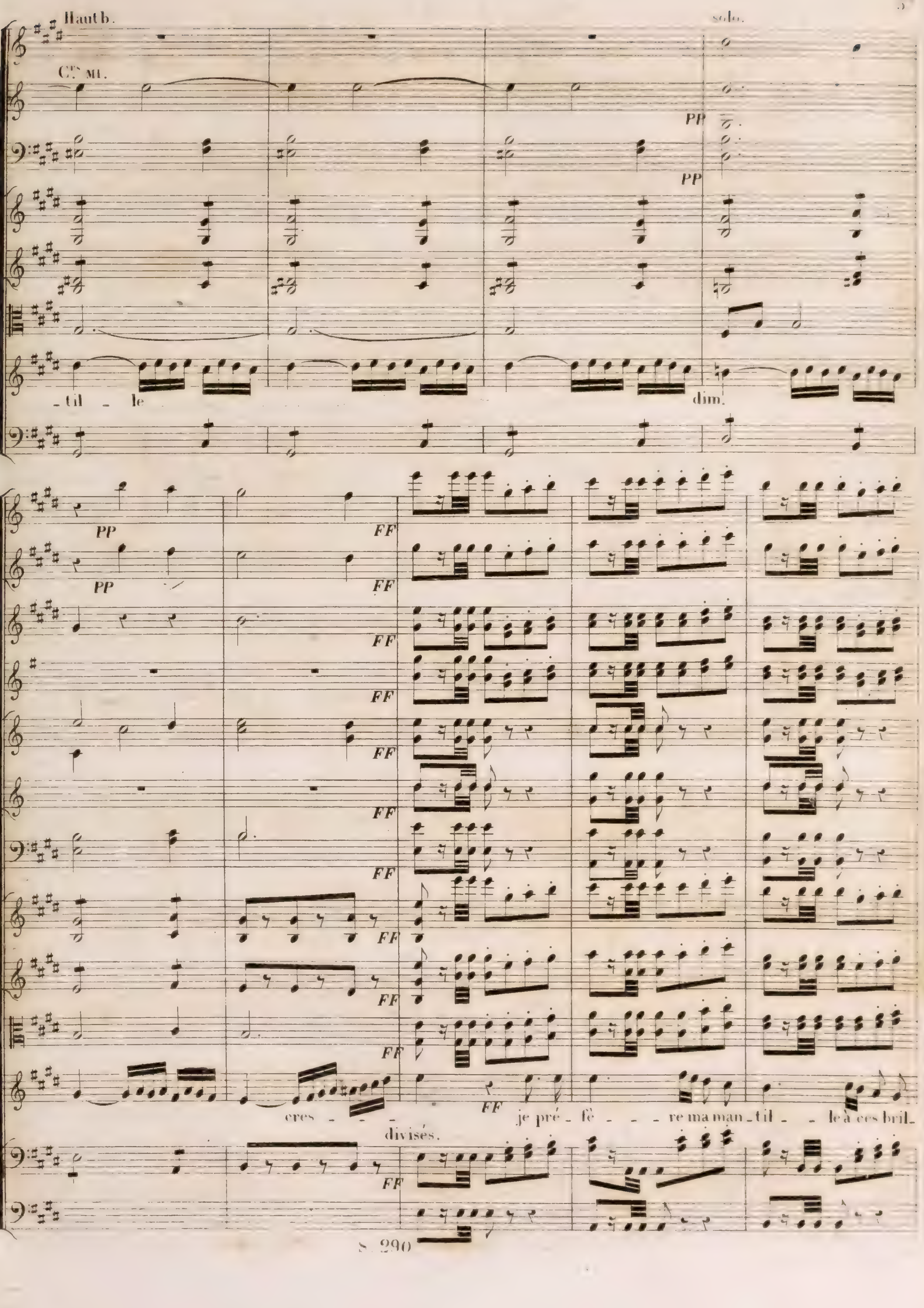

Hautb.
Cᵒˢ MI.
soli.
PP
Bns
PP
arco.
arco.
arco.
ces flots de den_tel_les on ne peut fuir un a_mant voi_là pour_quoi tant de bel_les qui se
Cme le Chᵗ.
montreraient cru_el_les qui se mon_treraient cru_el_les ne le sont pas plus sou_vent voi_là
pourquoi tant de bel_les qui se mon_treraient cru_el_les qui se mon_treraient cru_el_les ne le

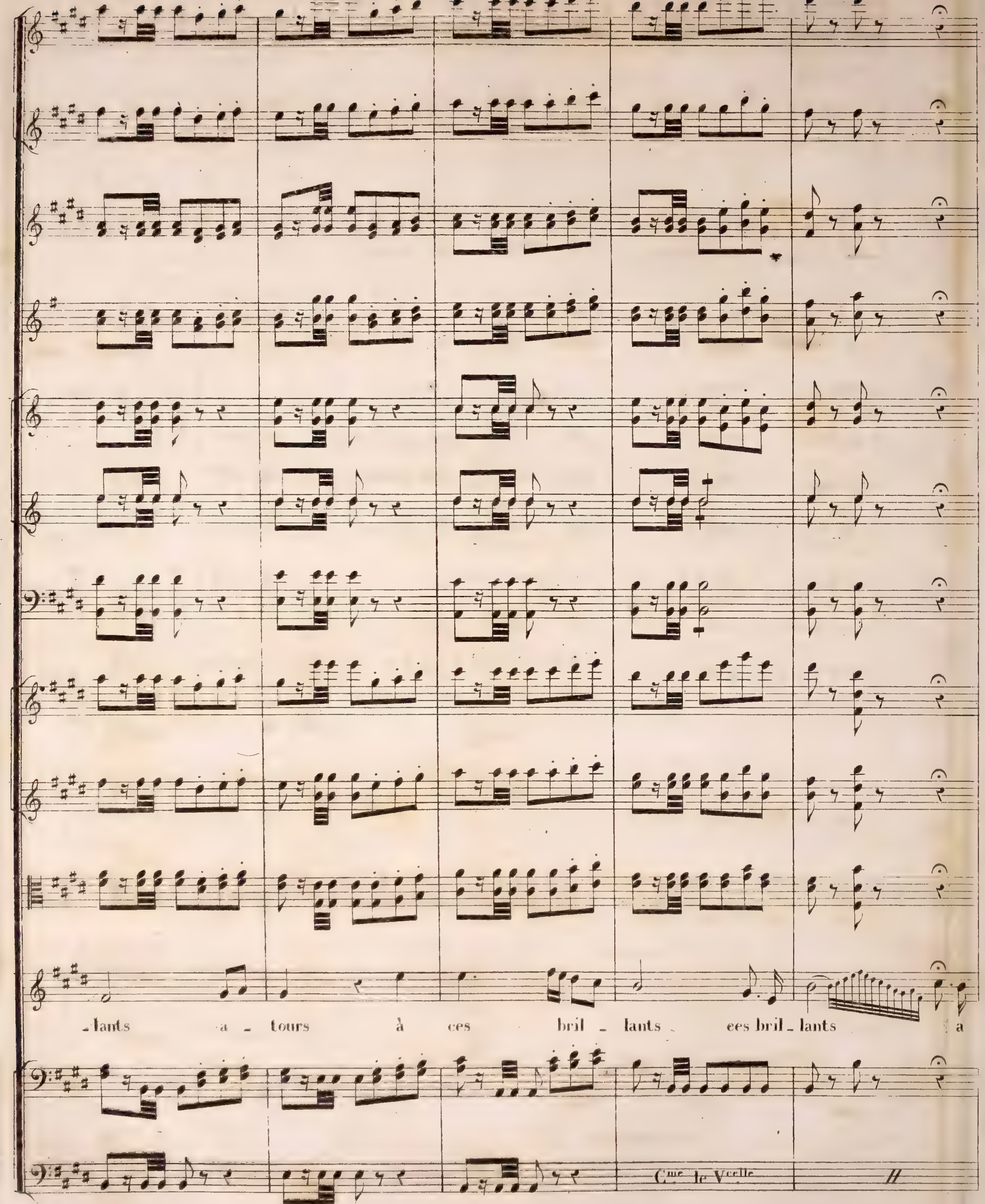

cres.
sont pas plus sou_vent ne le sont pas plus sou_vent ne le sont pas plus sou_
FF
Cme le 1er Von 8a Basse
_vent
F vi_ve vi_ve ma man_

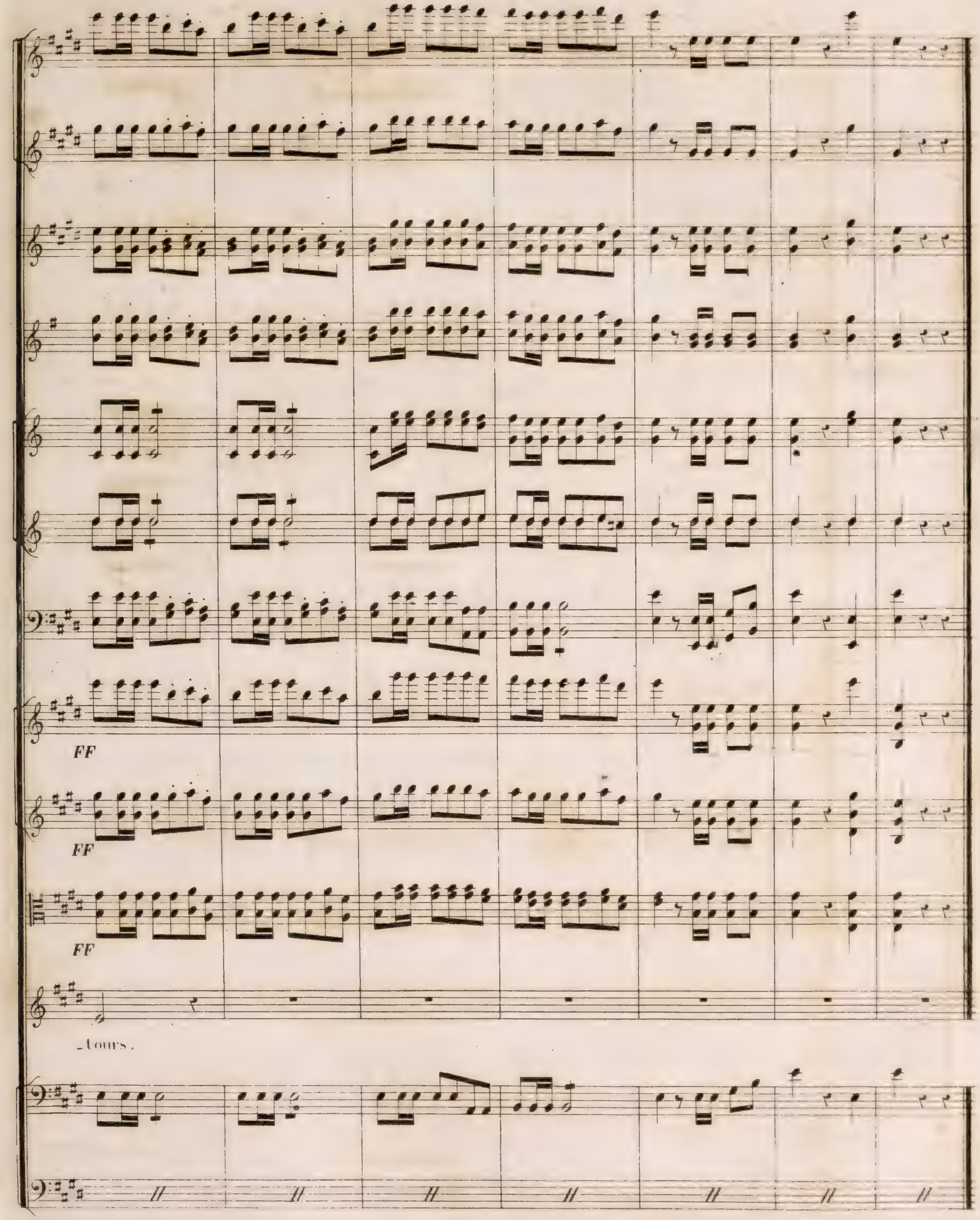

Hautb.
PP
PP
PP
PP
PP
soli.
_til _ le ma bas_qui_ne ma ré _ zil _ le je pré _ fè _ re ma man_ til _ le et mon cor_set de ve_
1º Tempo.
suivez le chant.
_lours on m'y trouve plus gen_til_le que sous ces a _ tours.
pizzi.


Es_pagno _ le ta mantil _ le ta basqui _ ne ta ré_zil _ le et ton corset de ve _ lours
te rendent bien plus gen_til _ le que tous ces bril _ lants a_tours te rendent bien plus gen_til _ le


solo
solo
Crs MI.
que tous ces brillants a _ tours
je pré_
arco.
Cme le Vcelle
solo.
PP
PP
_fè _ _ re ma man _ ti _ _ _ _ le à ces___ bril_lants à _ tours je pré _ fè _ re ma man_
F
_fè _ _ re ma man _ til _ _ _ le à ces___ bril_lants a _ tours je pré _ fè _ re ma man_

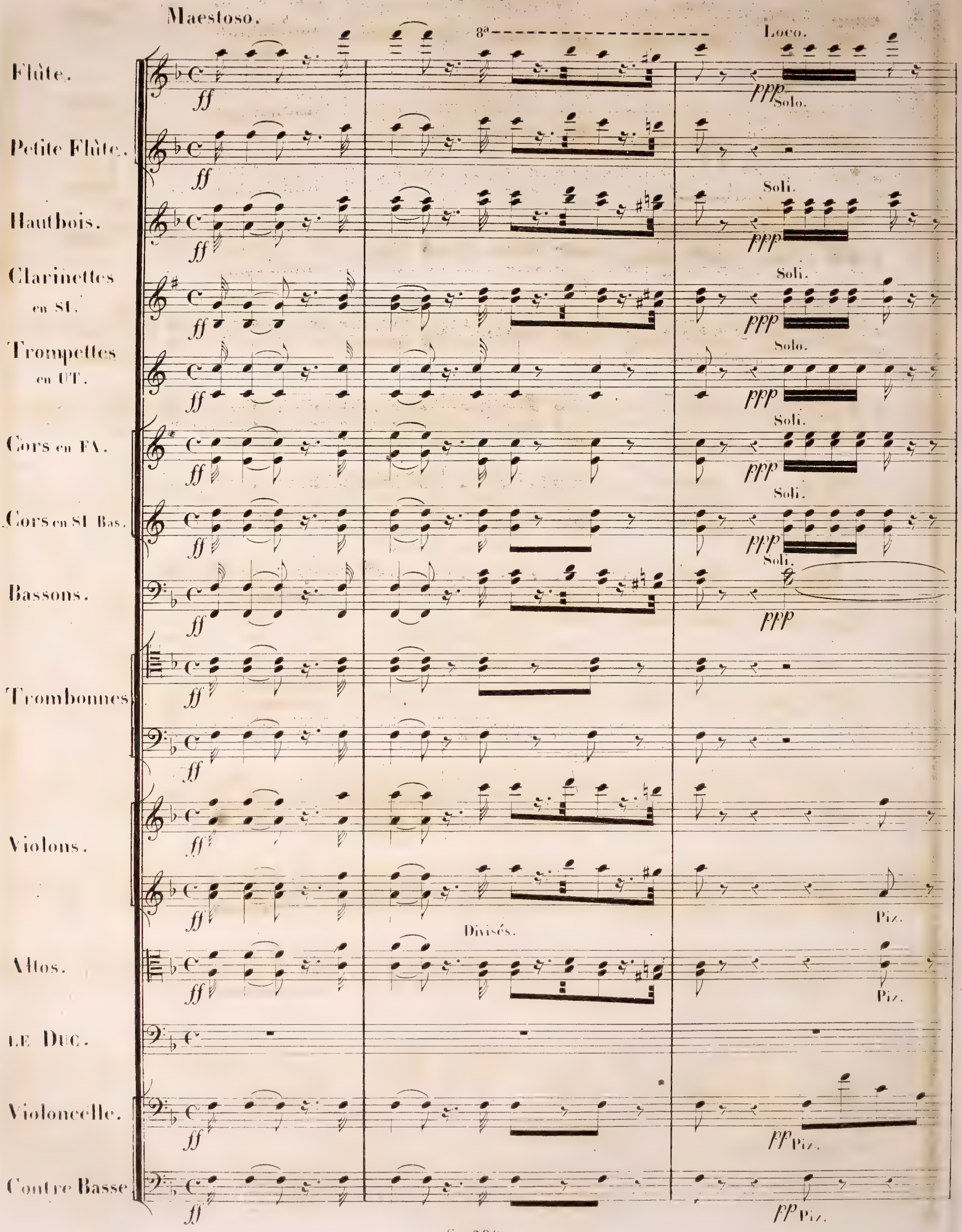

Hautb.
Crs MI.
solo.
PP
-til - le
dim.
cres - - -
FF
divisés.
je pré - fè - - - re ma man - til - - le à ces bril-

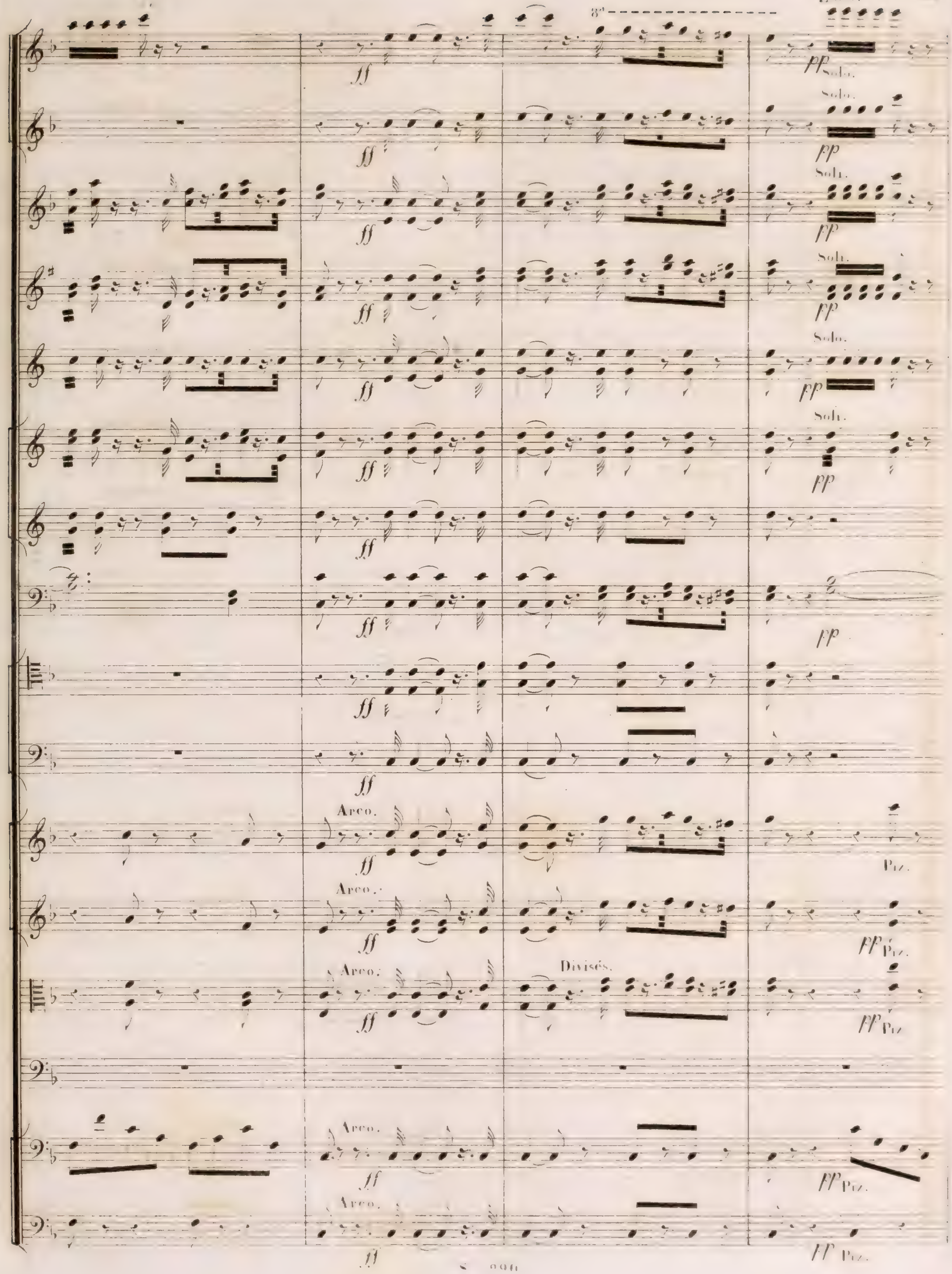

-lants a - tours à ces bril - lants - ces bril - lants a
Cme le Vcelle

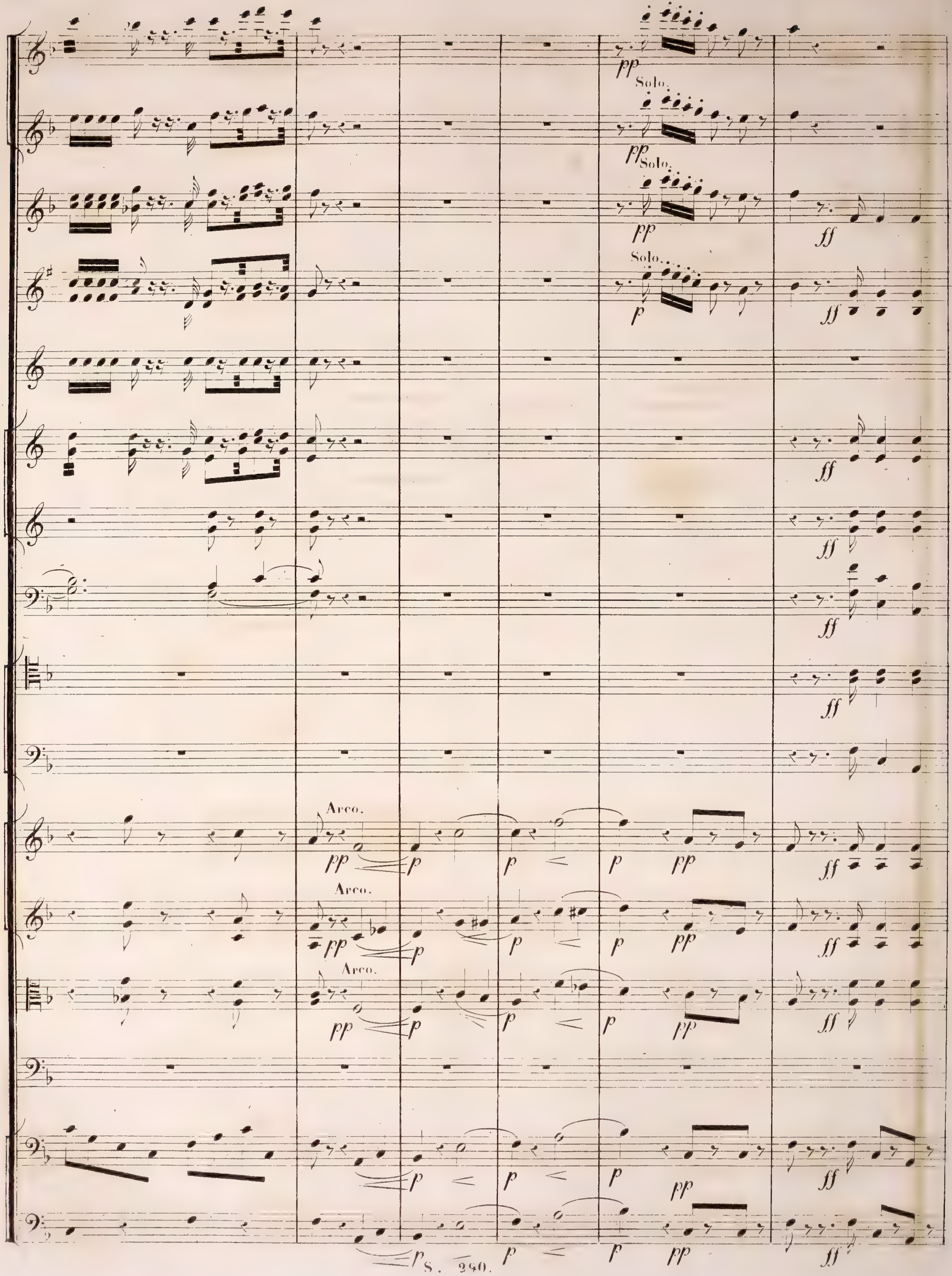

FF
FF
FF
-tours.

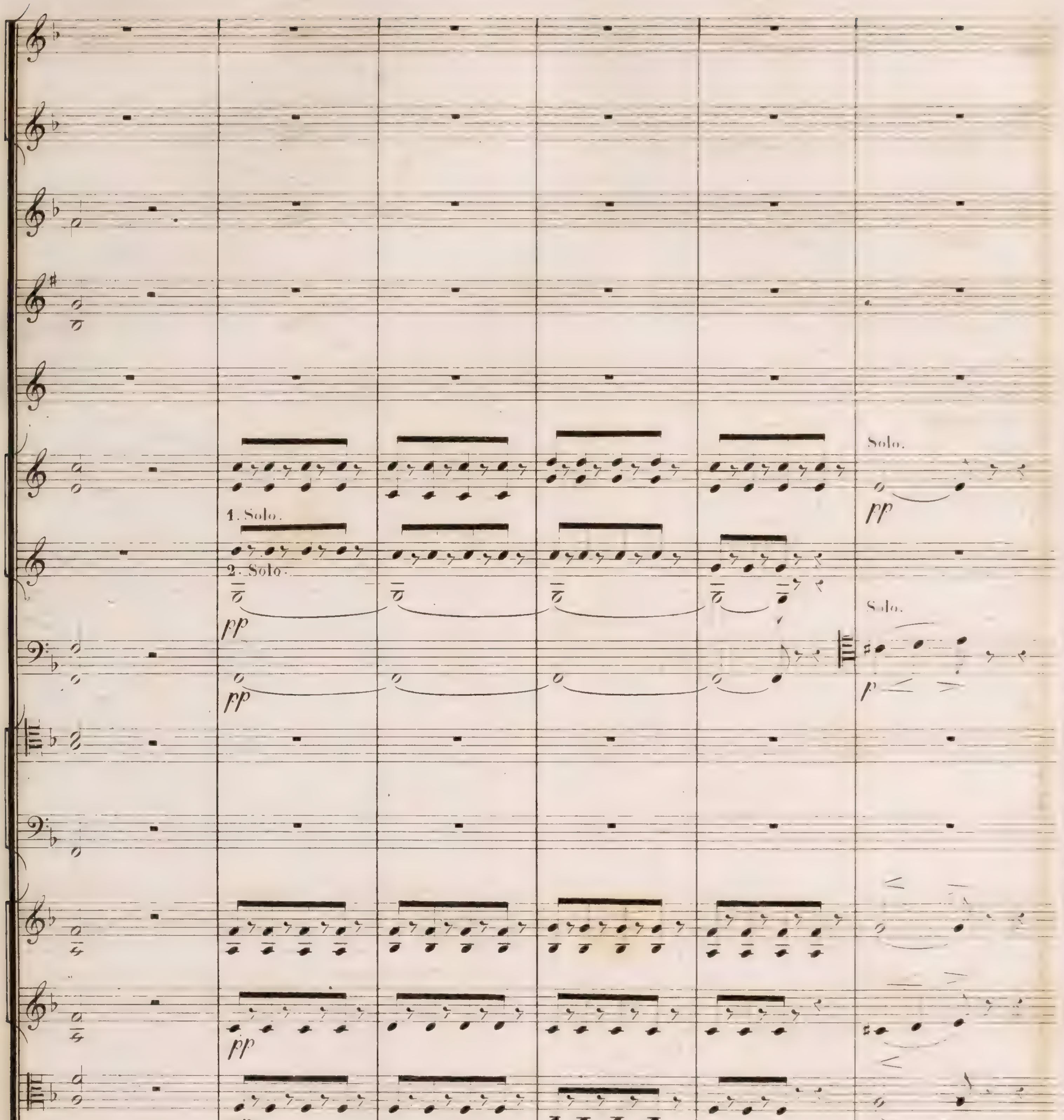
N°2.

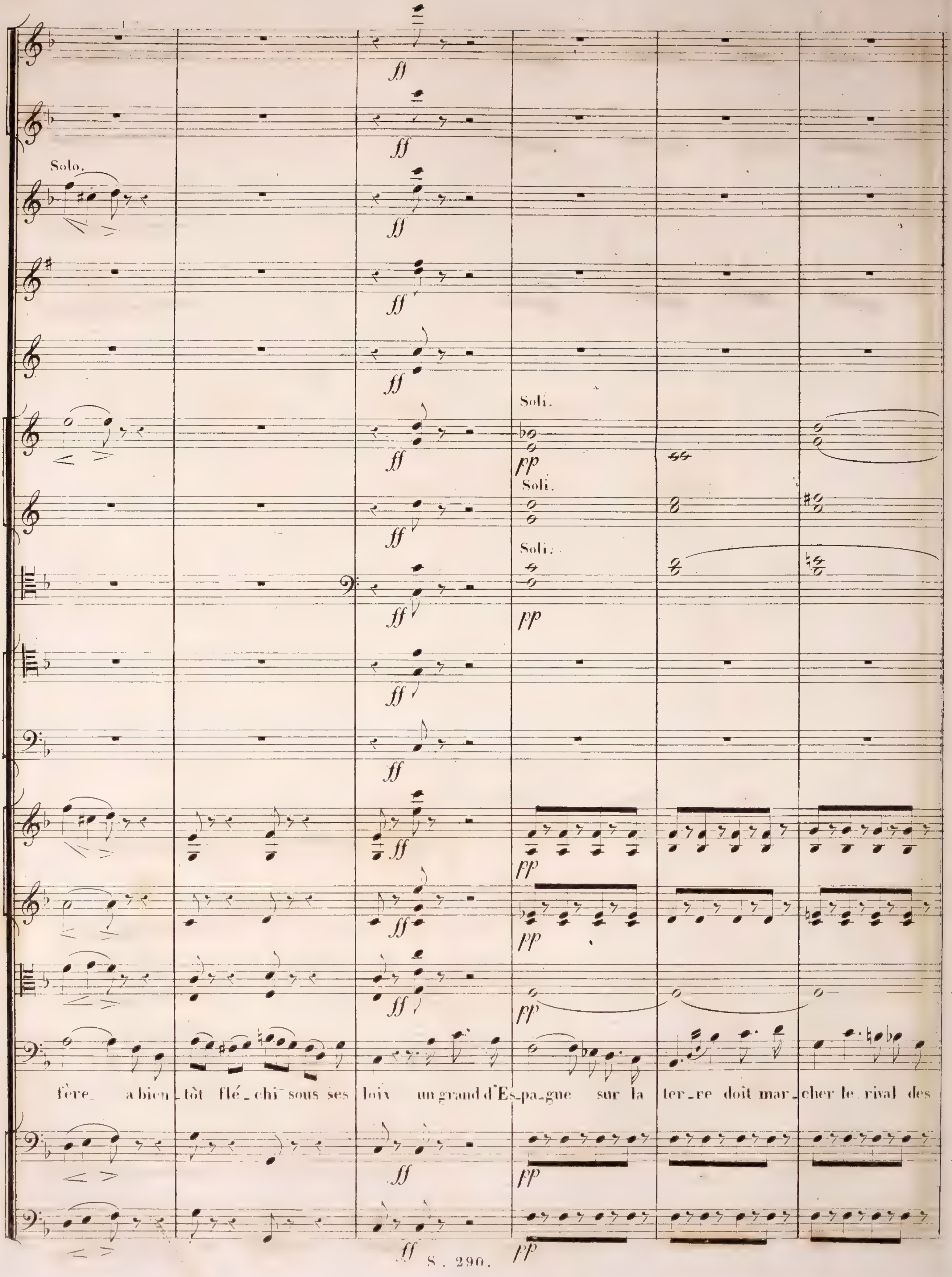
AIR.

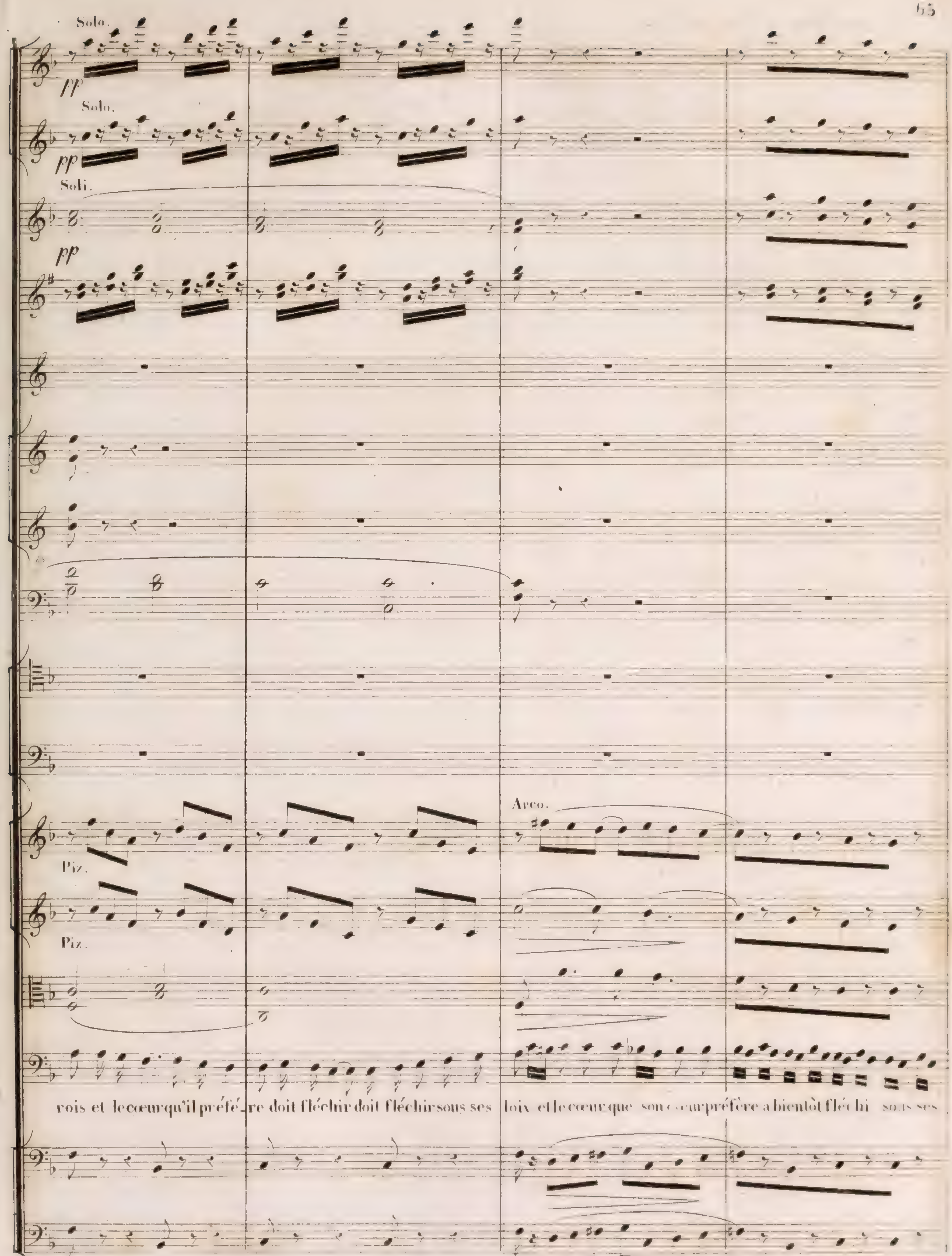

Maestoso.
Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI.
Trompettes en UT.
Cors en FA.
Cors en SI Bas.
Bassons.
Trombonnes.
Violons.
Altos.
LE Duc.
Violoncelle.
Contre Basse.
ff
8a
Loco.
ppp
Solo.
Soli.
Divisés.
Piz.
pp

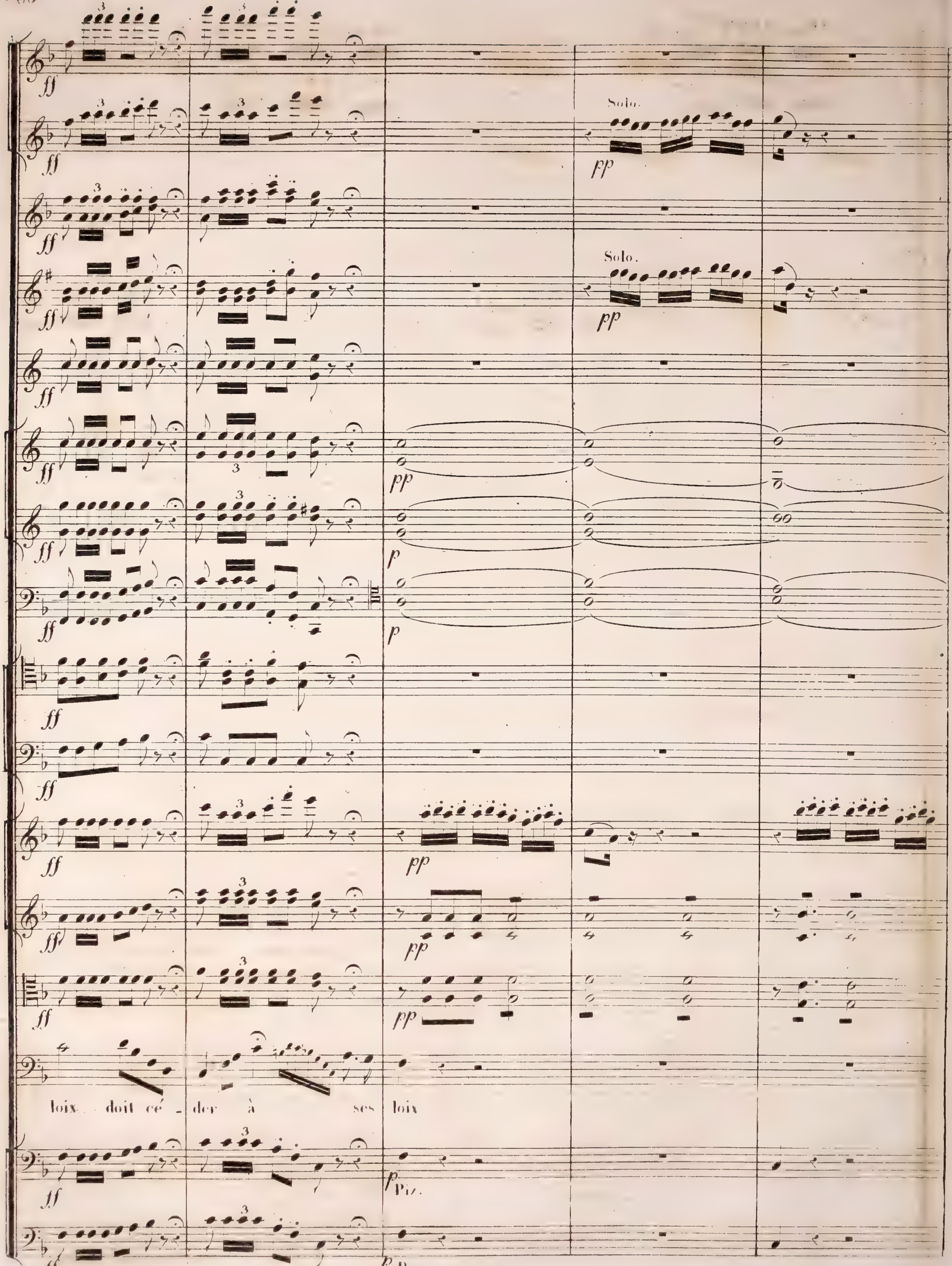

Loco.
Solo.
Arco.
Divisés.
Piz.

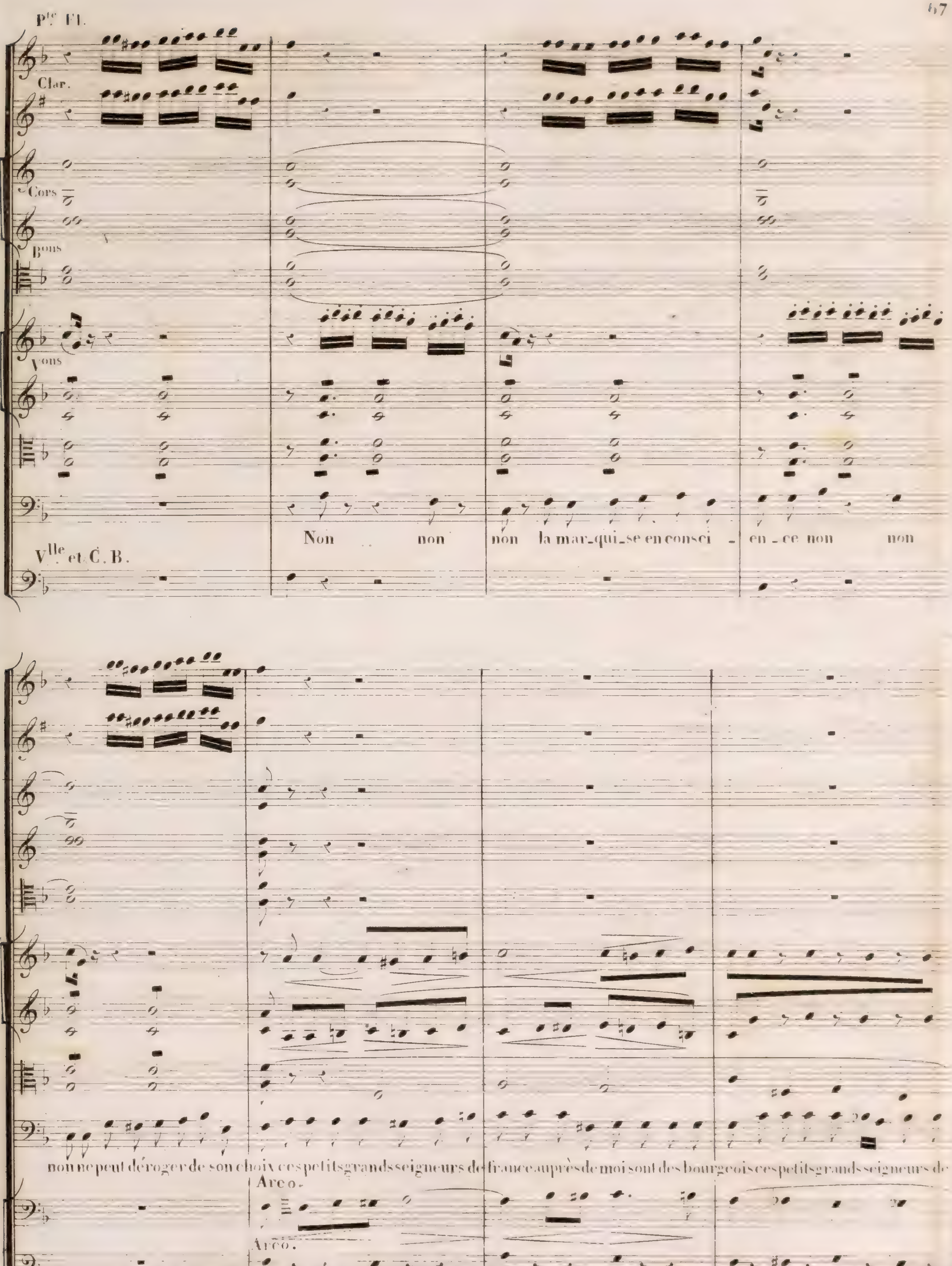

Solo.
Solo.
Solo.
Solo.
Arco.
Arco.
Arco.

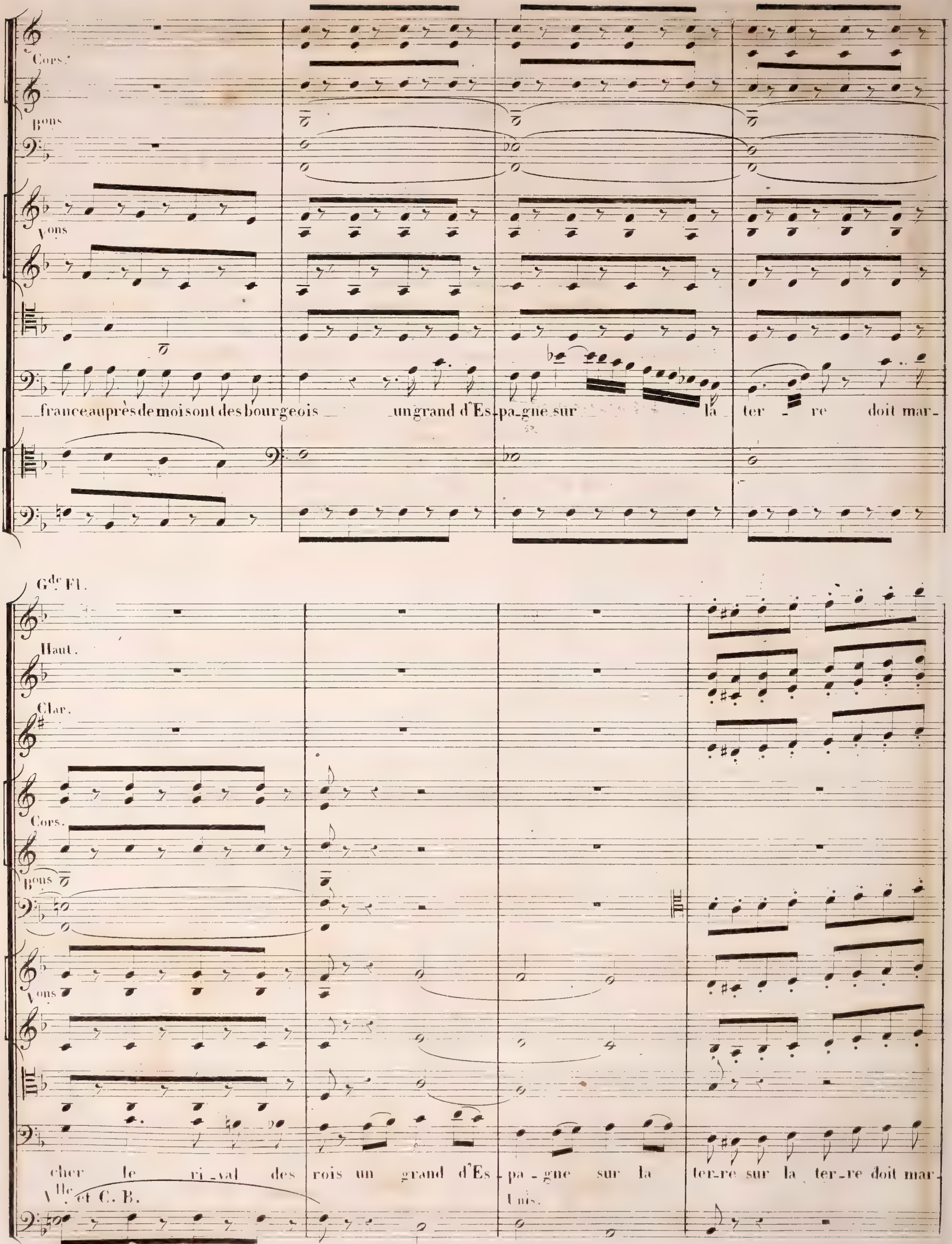

Solo.
1. Solo.
2. Solo.
Solo.
Largement.
Un grand d'Es_pa_gne sur la ter_re doit mar_cher le ri_val des Rois et le cœur que son cœur pré
Solo.


Solo.
Soli.
Soli.
Soli.
ff
pp
fère_ a bien_tôt flé_chi sous ses loix un grand d'Es_pa_gne sur la ter_re doit mar_cher le rival des

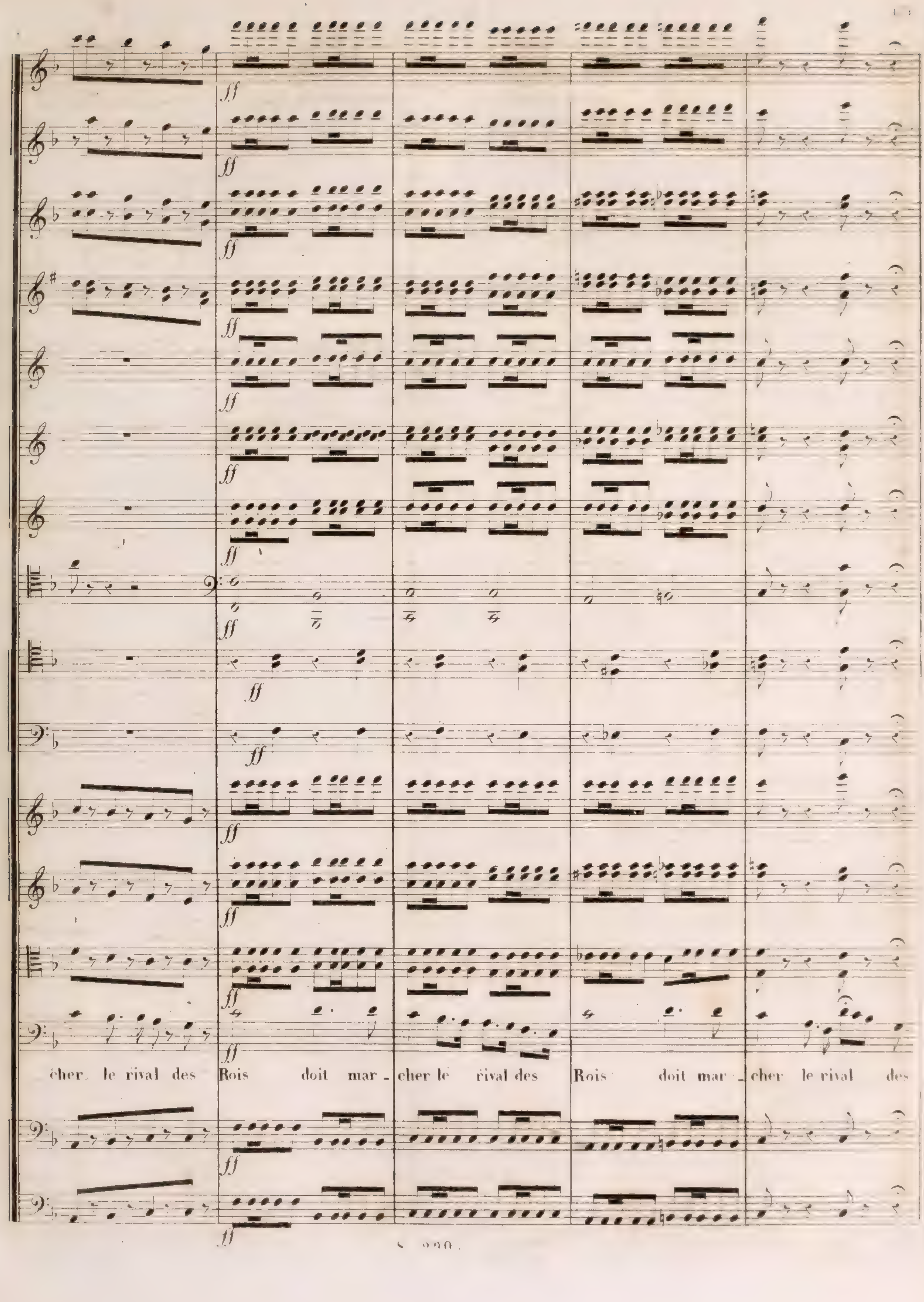

Solo.
pp
Solo.
pp
Soli.
pp
Arco.
Piz.
Piz.
rois et le cœur qu'il préfé_re doit fléchir doit fléchir sous ses loix et le cœur que son
préfère a bientôt fléchi sous ses

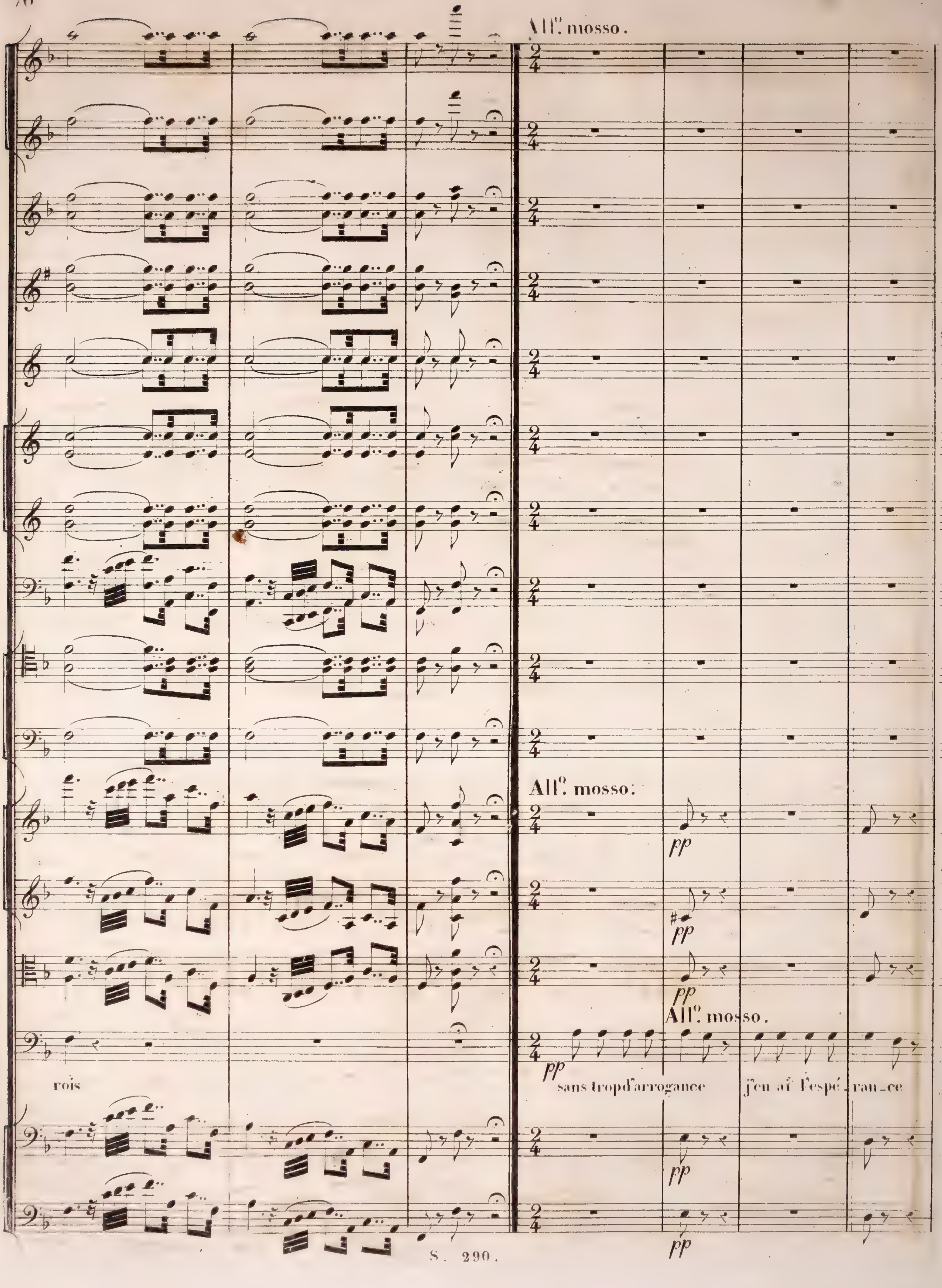

Solo.
Solo.
loix doit cé _ der à ses loix
Piz.
Piz.

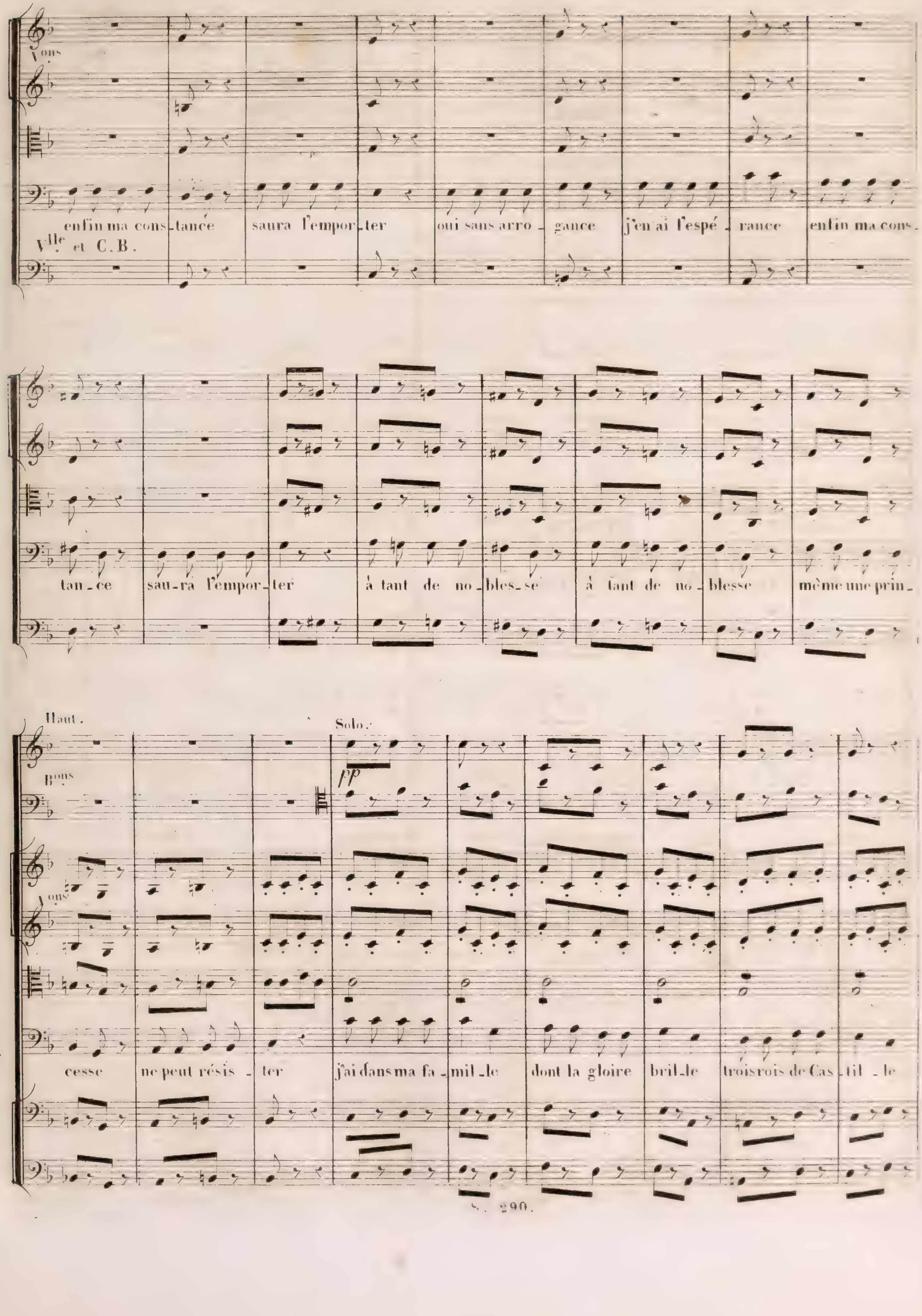

Pte Fl.
Clar.
Cors
Bons
Vons
Non non non la mar_qui_se en consci _ en_ce non non
Vlle et C. B.
non ne peut déroger de son choix ces petits grands seigneurs de France auprès de moi sont des bourgeois ces petits grands seigneurs de
Arco.
Arco.

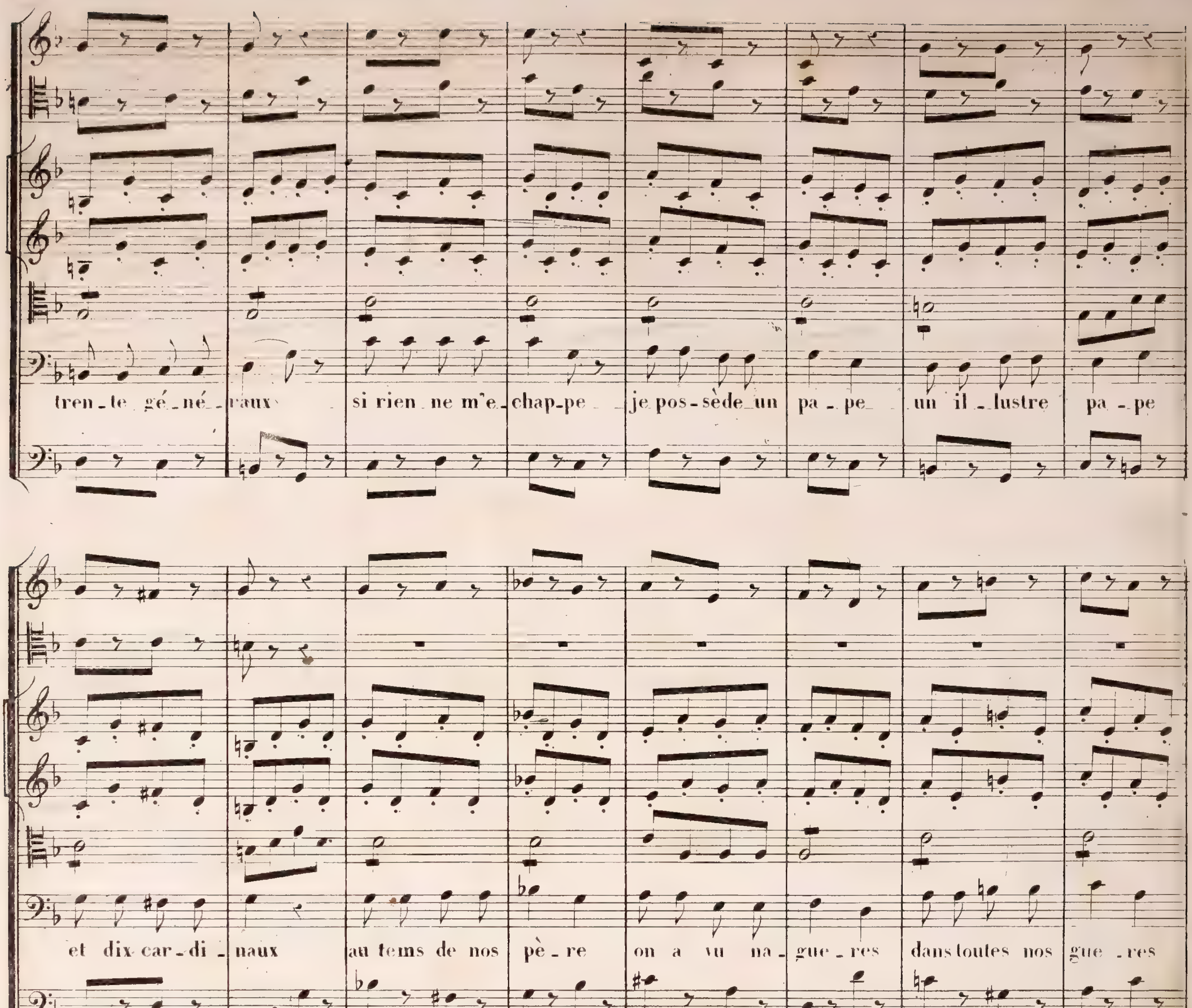


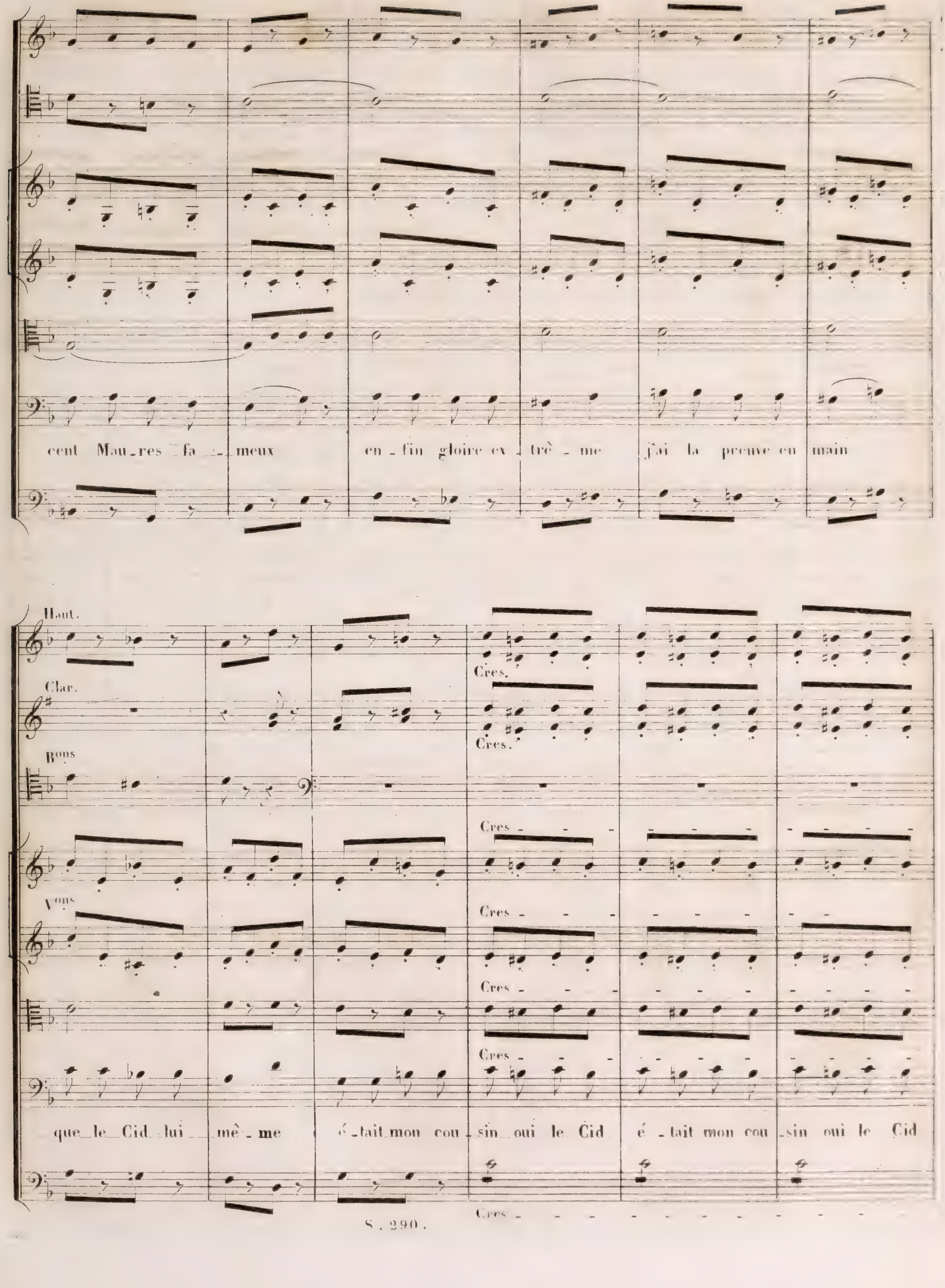
Cors.
Bons
Vons
_france auprès de moi sont des bourgeois __ un grand d'Es_pa_gne sur __ la _ ter _ re doit mar_
Gde Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
cher le ri_val des rois un grand d'Es pa_gne sur la ter_re sur la ter_re doit mar_
Vlle et C. B.
Unis.

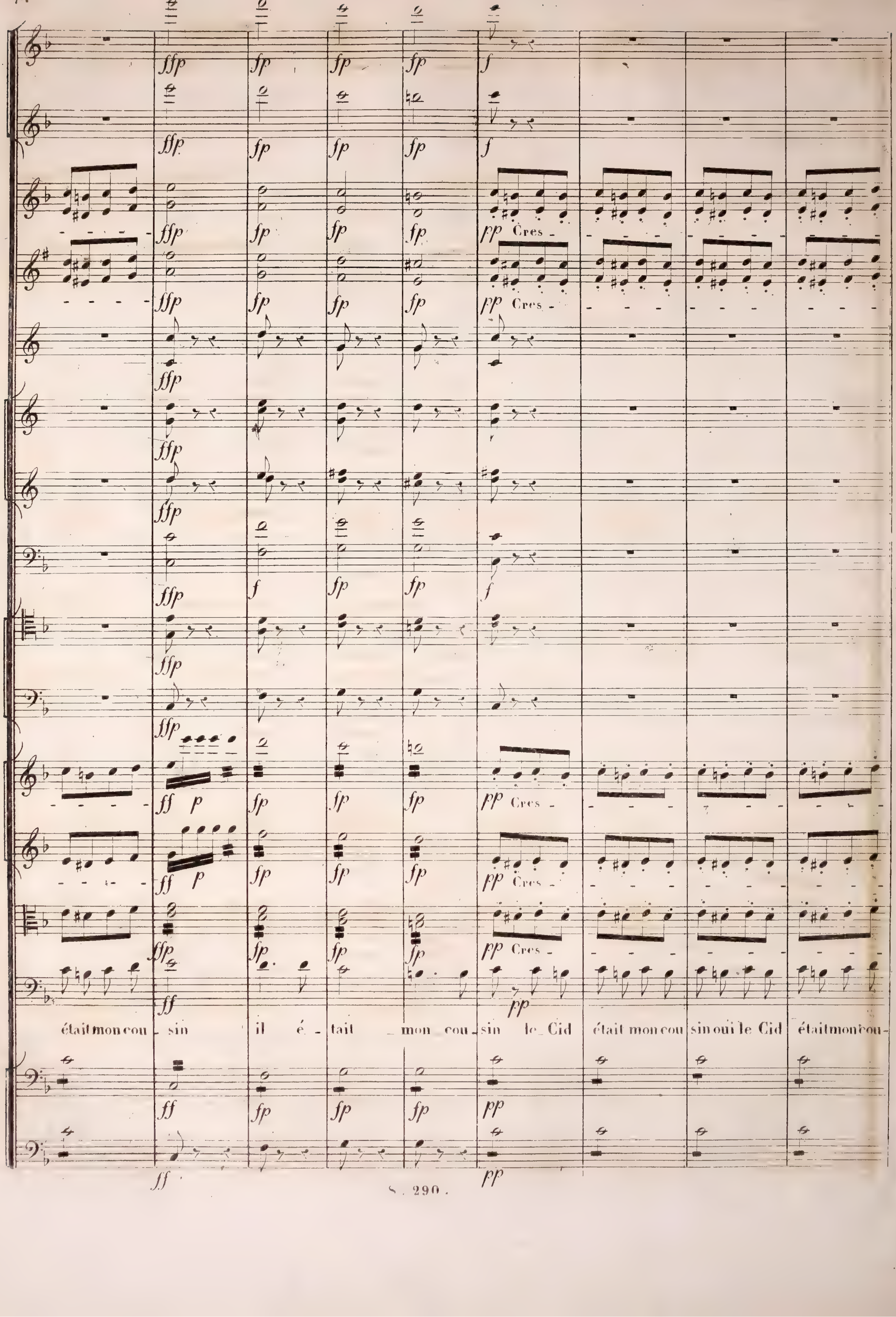

ff
cher, le rival des Rois doit mar - cher le rival des Rois doit mar - cher le rival des

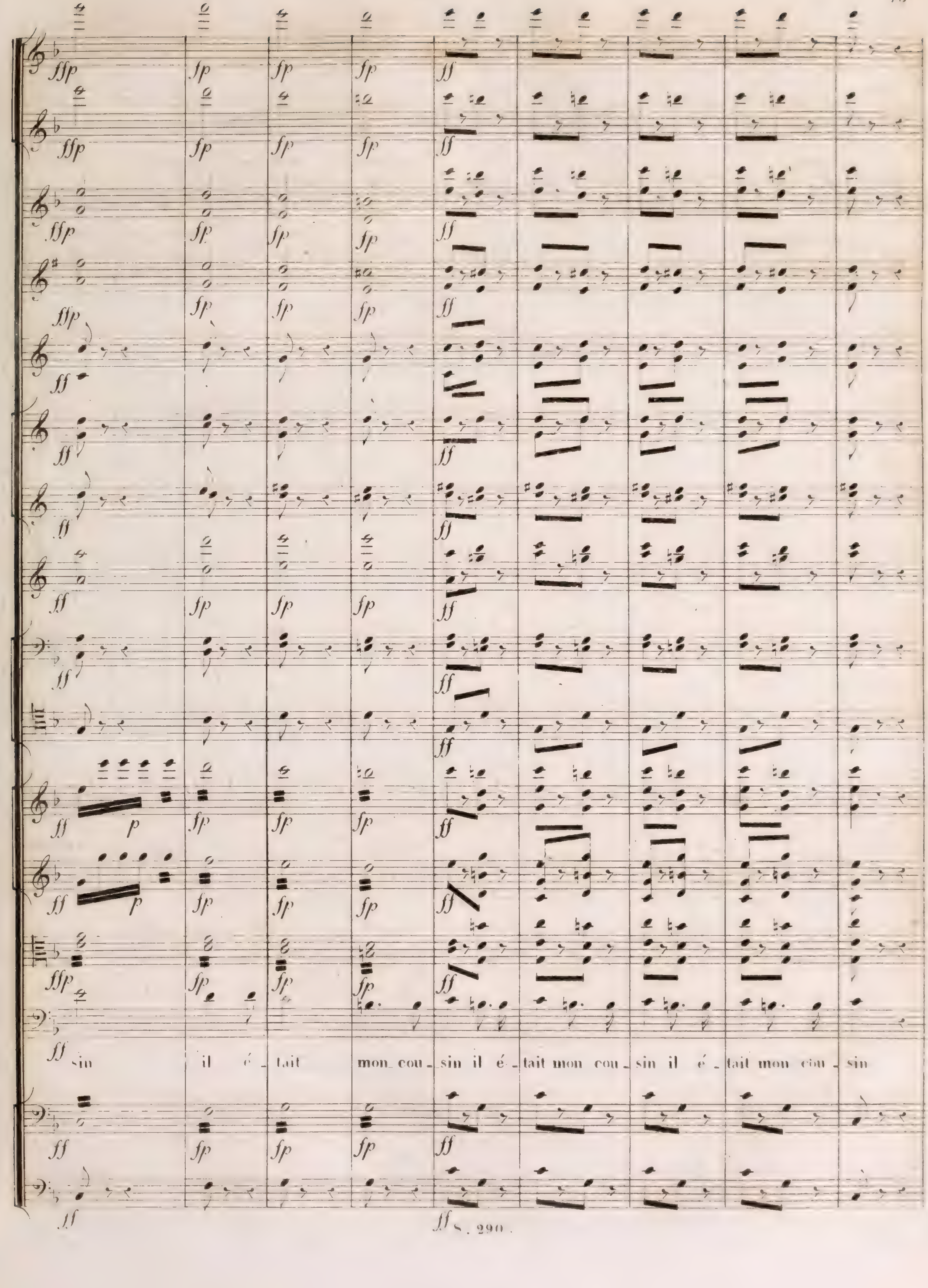

All°. mosso.
All°. mosso.
All°. mosso.
pp
rois
sans trop d'arrogance
j'en ai l'espé_ran_ce

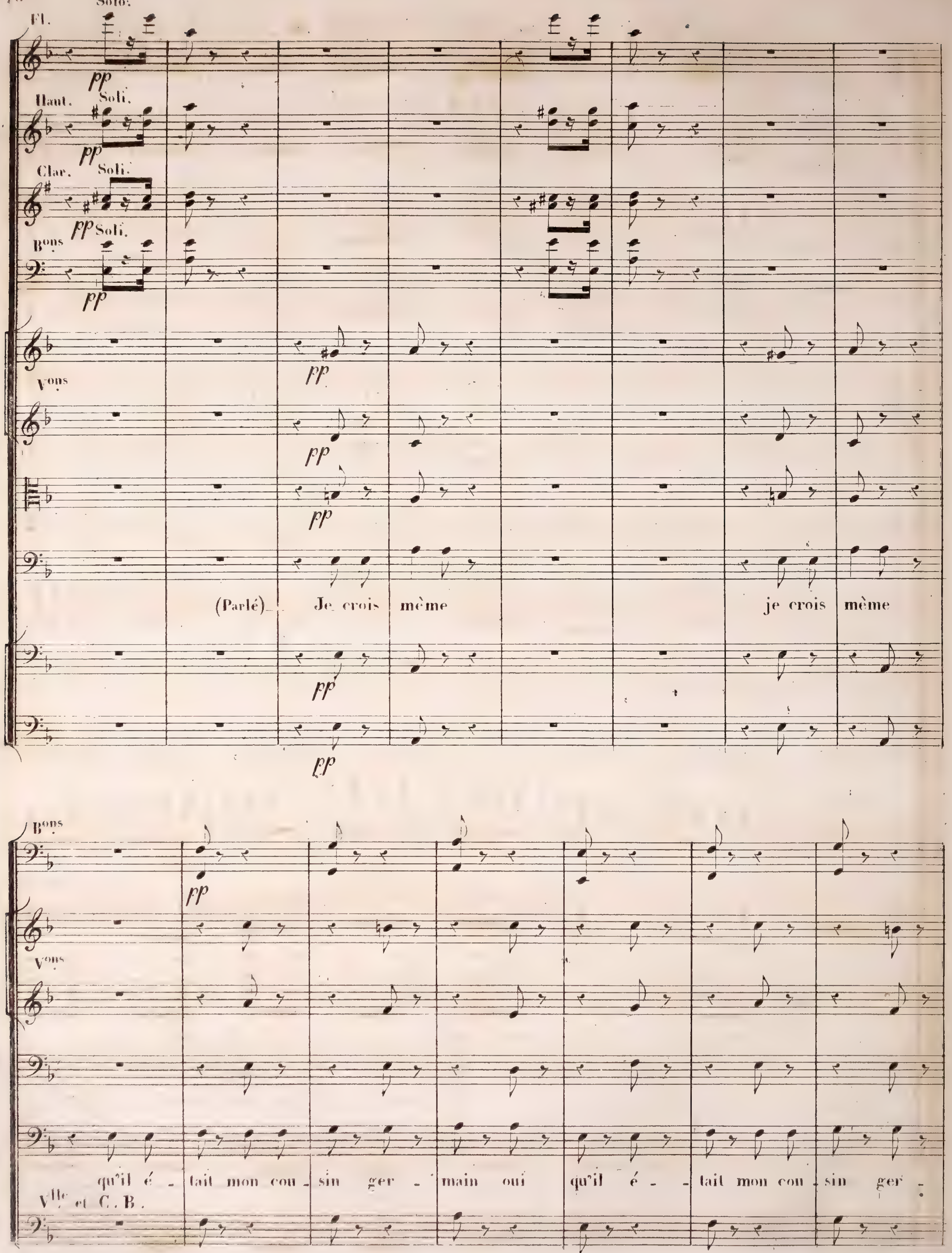

Vons
enfin ma cons_tance
saura l'empor_ter
oui sans arro_gance
j'en ai l'espé_rance
enfin ma cons_
Vlle et C.B.
tan_ce
sau_ra l'empor_ter
à tant de no_bles_se
à tant de no_blesse
même une prin_
Haut.
Solo.
pp
Bons
Vons
cesse
ne peut résis_ter
j'ai dans ma fa_mil_le
dont la gloire bril_le
trois rois de Cas_til_le

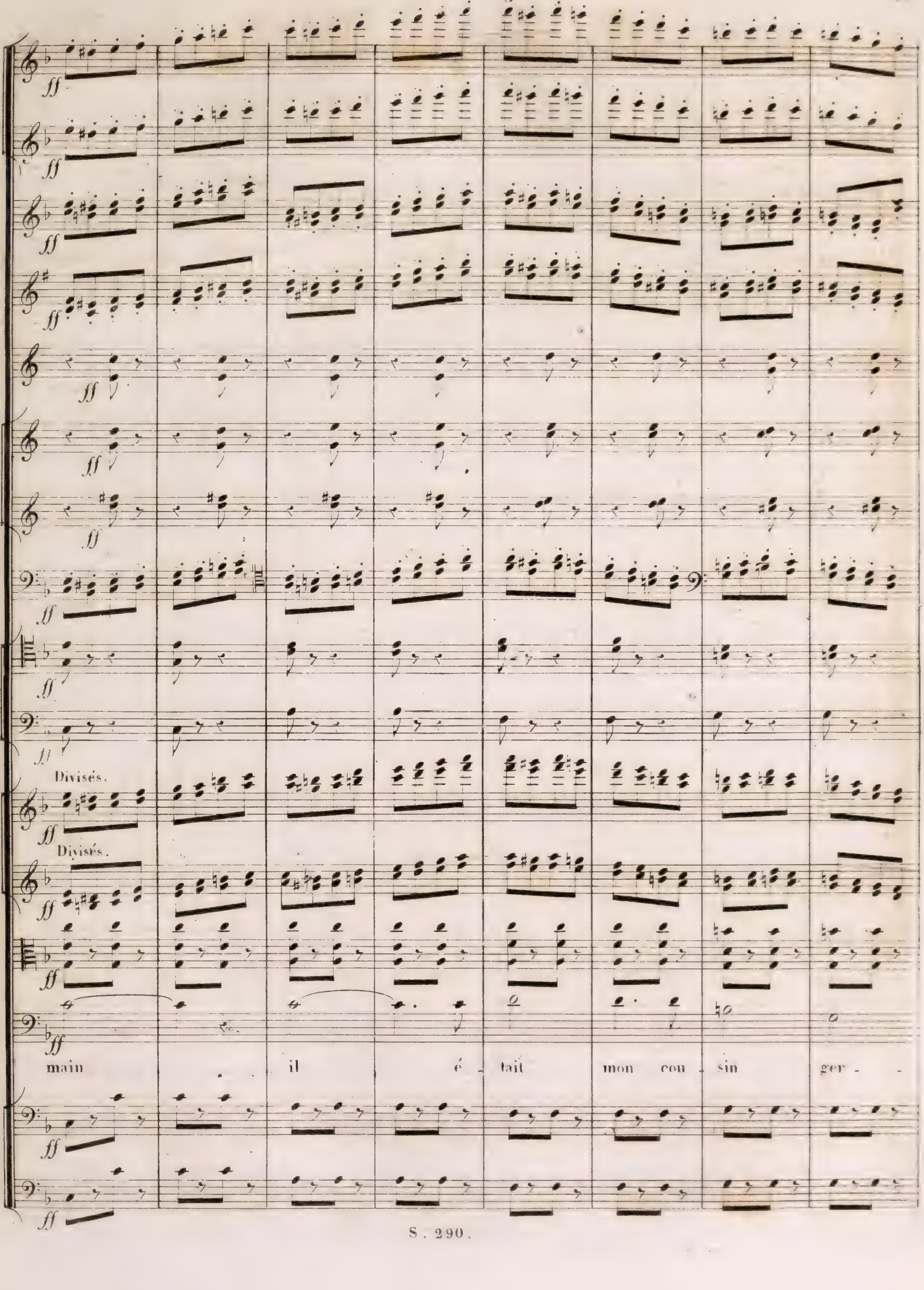

tren_te gé_né_raux
si rien ne m'e_chap_pe
je pos_sède_un pa_pe
un il_lustre pa_pe
et dix car_di_naux
au tems de nos pè_re
on a vu na_gue_res
dans toutes nos gue_res
mes vaillans a_yeux
l'un deux a Gre_na_de
d'un coup d'esto_ca_de
mit en dé_ban_da_de
Arco.
pp

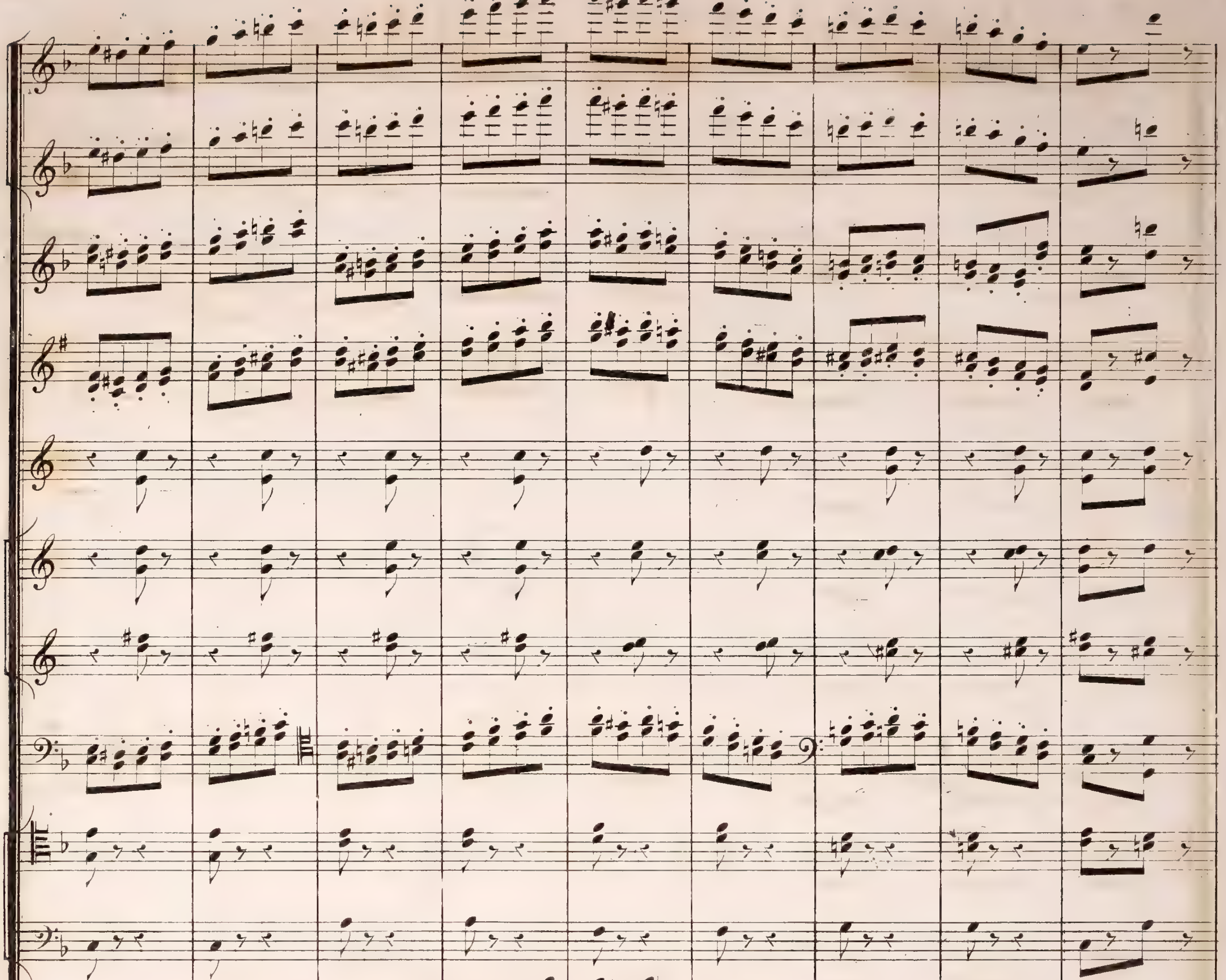

cent Mau_res fa_ _ meux en_fin gloire ex_trê_me j'ai la preuve en main
Haut.
Clar.
Bons
Vons
Cres.
que_le_Cid lui_ _mê_me é_tait mon cou_sin oui le Cid é_tait mon cou_sin oui le Cid

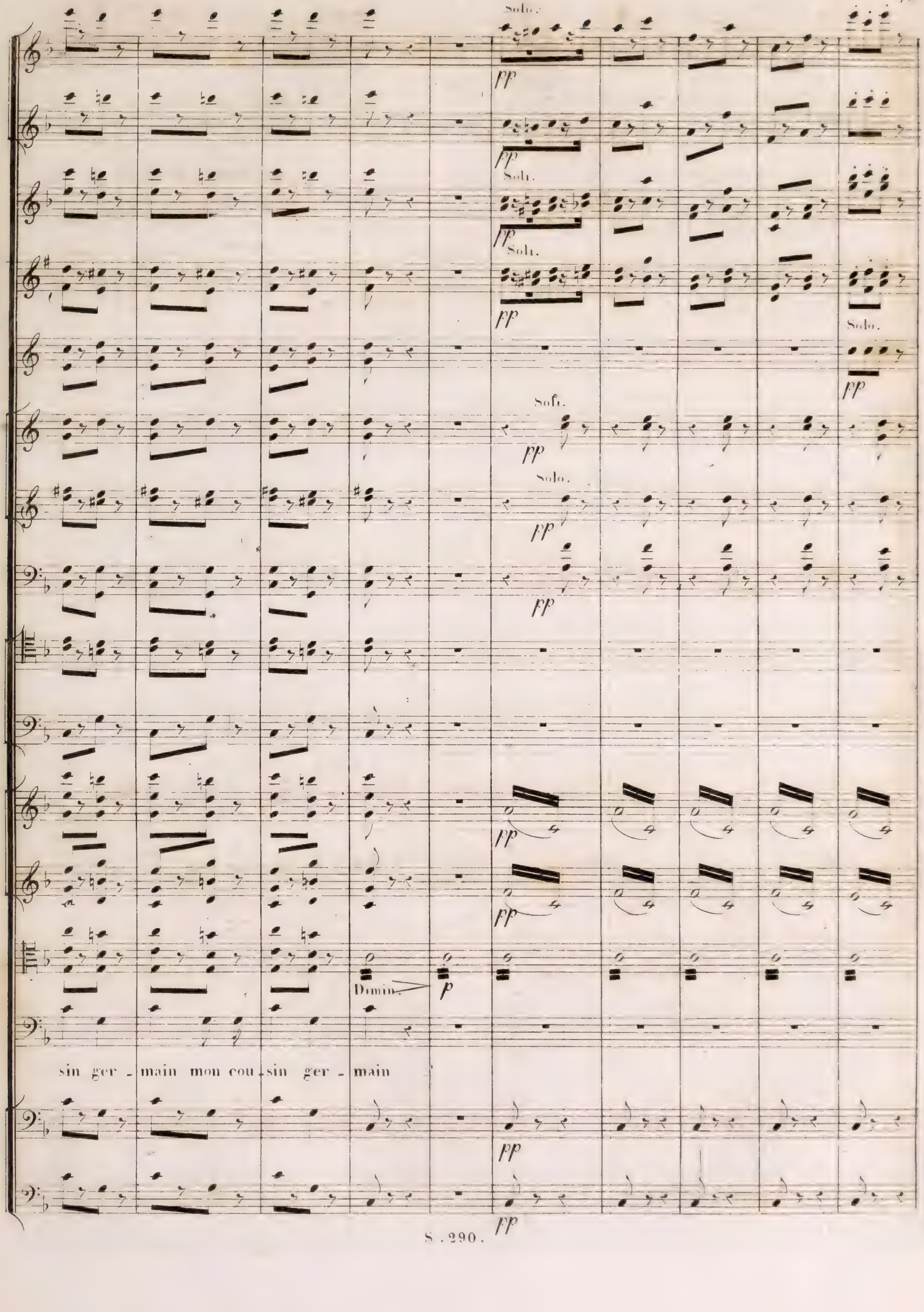

était mon cou - sin il é - tait mon cou - sin le Cid était mon cou sin oui le Cid était mon cou -
fffp
fp
f
pp Cres
ff p
ff
pp

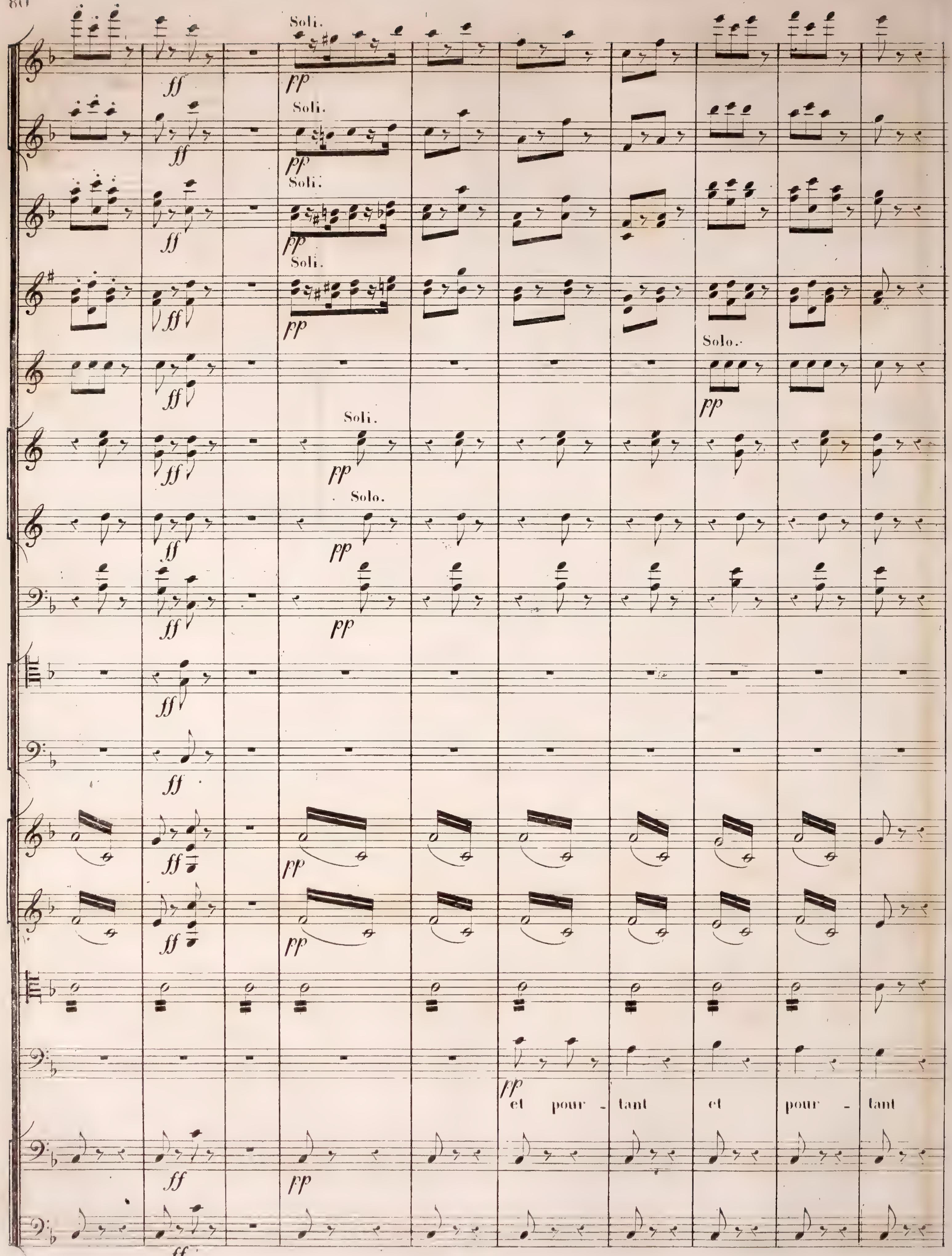

sin il é _ tait mon_cou _ sin il é _ tait mon cou _ sin il é _ tait mon cou _ sin

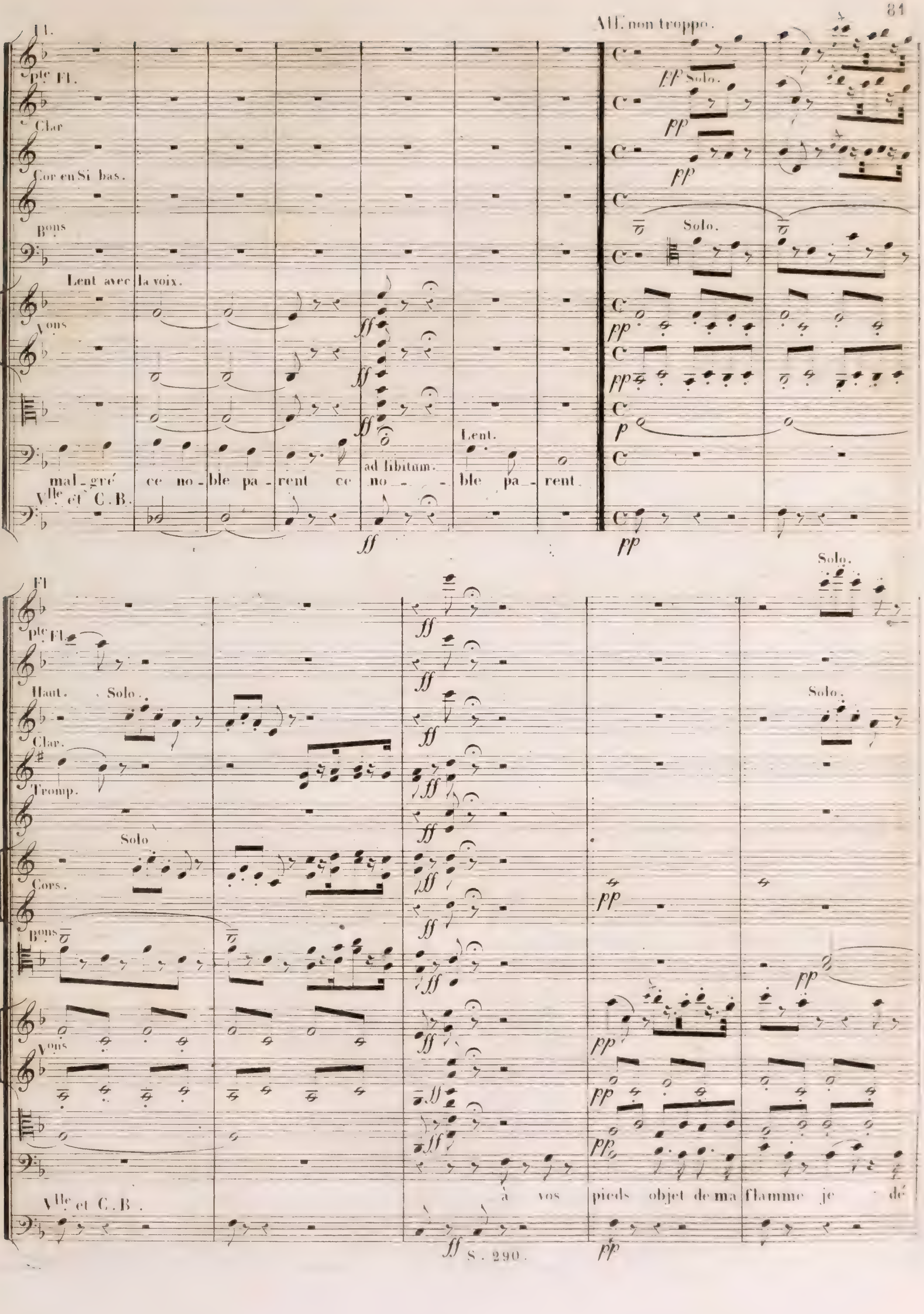

Solo.
Fl.
pp
Haut. Soli.
pp
Clar. Soli.
pp Soli.
Bons
pp
Vons
pp
pp
pp
(Parlé) Je crois même
je crois même
pp
pp
Bons
pp
Vons
qu'il é - tait mon cou - sin ger - main oui qu'il é - tait mon cou - sin ger -
Vlle et C. B.

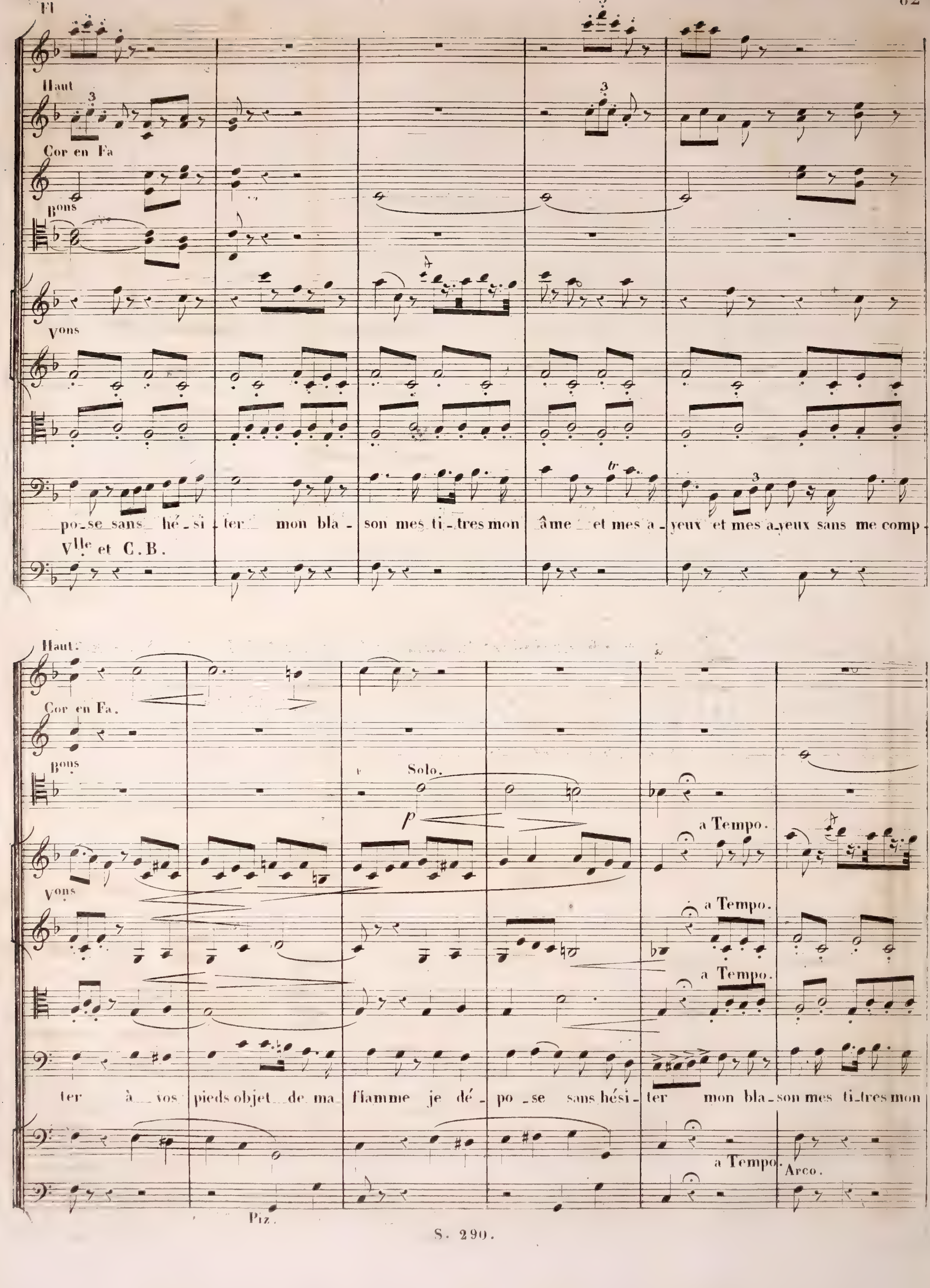

ff
Divisés.
Divisés.
main il é - tait mon cou - sin ger - -

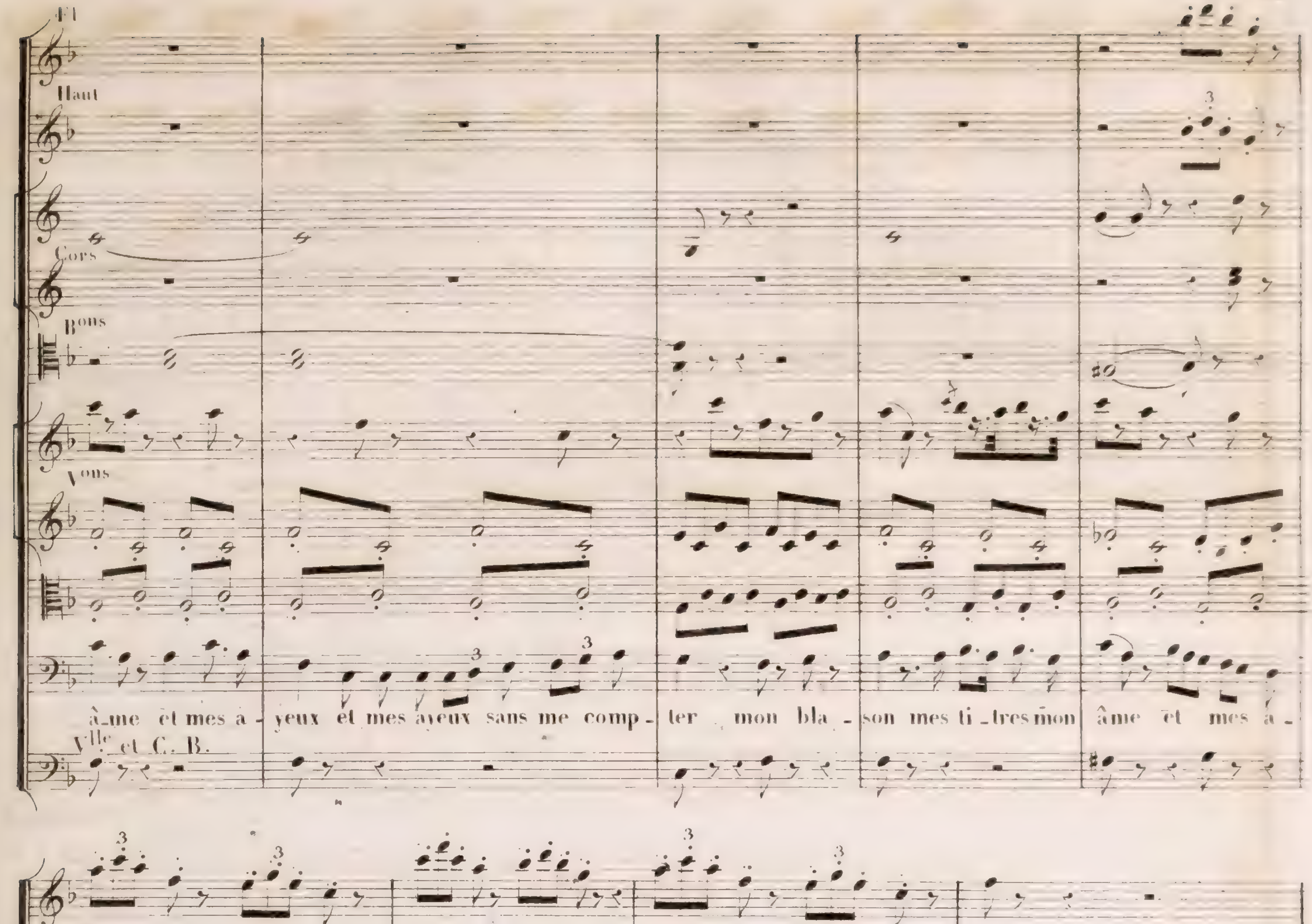

main il é - tait mon cou - sin ger - main mon cou -


Solo.
fp
Soli.
Solo.
Dimin.
p
sin ger - main mon cou - sin ger - main

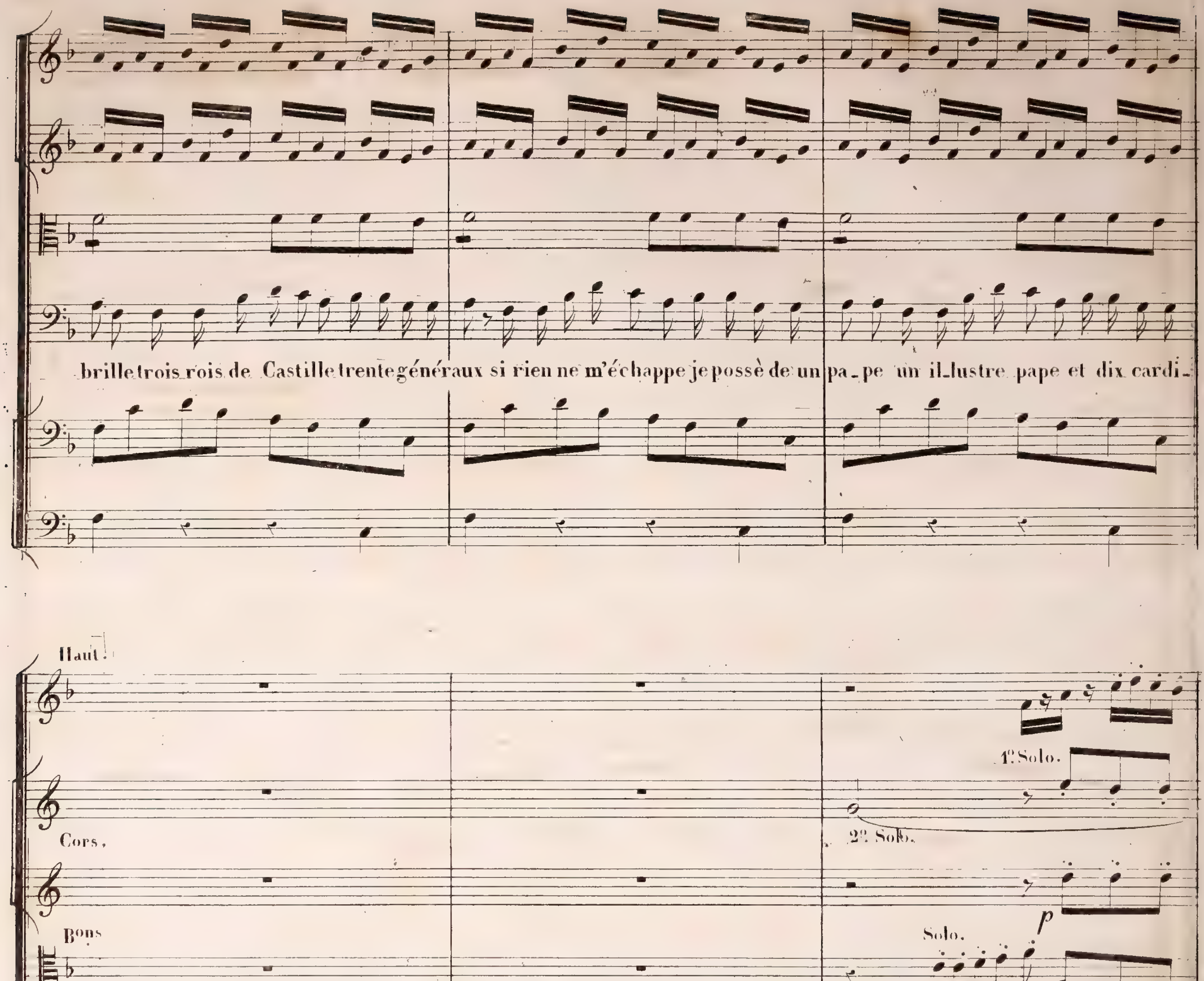

Soli.
Soli.
Soli.
Soli.
Solo.
Soli.
Solo.
ff
fp
et pour - tant et pour - tant


11.
All.º non troppo.
Pte. Fl.
Clar.
Cor en Si bas.
Bons.
Lent avec la voix.
Vons.
Solo.
Lent.
ad libitum.
mal_gré ce no_ble pa_rent ce no_ _ _ble pa_rent.
Vlle. et C. B.
Fl.
Pte. Fl.
Haut. Solo.
Clar.
Tromp.
Solo
Cors.
Bons.
Vons.
Vlle. et C. B.
à vos pieds objet de ma flamme je dé

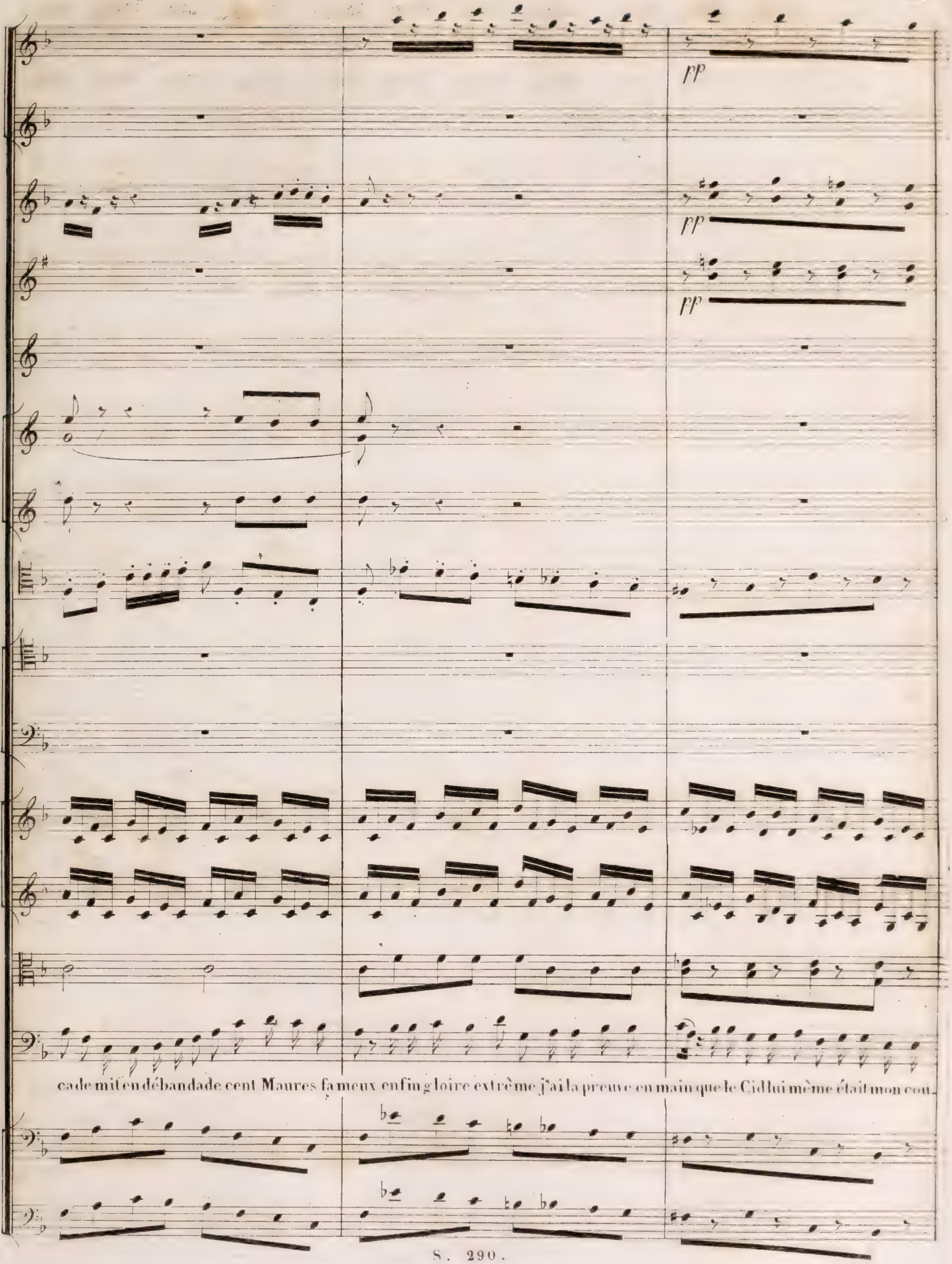

Fl
Haut
Cor en Fa
Bons
Vons
po_se sans hé_si_ter mon bla_son mes ti_tres mon âme et mes a_yeux et mes a_yeux sans me comp_
Vlle et C.B.
Haut.
Cor en Fa.
Bons
Solo.
a Tempo.
Vons
a Tempo.
a Tempo.
ter à vos pieds objet de ma flamme je dé_po_se sans hési_ter mon bla_son mes ti_tres mon
a Tempo.
Arco.
Piz.

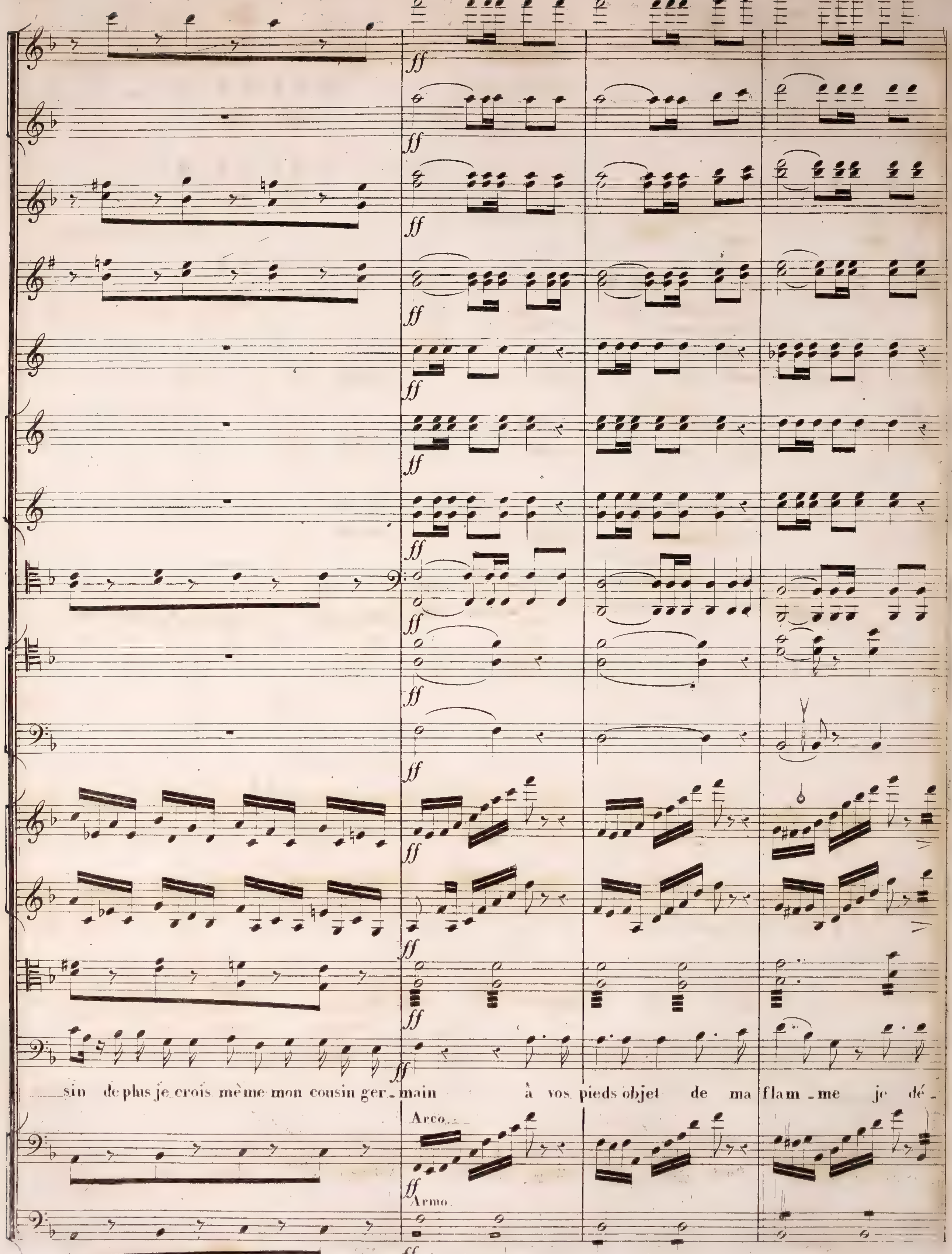

41
Haut
Cors
Bons
Vons
â_me et mes a - yeux et mes ayeux sans me comp - ter mon bla - son mes ti _ tres mon âme et mes a -
Vlle et C. B.
Solo.
yeux et mes ayeux sans me comp - ter et mes a - yeux et mes a _ yeux sans me compter j'ai dans ma famille dont la gloire
Pizz.

Pizz.

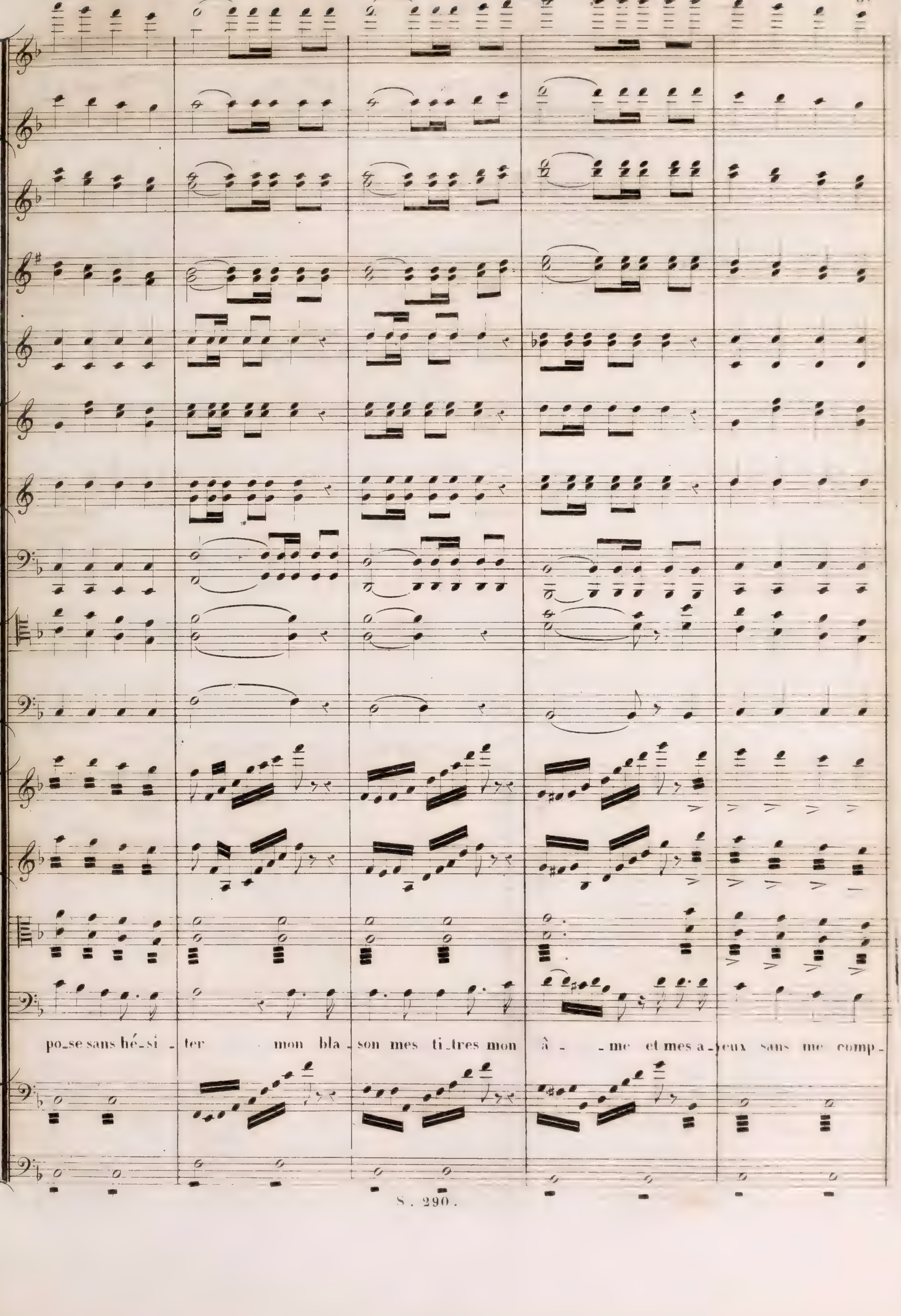


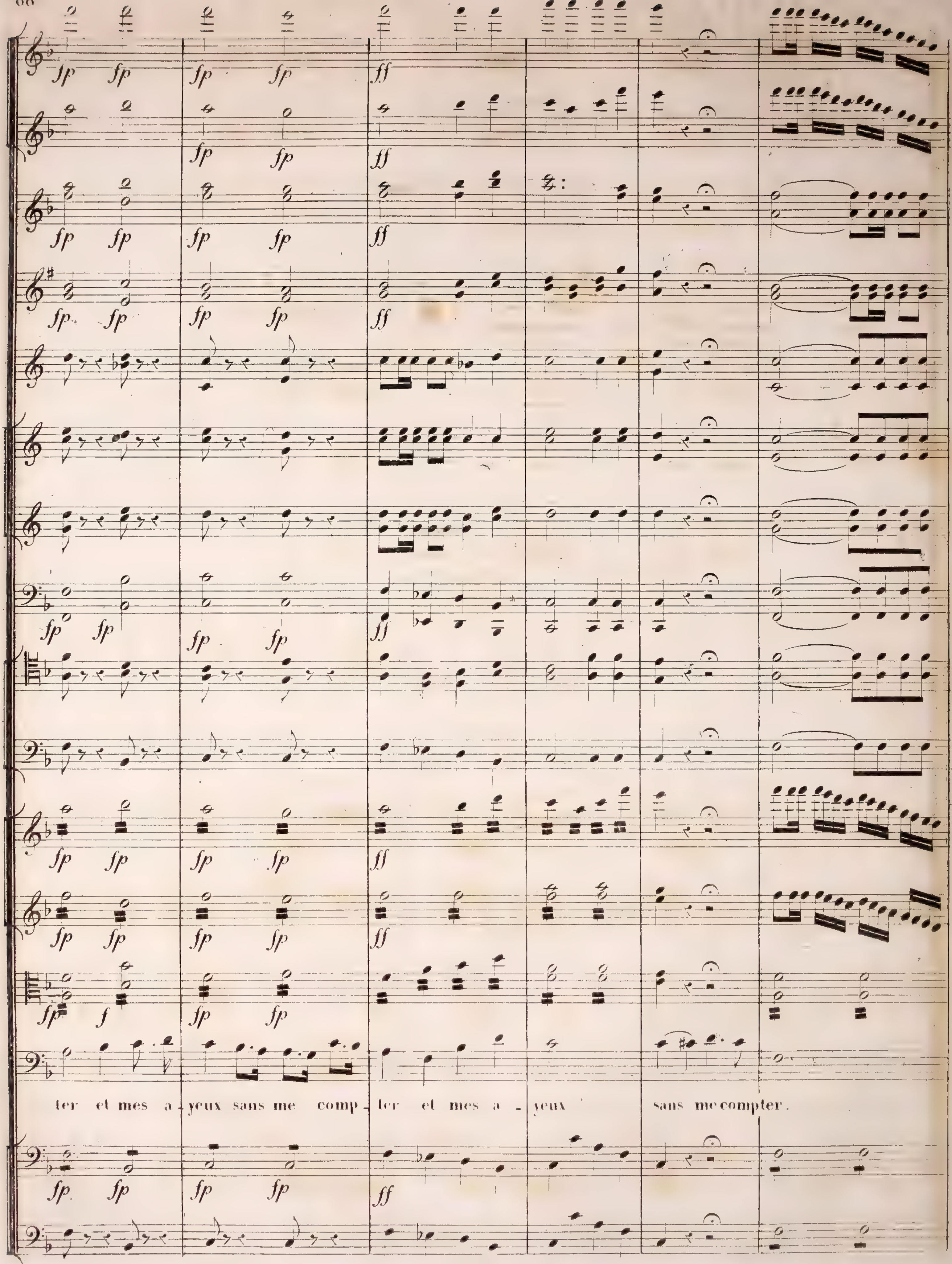
brille trois rois de Castille trente généraux si rien ne m'échappe je possède un pa_pe un il_lustre pape et dix cardi_
Haut.
1º Solo.
2º Solo.
Cors.
Bons
Solo.
p
p
Vons
Arco.
naux _ au tems de nos pères on a vu naguerres dans toutes nos guerres nos vaillans ayeux l'un deux à Grenade d'un coup d'esto_

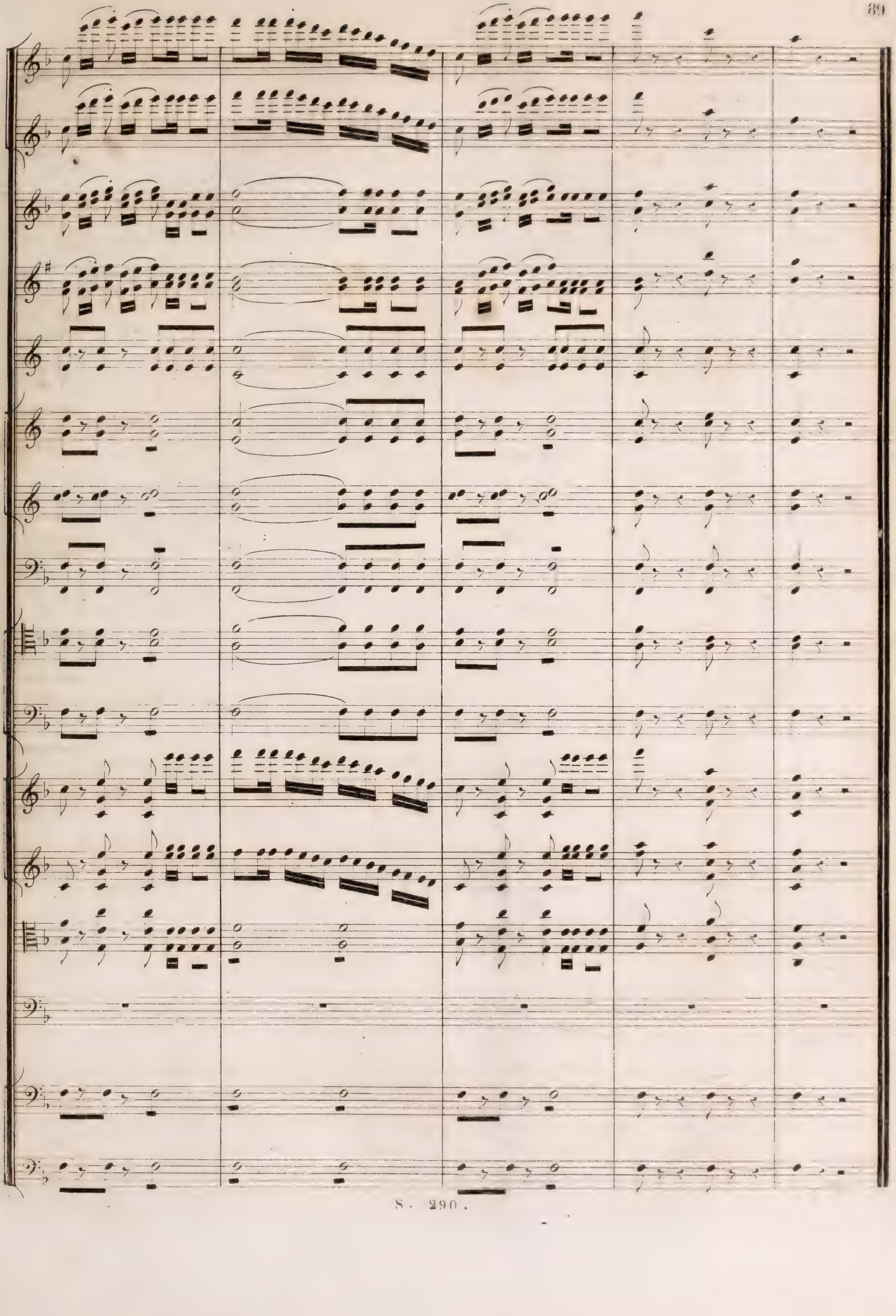

pp
pp
pp
cade mit en débandade cent Maures fameux enfin gloire extrême j'ai la preuve en main que le Cid lui même était mon cou-



sin de plus je crois même mon cousin ger_main à vos pieds objet de ma flam_me je dé_
Arco.
Armo.

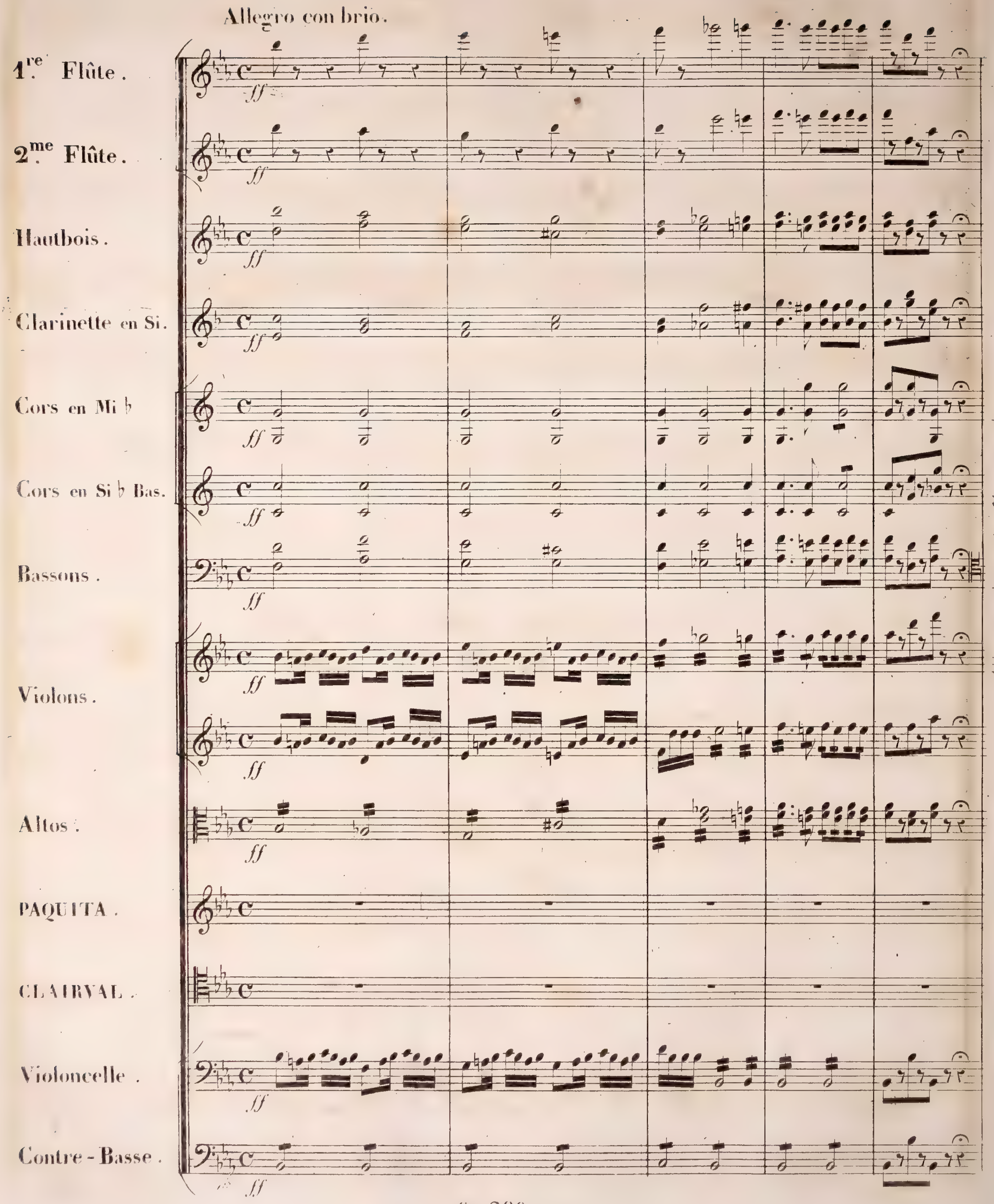

po_se sans hé_si _ ter mon bla _ son mes ti_tres mon â - _me et mes a_yeux sans me comp-


ter et mes a _ yeux sans me comp _ ter et mes a _ yeux sans me compter.

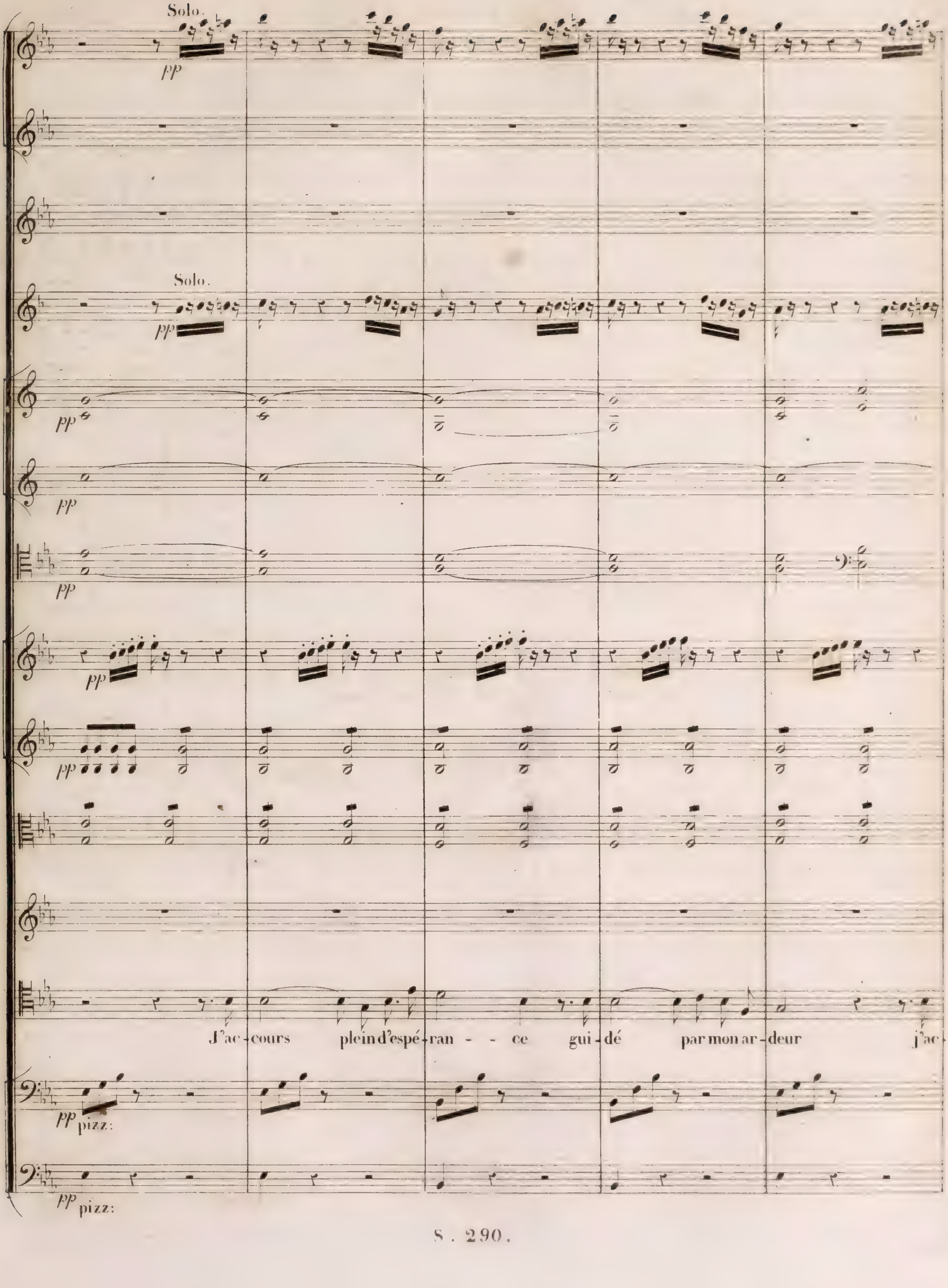


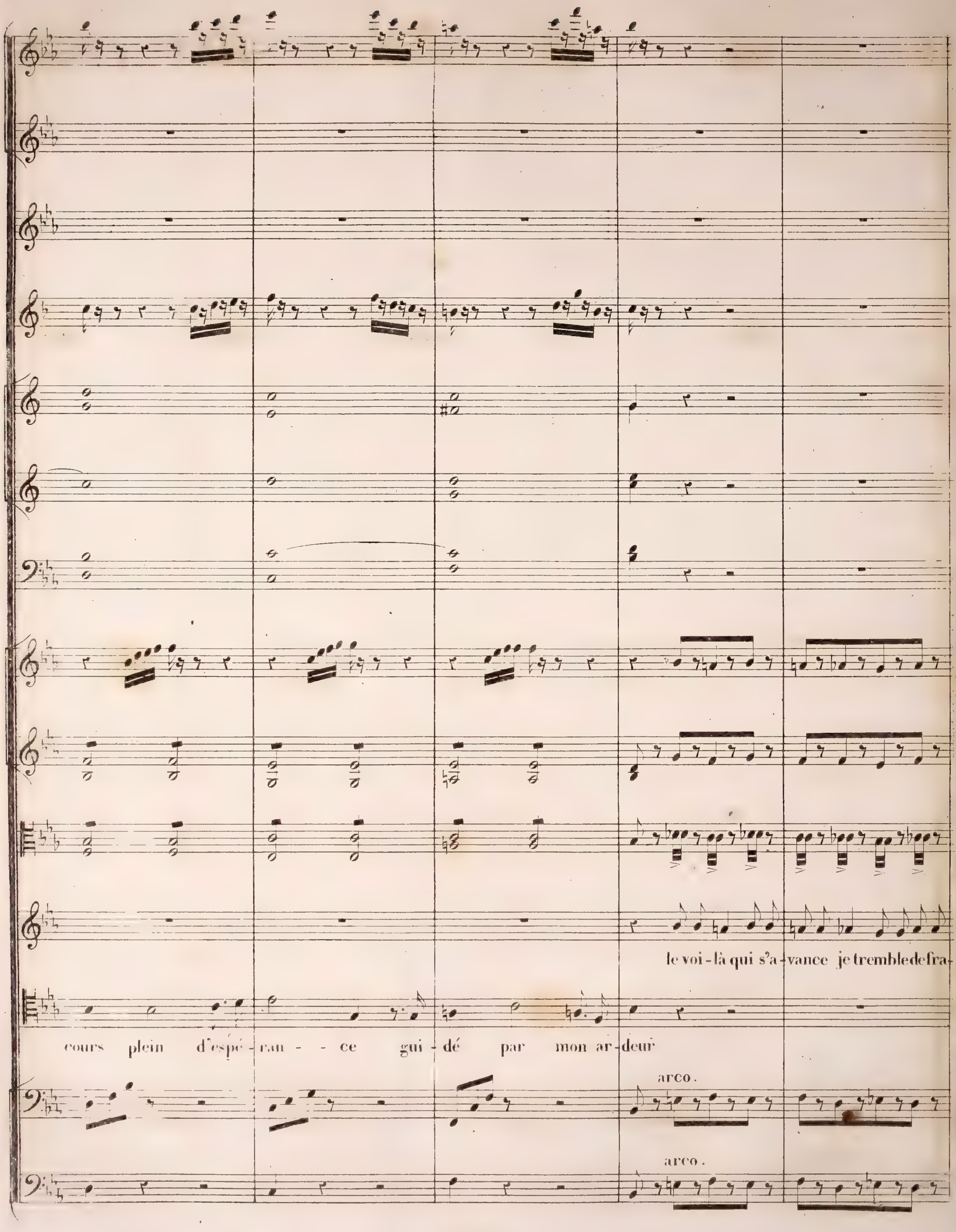
N° 3.

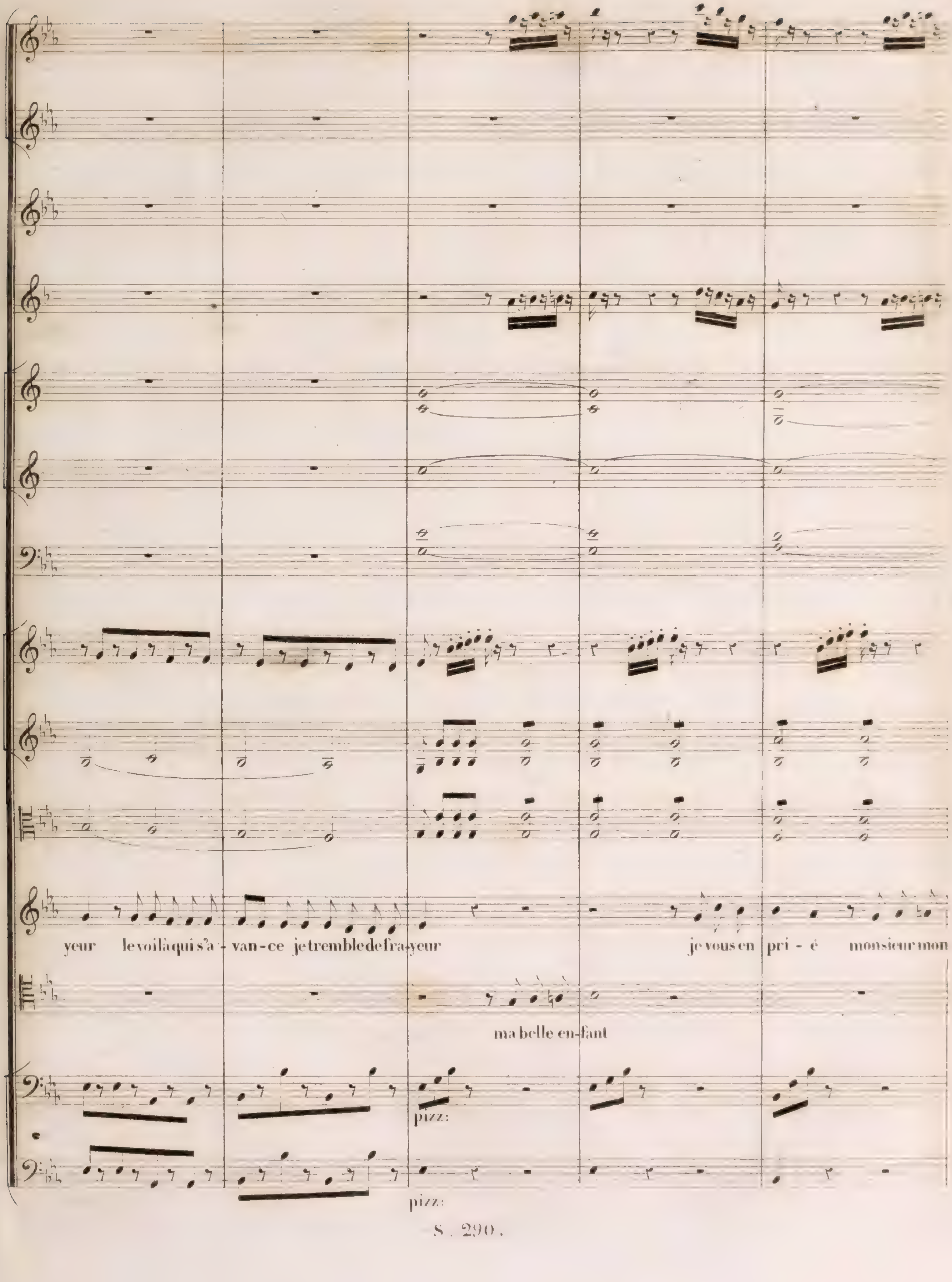
DUETTO.

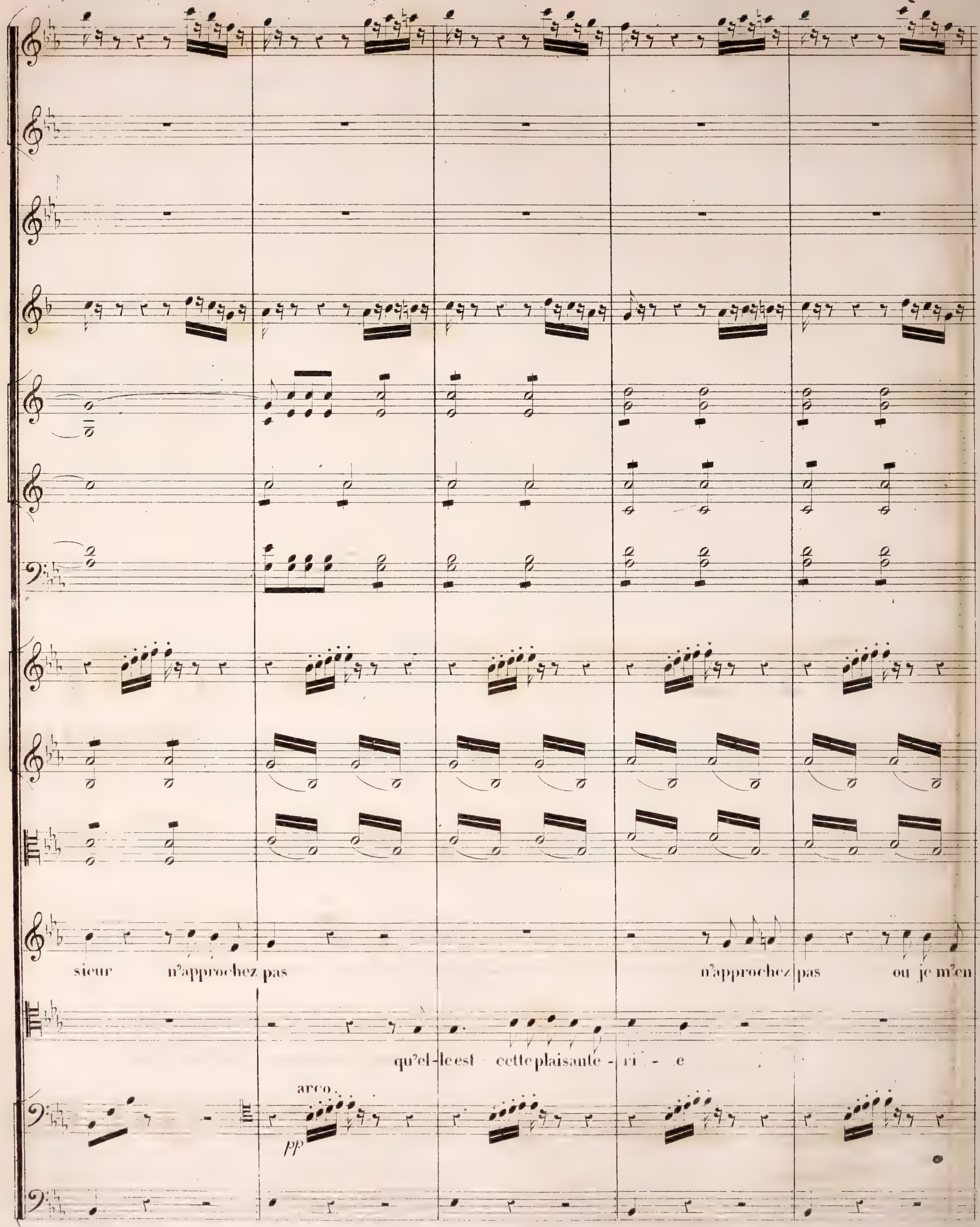


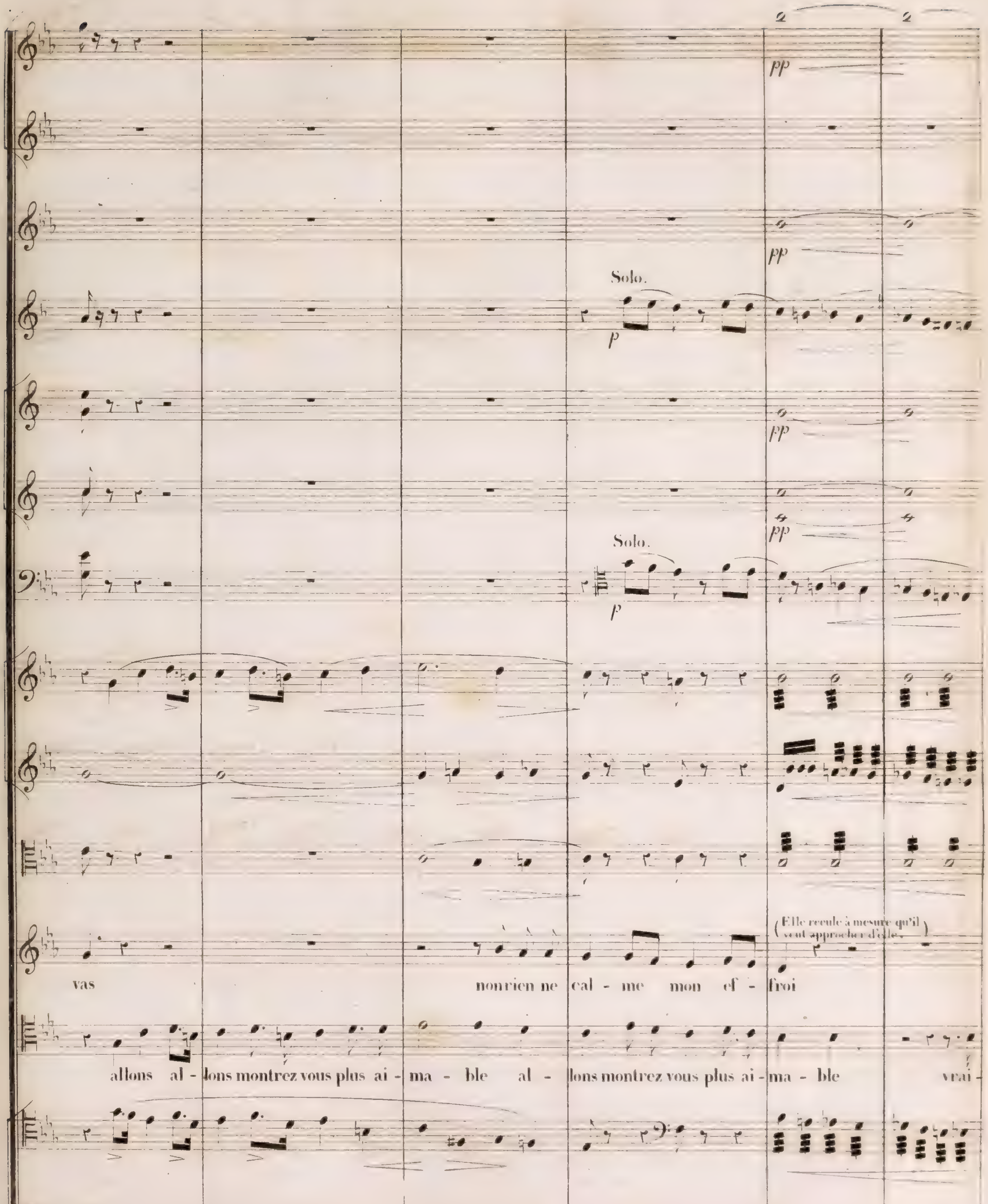
Allegro con brio.
1re Flûte.
2me Flûte.
Hautbois.
Clarinette en Si.
Cors en Mi ♭
Cors en Si ♭ Bas.
Bassons.
Violons.
Altos.
PAQUITA.
CLAIRVAL.
Violoncelle.
Contre-Basse.
ff

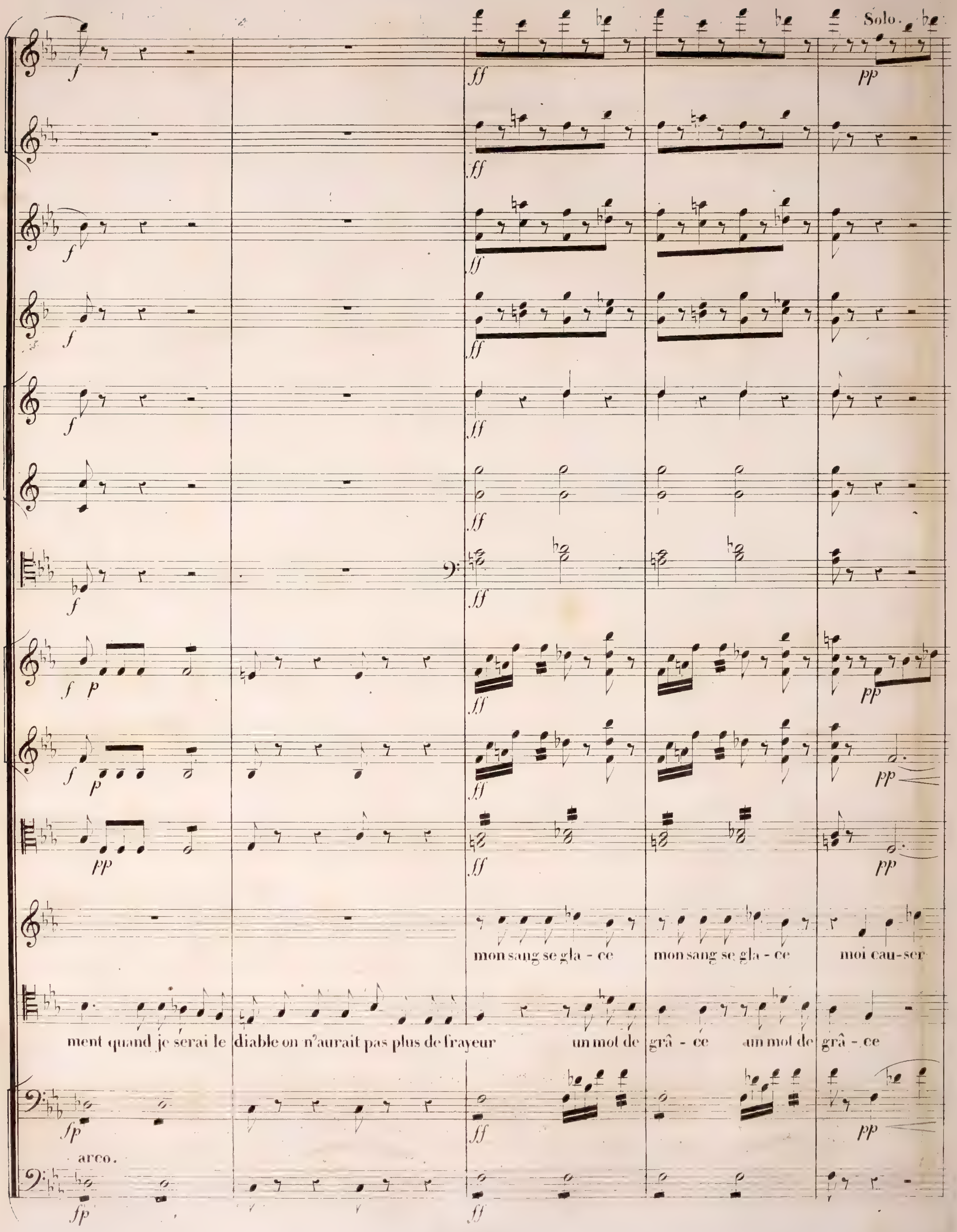

Solo.
pp
Solo.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
J'ac - cours plein d'espé - ran - - ce gui - dé par mon ar - deur j'ac -
pp pizz:
pp pizz:

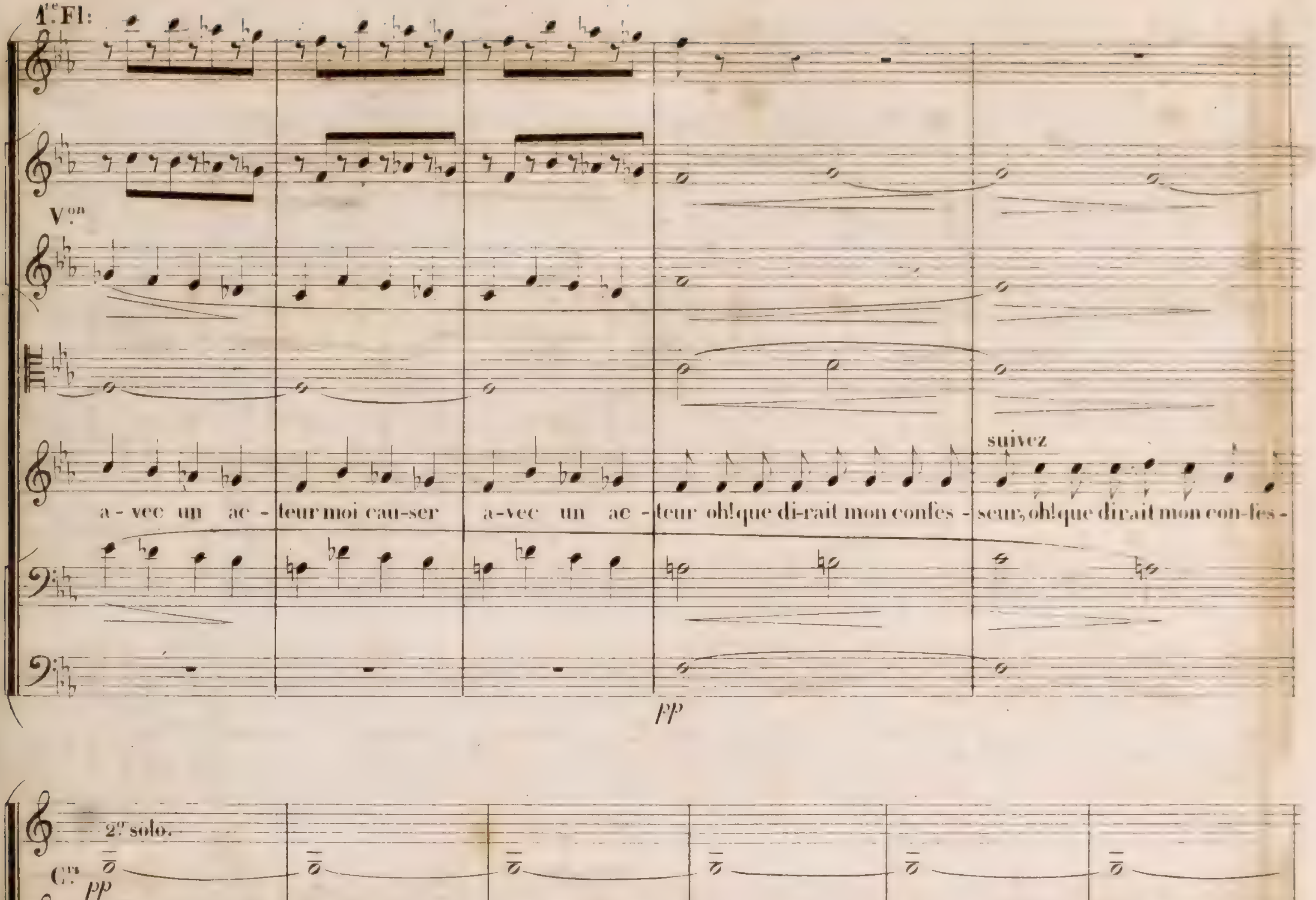

le voi-là qui s'a-vance je trembledefra-
cours plein d'espé-ran - - ce gui-dé par mon ar-deur
arco.
arco.

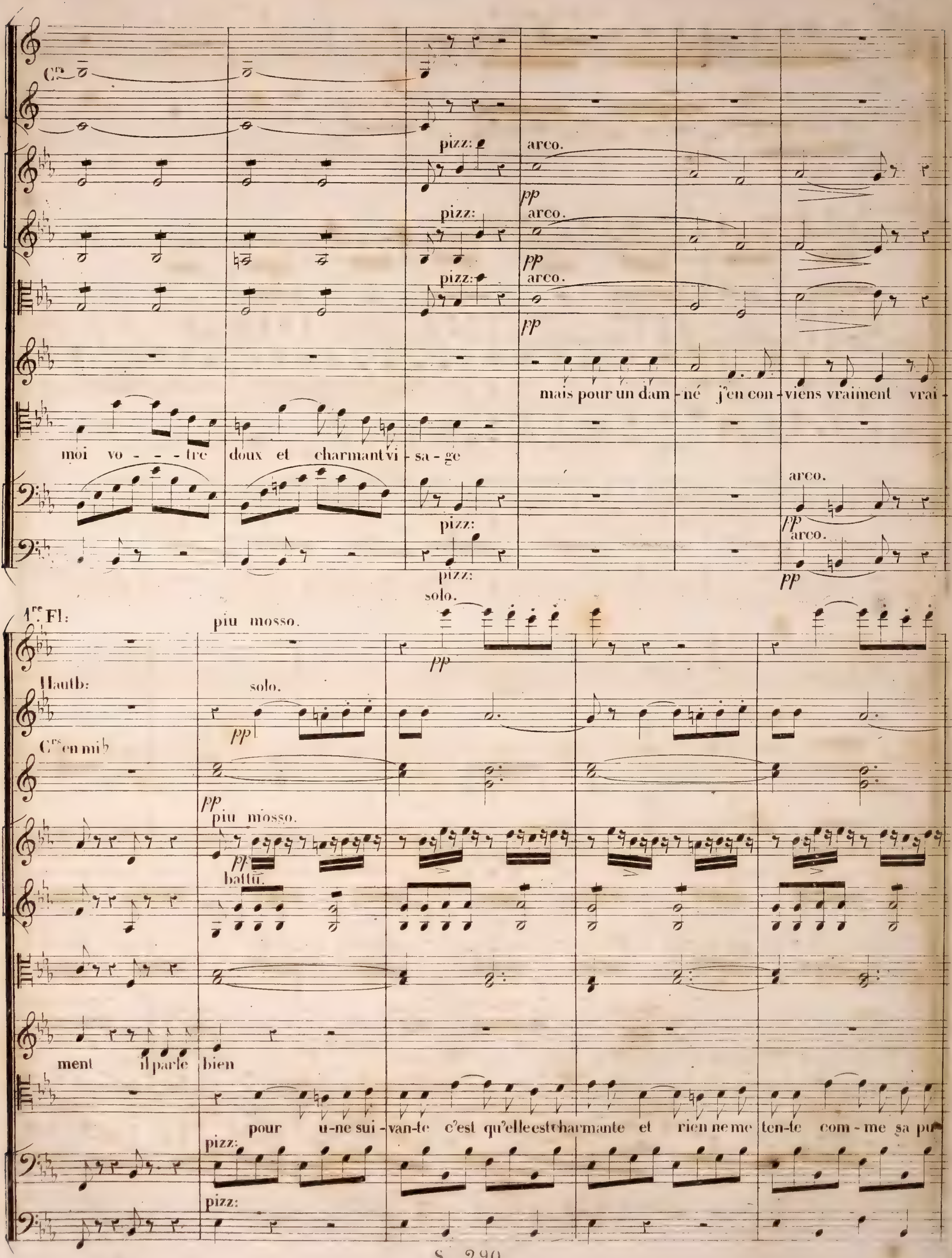

yeur le voilà qui s'a - van-ce je tremble de fra-yeur je vous en pri - é monsieur mon
ma belle en-fant
pizz:
pizz:

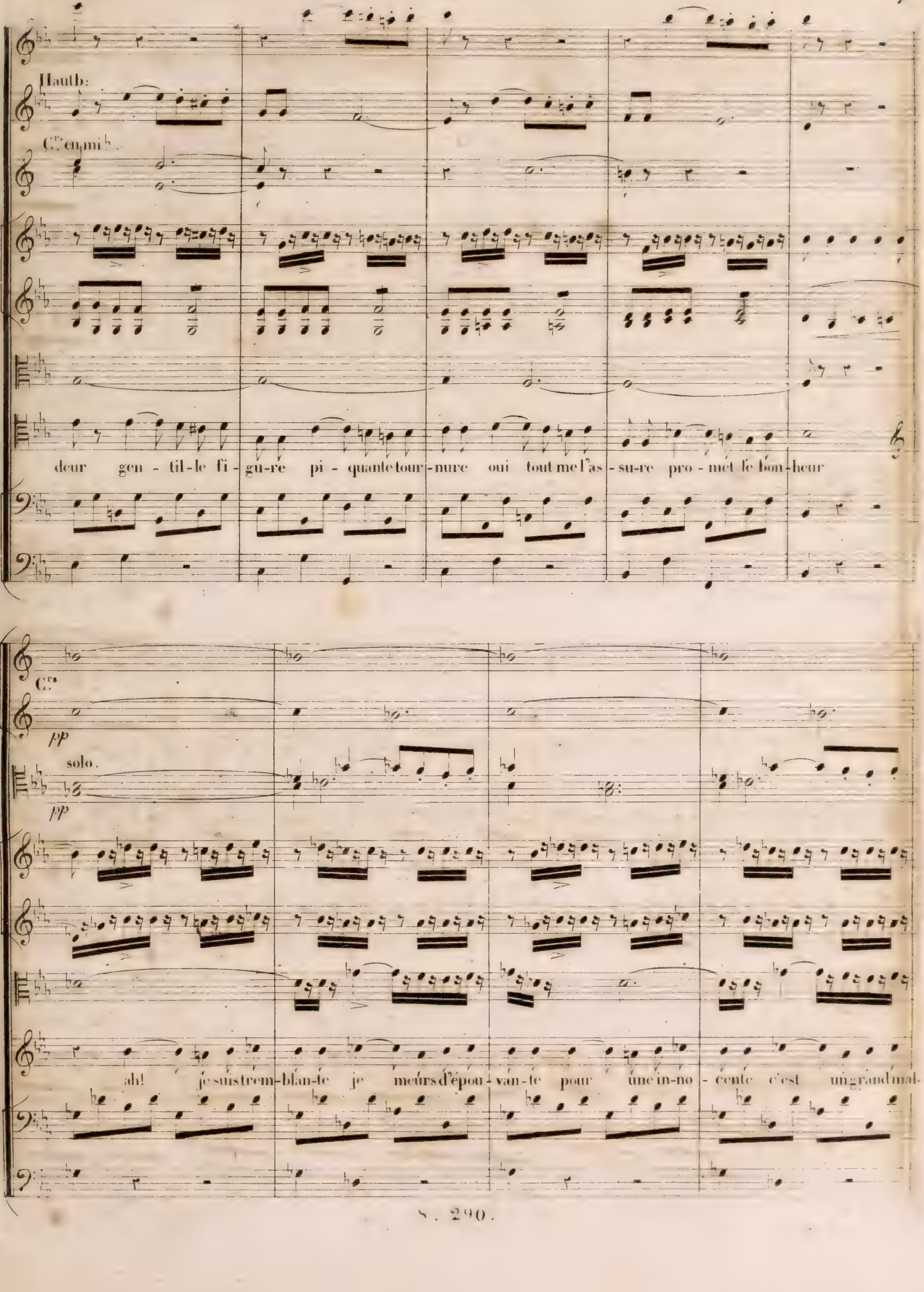

sieur n'approchez pas
n'approchez pas
ou je m'en
qu'el-le est cette plaisante - ri - e
arco
pp

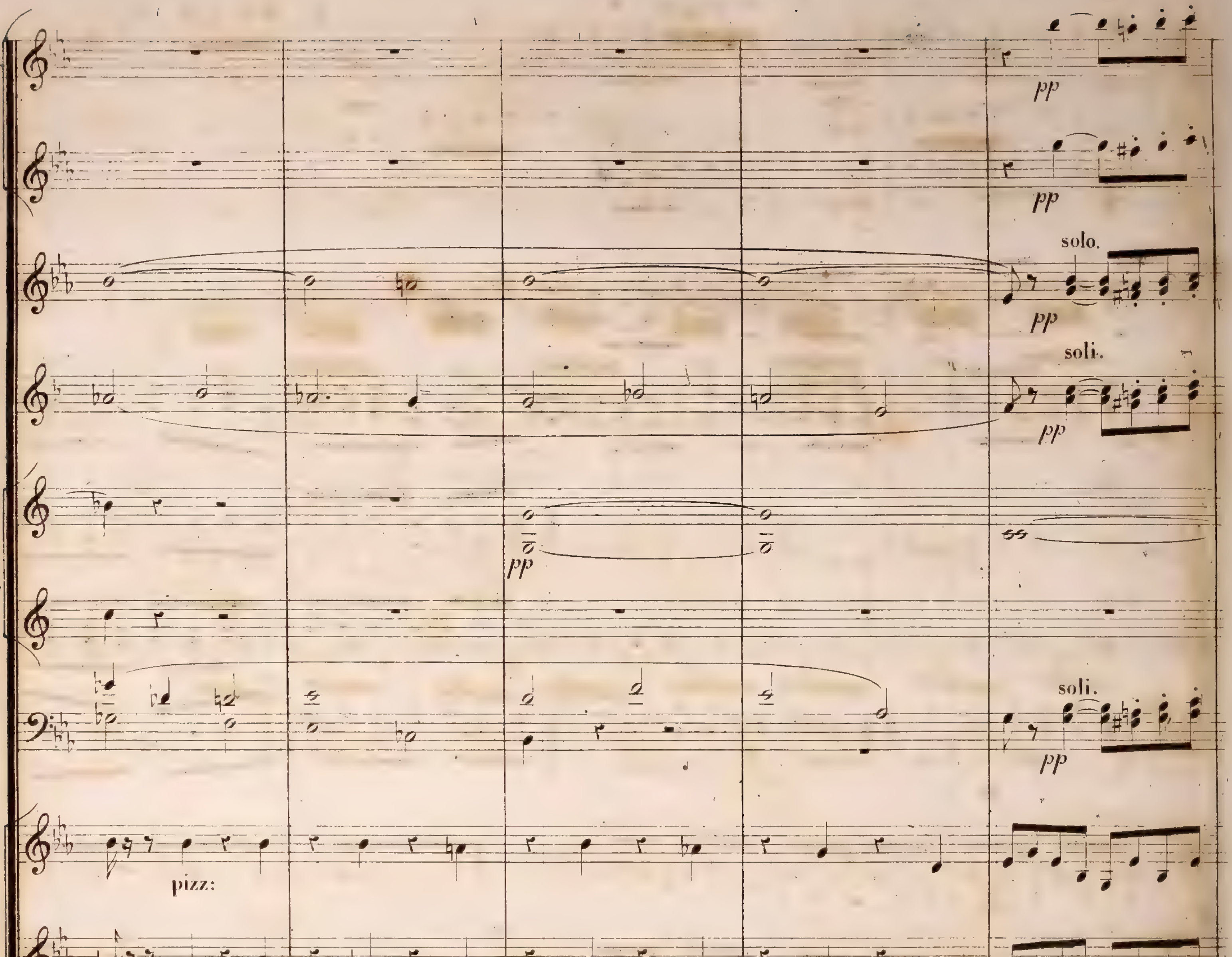

Solo.
Solo.
(Elle recule à mesure qu'il veut approcher d'elle.)
vas non rien ne cal - me mon ef - froi
allons al - lons montrez vous plus ai - ma - ble al - lons montrez vous plus ai - ma - ble vrai -

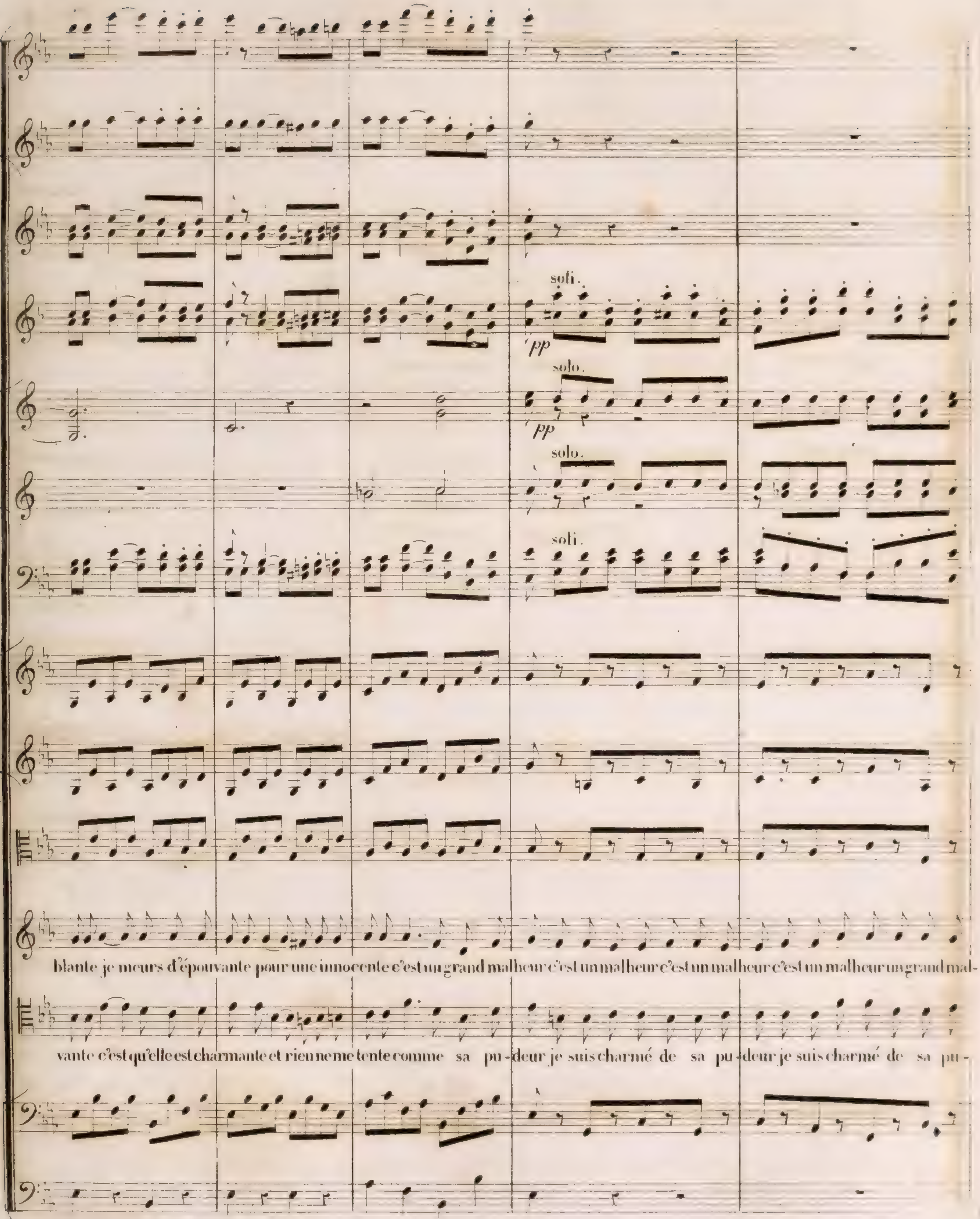

Solo.
mon sang se gla - ce
mon sang se gla - ce
moi cau-ser
ment quand je serai le diable on n'aurait pas plus de frayeur
un mot de grâ - ce
un mot de grâ - ce
arco.

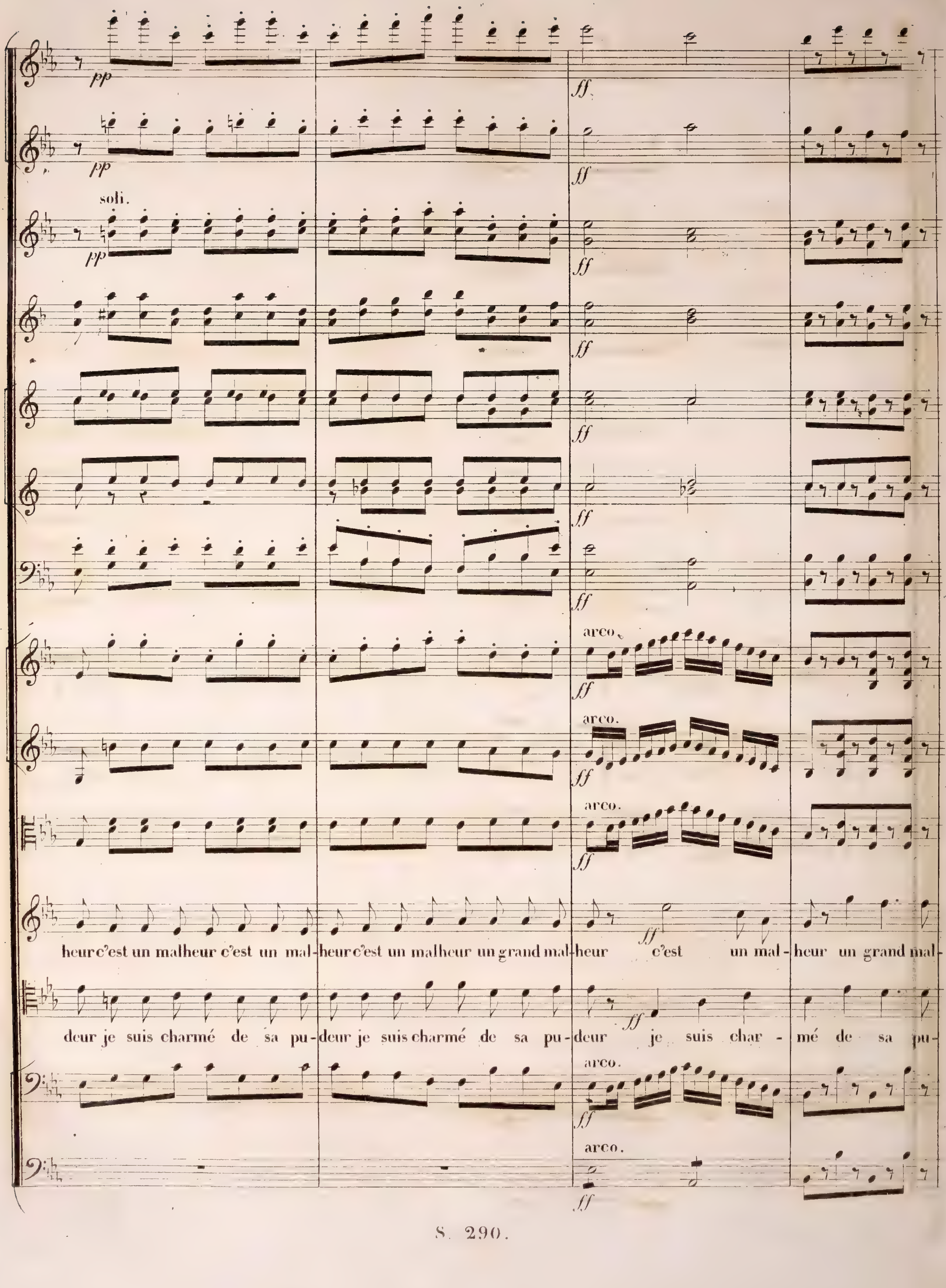

1re Fl:
Von
suivez
a-vec un ac-teur moi cau-ser a-vec un ac-teur oh! que di-rait mon confes-seur, oh! que dirait mon con-fes-
FP
2e solo.
Crs pp
2e solo.
pp
Von
seur
allons cessons cet enfantil-la-ge mon en-fant calmez votre ef-froi et ne dé-tournez pas de

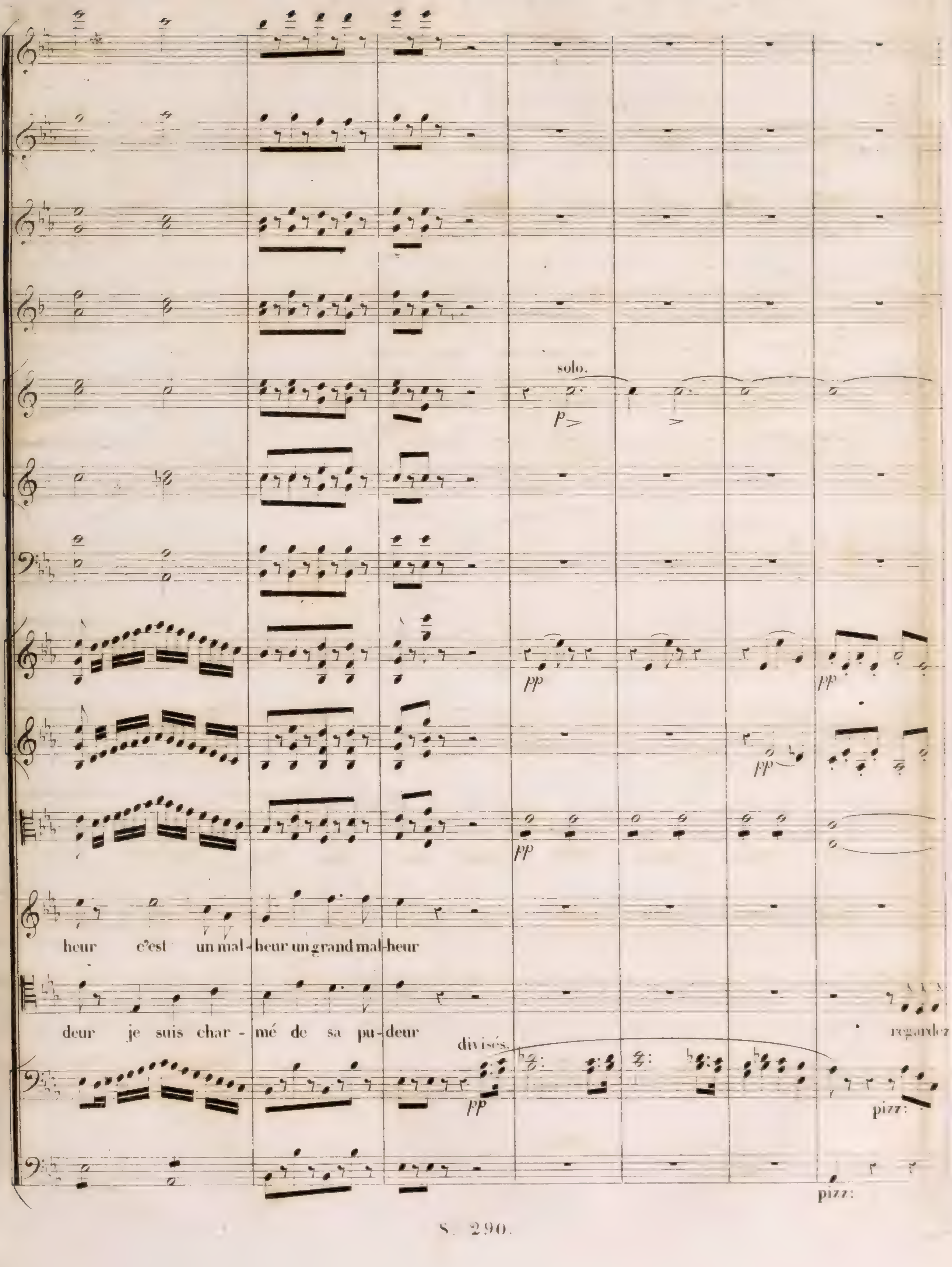

Cʳˢ
pizz:
arco.
pp
mais pour un dam - né j'en con - viens vraiment vrai -
moi vo - - tre doux et charmant vi - sa - ge
arco.
pizz:
solo.
1ʳᵉ Fl:
piu mosso.
Hautb:
solo.
Cʳˢ en mi♭
piu mosso.
battu.
ment il parle bien
pour u-ne sui - van-te c'est qu'elle est charmante et rien ne me ten-te com - me sa pu
pizz:

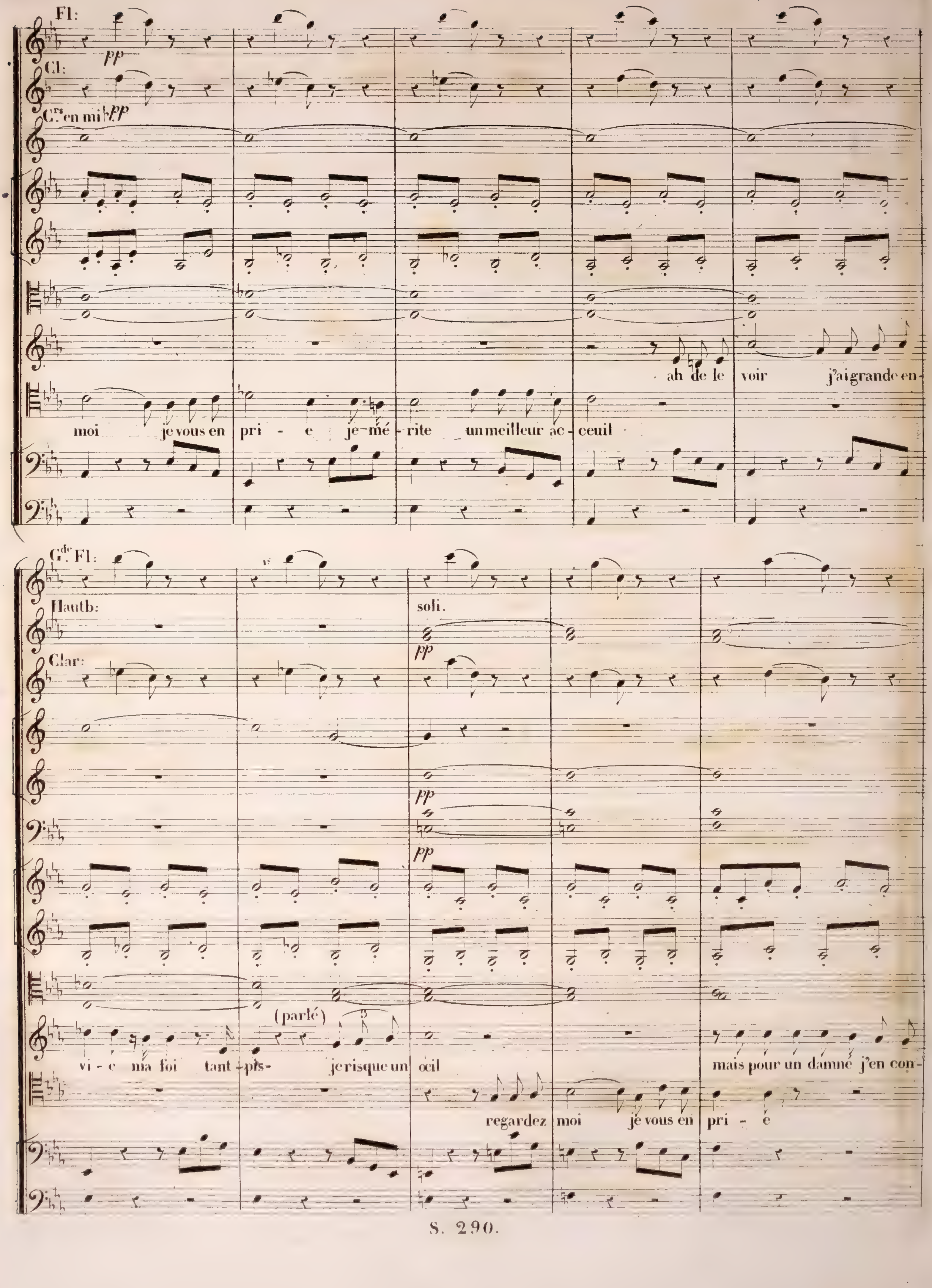

1re Fl:
Hautb:
Cors en mi ♭
deur gen-til-le fi-gu-re pi-quante tour-nure oui tout me l'as-su-re pro-mét le bon-heur
Cors
pp
solo.
pp
ah! je suis trem-blan-te je meurs d'épou-van-te pour une in-no-cente c'est un grand mal-

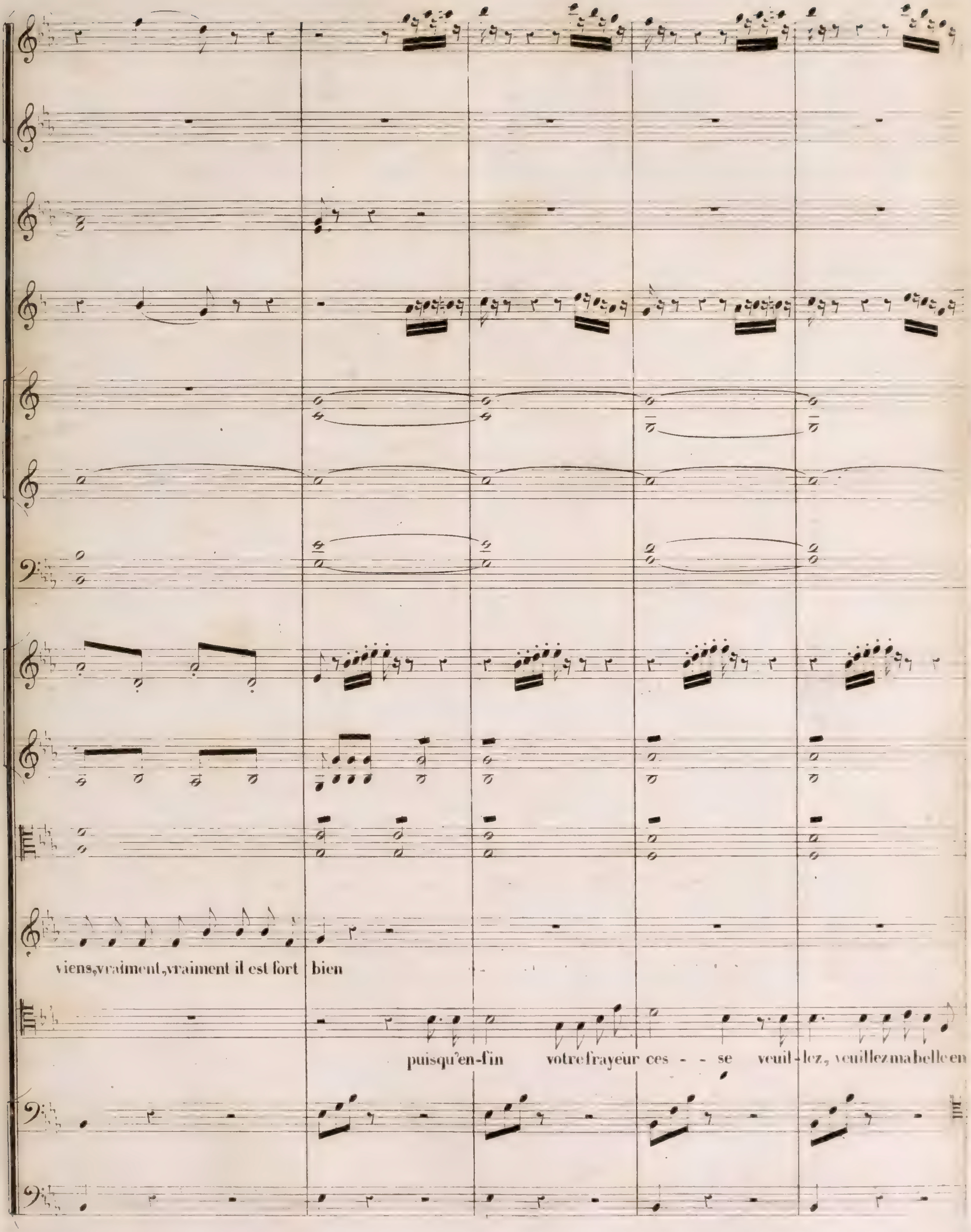

pp
pp
solo.
pp
soli.
pp
pp
soli.
pp
pizz:
pizz:
heur quand votre fi - gu - re ou votre tour - nure quand vo-tre tour - nu - re charme un sé-duc - teur ah! je suis trem-
pour u-ne sui-

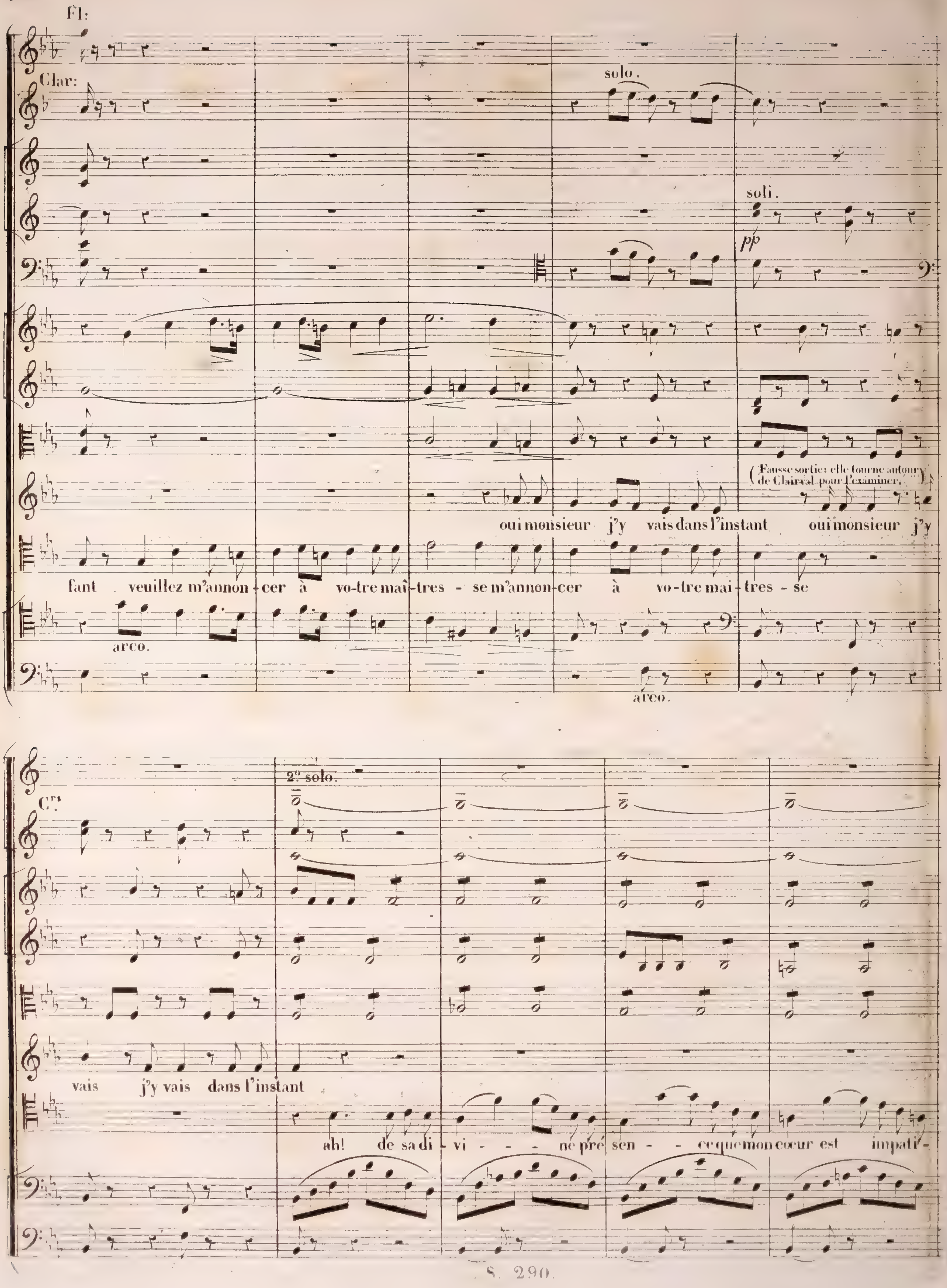

soli.
solo.
pp
solo.
pp
solo.
soli.
blante je meurs d'épouvante pour une innocente c'est un grand malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur un grand mal-
vante c'est qu'elle est charmante et rien ne me tente comme sa pu-deur je suis charmé de sa pu-deur je suis charmé de sa pu-

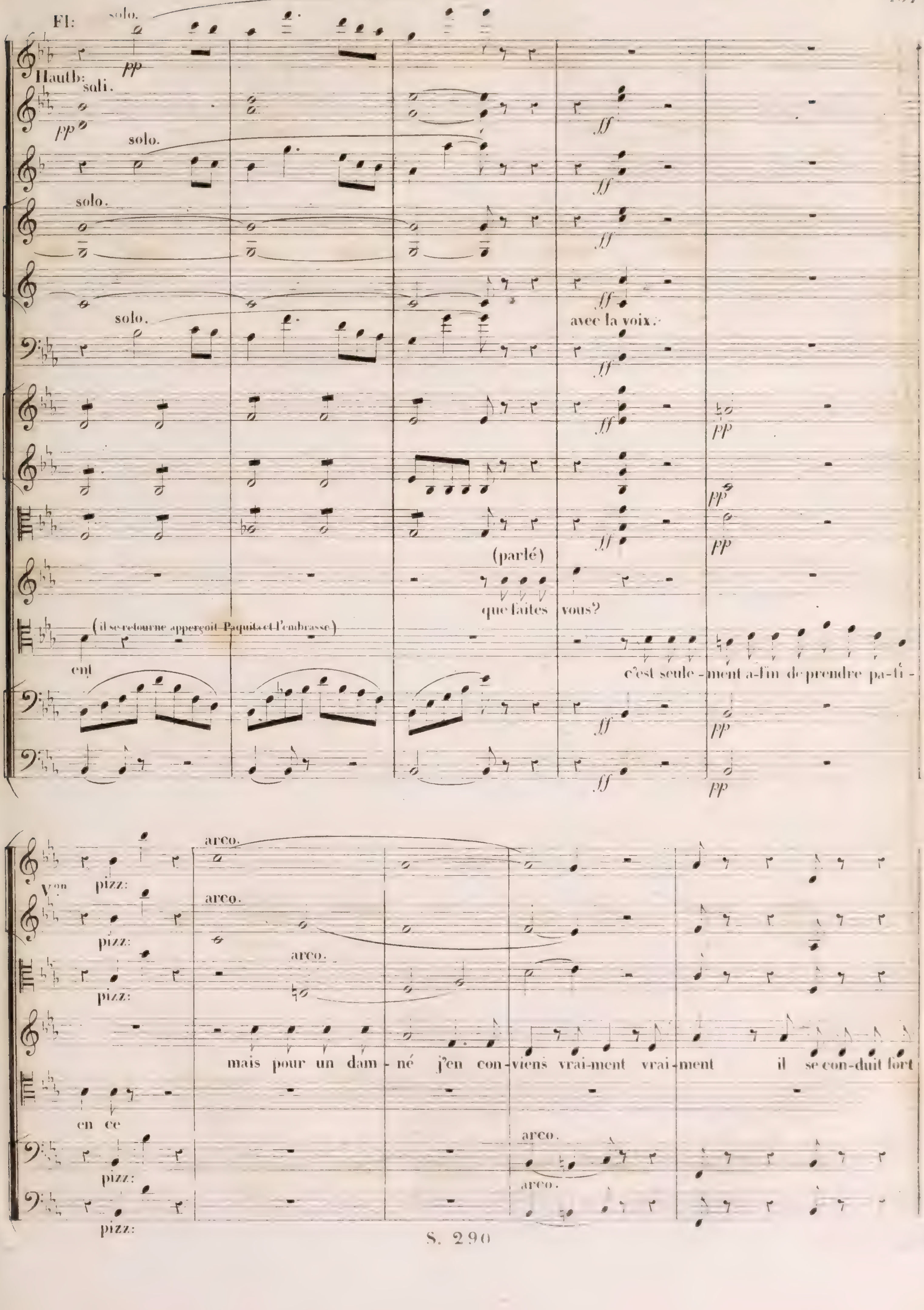

pp
soli.
ff
arco.
heur c'est un malheur c'est un mal-heur c'est un malheur un grand mal-heur c'est un mal-heur un grand mal-
deur je suis charmé de sa pu-deur je suis charmé de sa pu-deur je suis char-mé de sa pu-

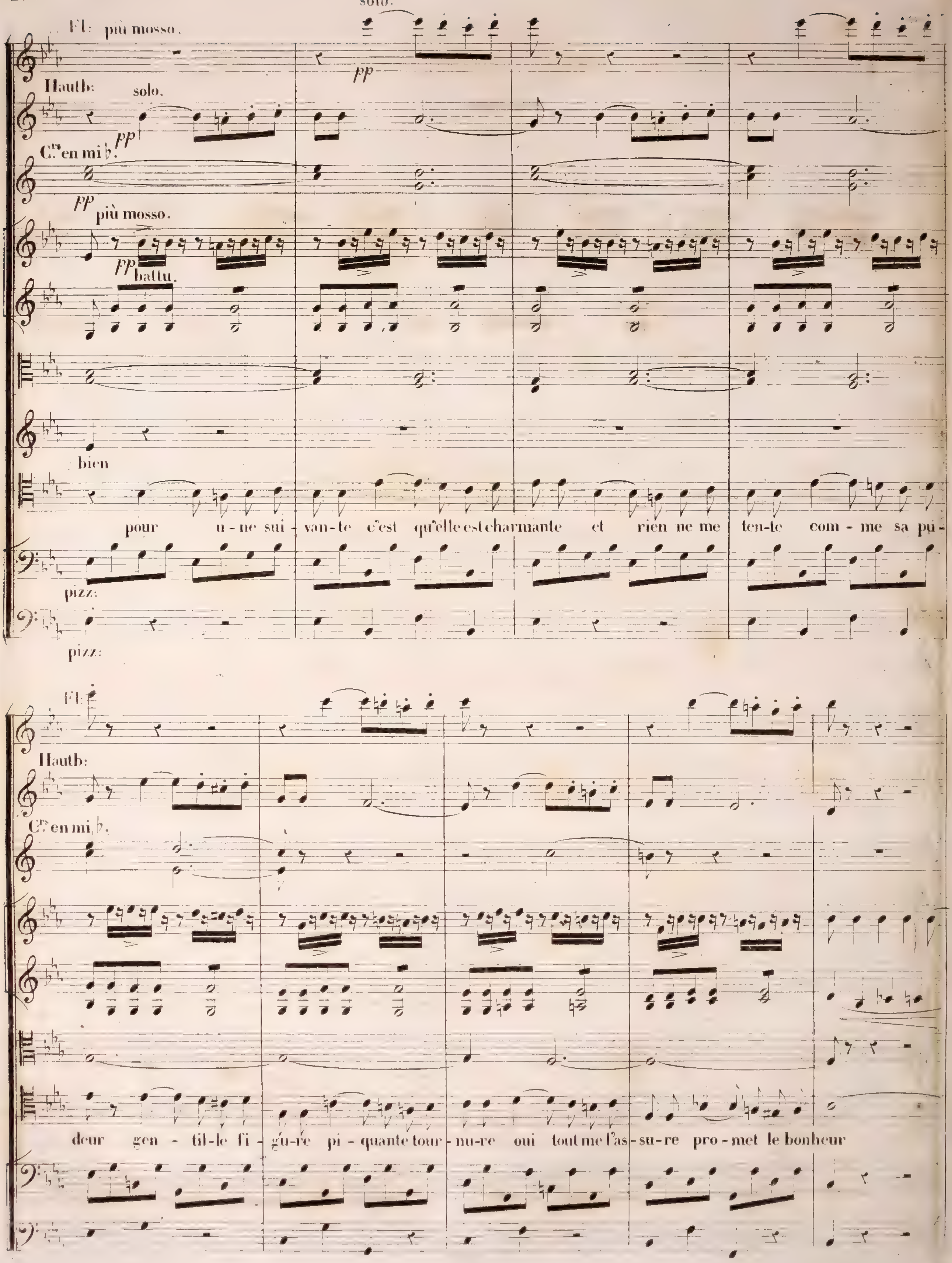

solo.
p
pp
heur c'est un mal-heur un grand mal-heur
deur je suis char-mé de sa pu-deur
divisés.
regardez
pizz:
pizz:

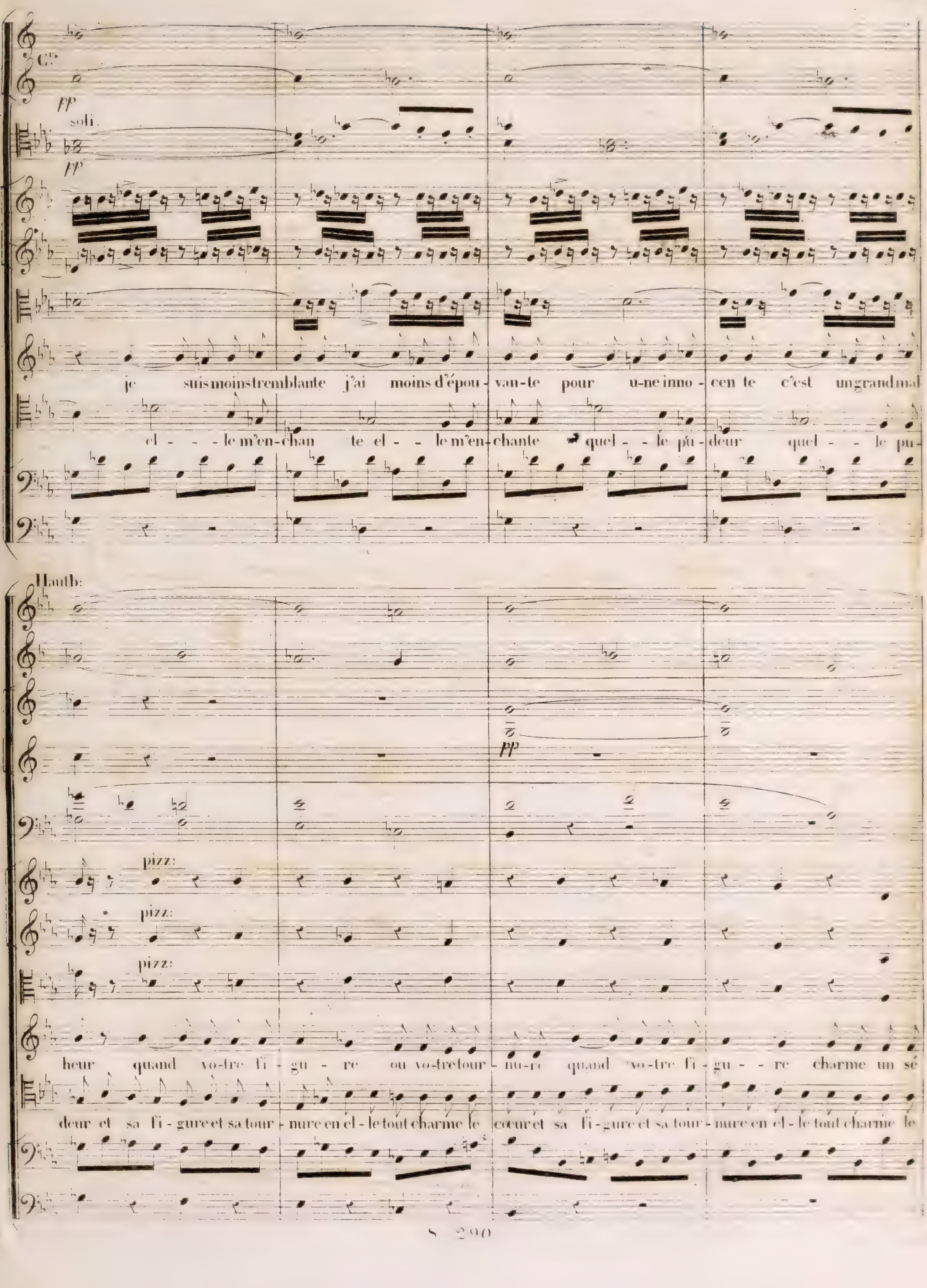

Fl:
pp
Cl:
C.rs en mi b
pp
ah de le voir j'ai grande en-
moi je vous en pri - e je mé - rite un meilleur ac - ceuil
Gde Fl:
Hautb:
soli.
pp
Clar:
pp
pp
(parlé)
vi - e ma foi tant - pis - je risque un oeil
mais pour un damné j'en con-
regardez moi je vous en pri - e

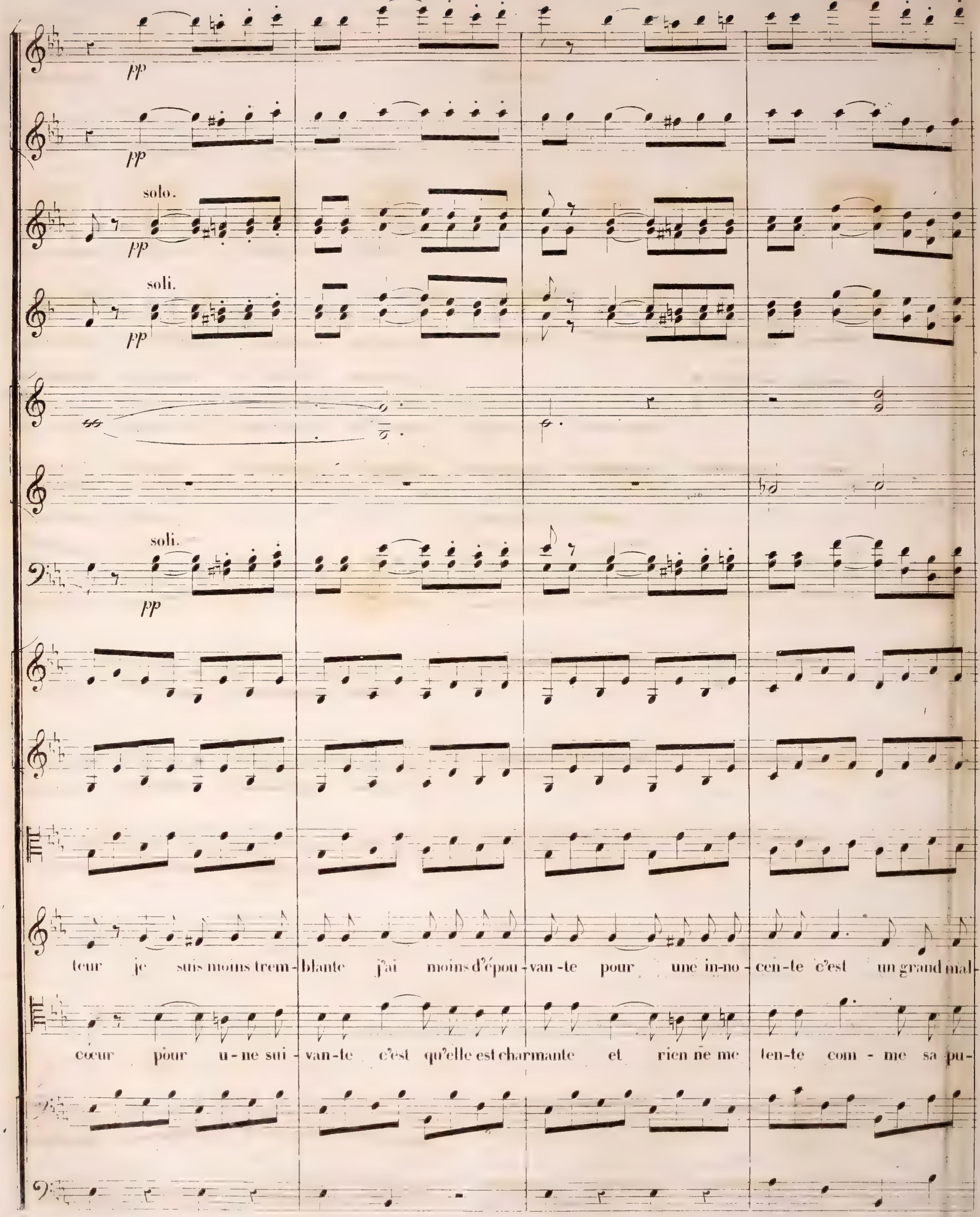

viens,vraiment,vraiment il est fort bien
puisqu'en-fin votre frayeur ces - - se veuil-lez, veuillez ma belle en

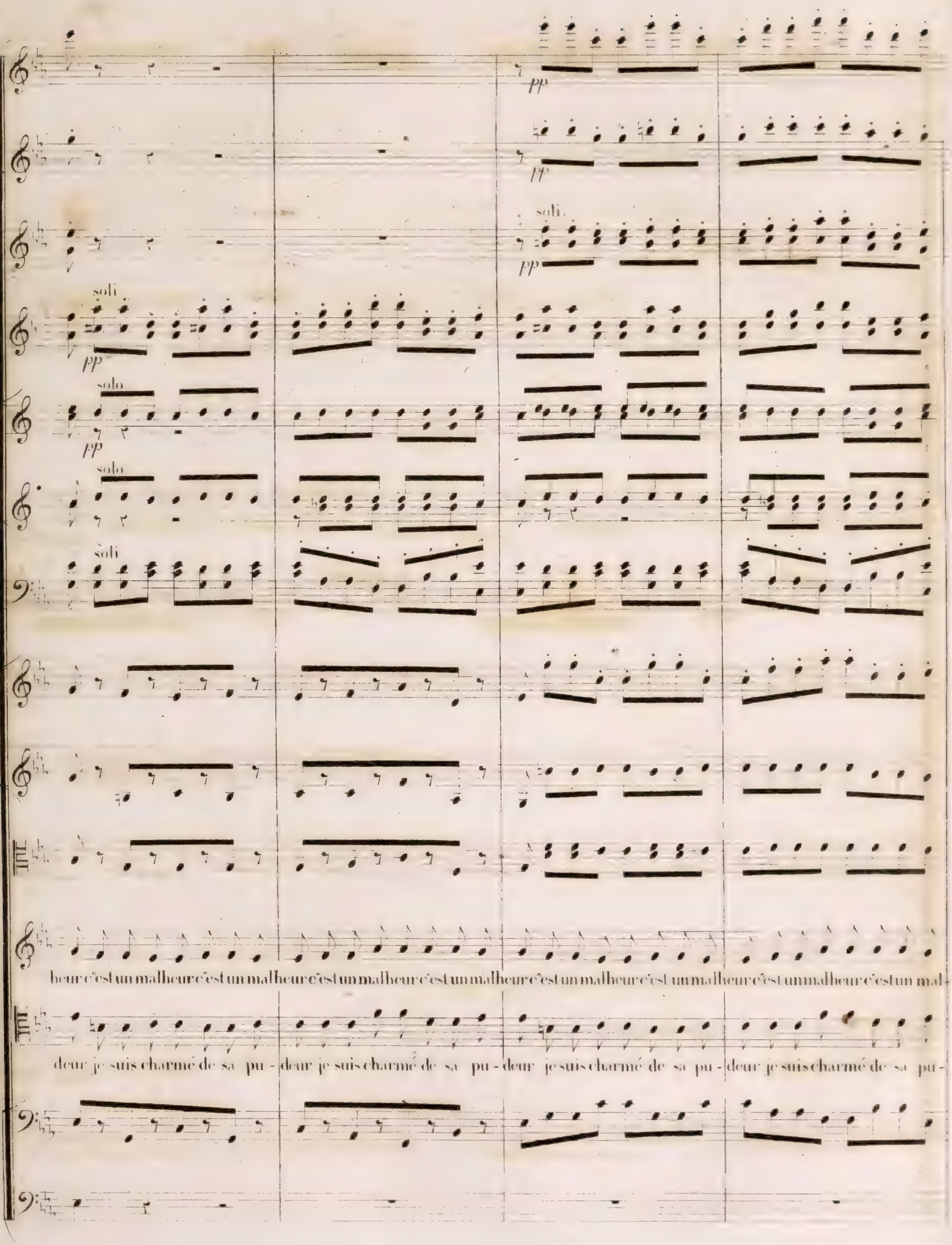

Fl:
Clar:
solo.
soli.
pp
(Fausse sortie: elle tourne autour de Clairval pour l'examiner.)
oui monsieur j'y vais dans l'instant oui monsieur j'y
fant veuillez m'annon-cer à vo-tre maî-tres-se m'annon-cer à vo-tre maî-tres-se
arco.
arco.
2e solo.
Crs
vais j'y vais dans l'instant
ah! de sa di-vi- - - ne pré-sen- - ce que mon cœur est impati-

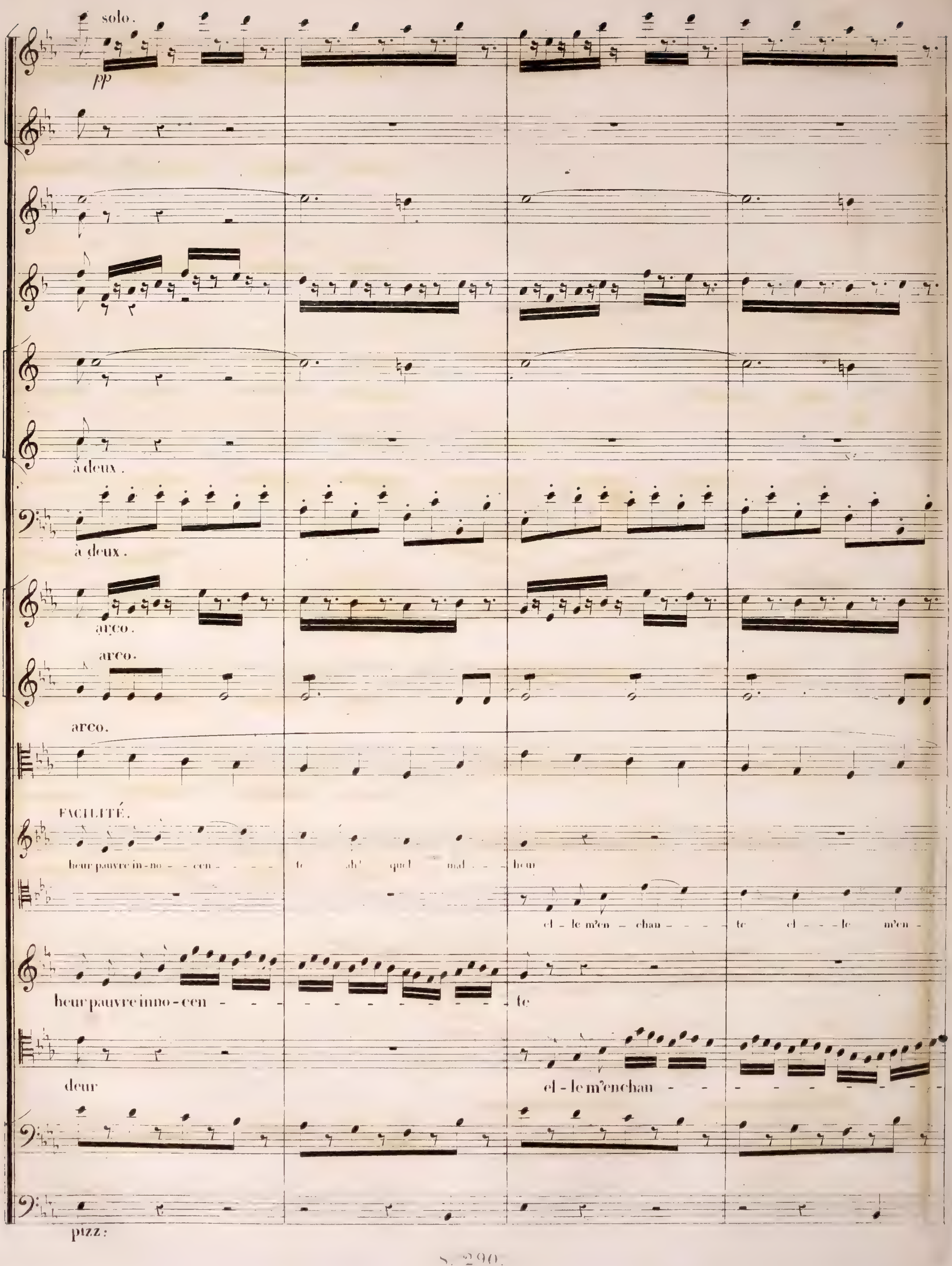

Fl: solo.
pp
Hautb: soli.
pp
solo.
solo.
solo.
avec la voix.
ff
pp
(parlé)
que faites vous?
(il se retourne apperçoit Paquita et l'embrasse)
ent
c'est seule-ment a-fin de prendre pa-ti-
arco.
Von pizz:
pizz:
mais pour un dam-né j'en con-viens vrai-ment vrai-ment il se con-duit fort
en ce

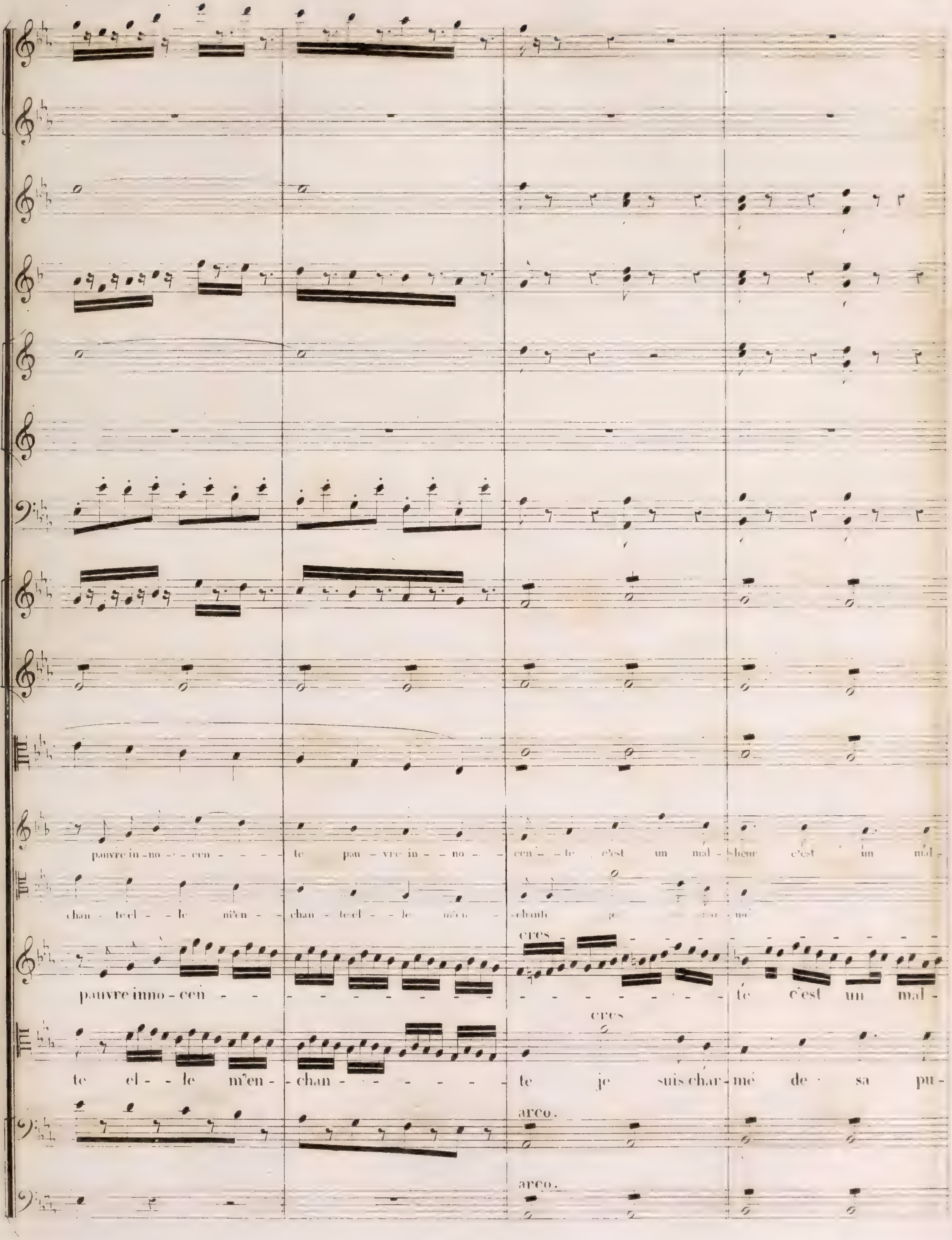

solo.
Fl: più mosso.
pp
Hautb: solo.
pp
Cors en mi ♭.
pp
più mosso.
pp battu.
bien
pour u-ne sui-van-te c'est qu'elle est charmante et rien ne me ten-te com-me sa pu-
pizz:
pizz:
Fl:
Hautb:
Cors en mi ♭.
deur gen-til-le fi-gu-re pi-quante tour-nu-re oui tout me l'as-su-re pro-met le bonheur

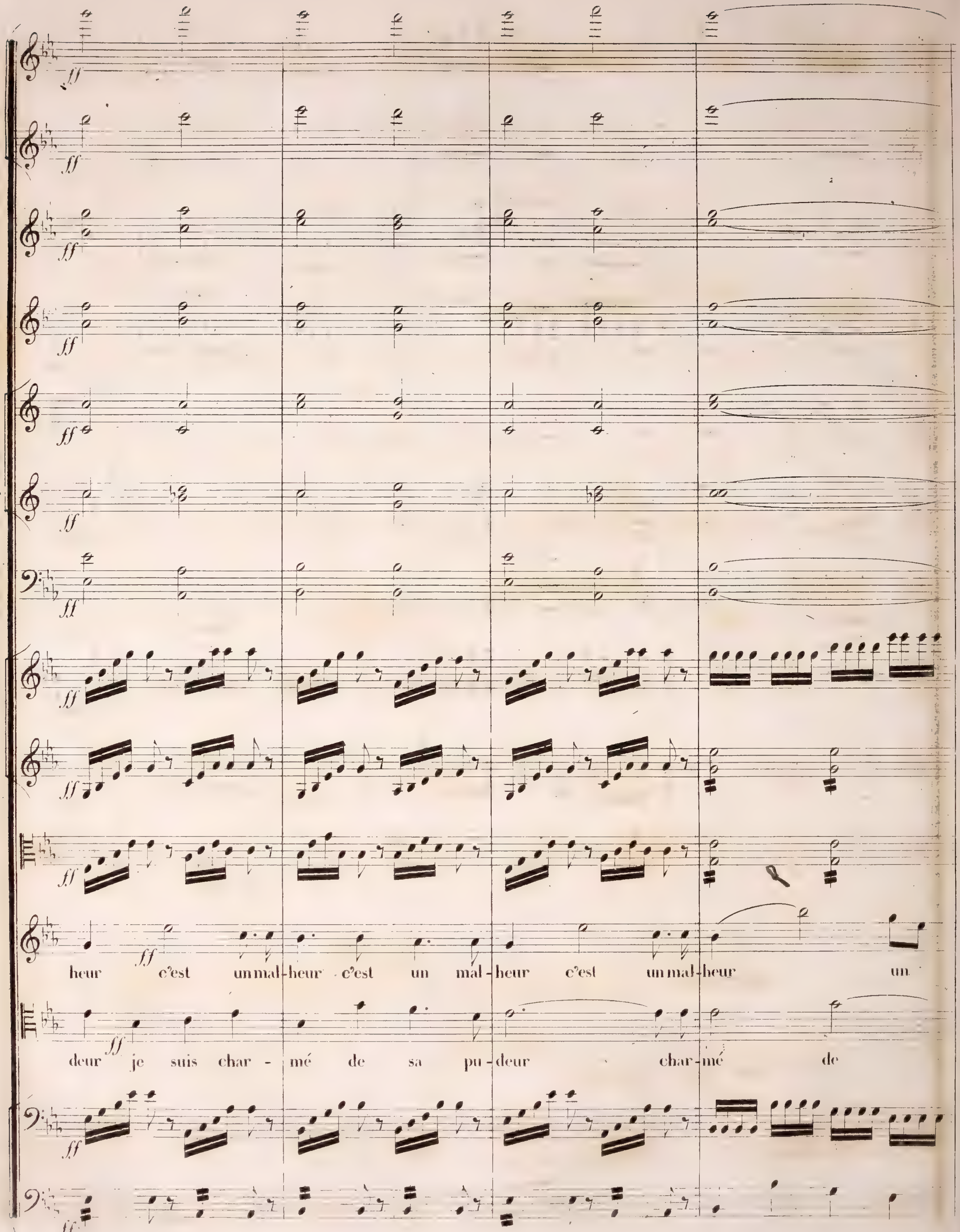

Cors
pp
soli.
pp
je suis moins tremblante j'ai moins d'épou - van-te pour u-ne inno - cen te c'est un grand mal
el - - - le m'en-chan te el - - le m'en-chante quel - - le pu - deur quel - - le pu-
Hautb:
pp
pizz:
pizz:
pizz:
heur quand vo-tre fi - gu - re ou vo-tre tour - nu-re quand vo-tre fi - gu - - re charme un sé
deur et sa fi - gure et sa tour - nure en el - le tout charme le cœur et sa fi - gure et sa tour - nure en el - le tout charme le

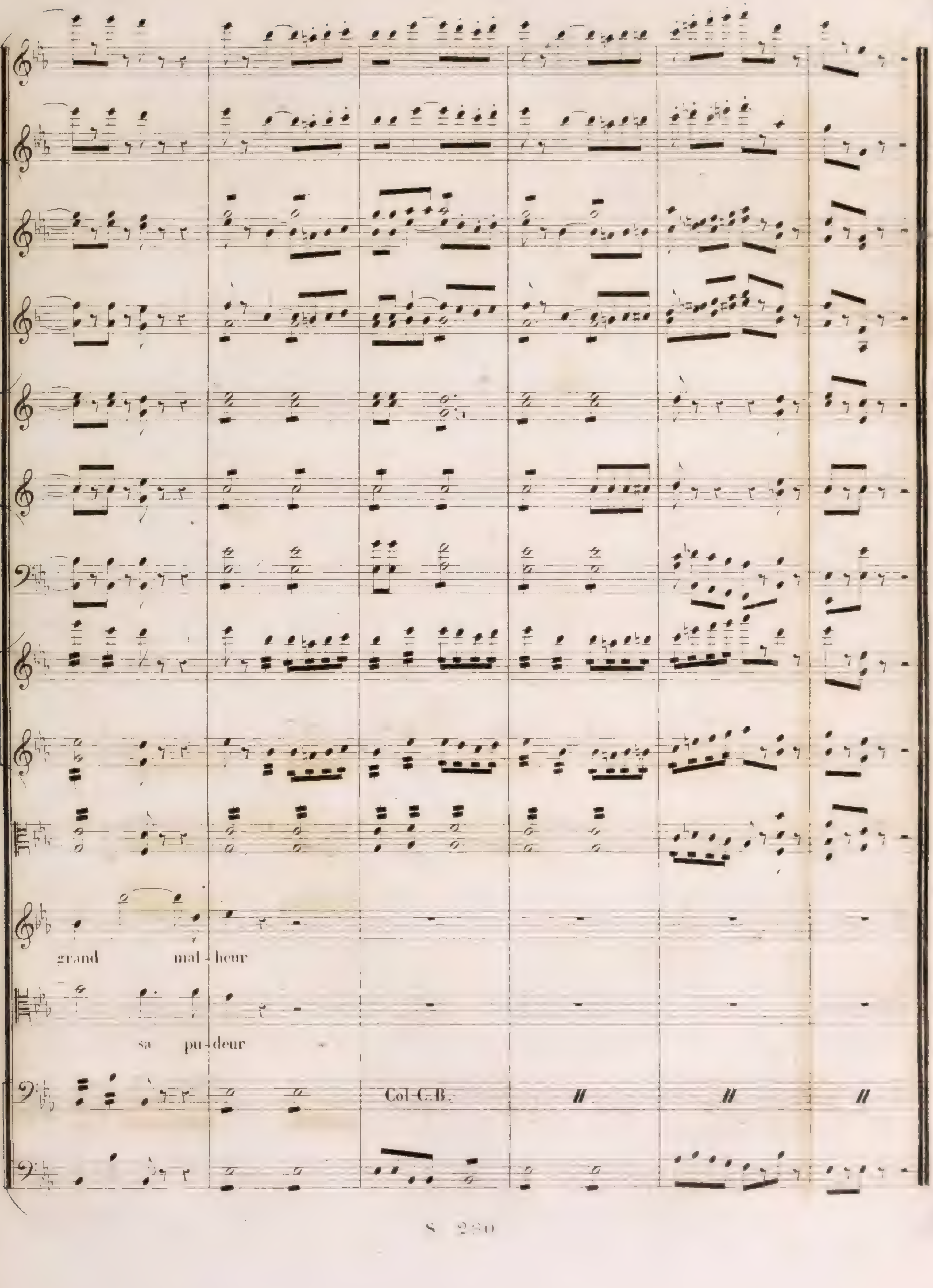

pp
pp
solo.
pp
soli.
pp
soli.
pp
teur je suis moins trem-blante j'ai moins d'épou-van-te pour une in-no-cen-te c'est un grand mal-
cœur pour u-ne sui-van-te c'est qu'elle est charmante et rien ne me ten-te com-me sa pu-


pp
pp
soli.
pp
soli
pp
solo
pp
solo
soli
heur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un malheur c'est un mal-
deur je suis charmé de sa pu- deur je suis charmé de sa pu- deur je suis charmé de sa pu- deur je suis charmé de sa pu-


solo.
pp
à deux.
à deux.
arco.
arco.
arco.
FACILITÉ.
heur pauvre in-no - - cen - - - te ah! quel mal - - heur
el - le m'en - chan - - - te el - - - le m'en -
heur pauvre inno-cen - - - - - - - - - - te
deur el - le m'enchan - - - - - - - -
pizz:

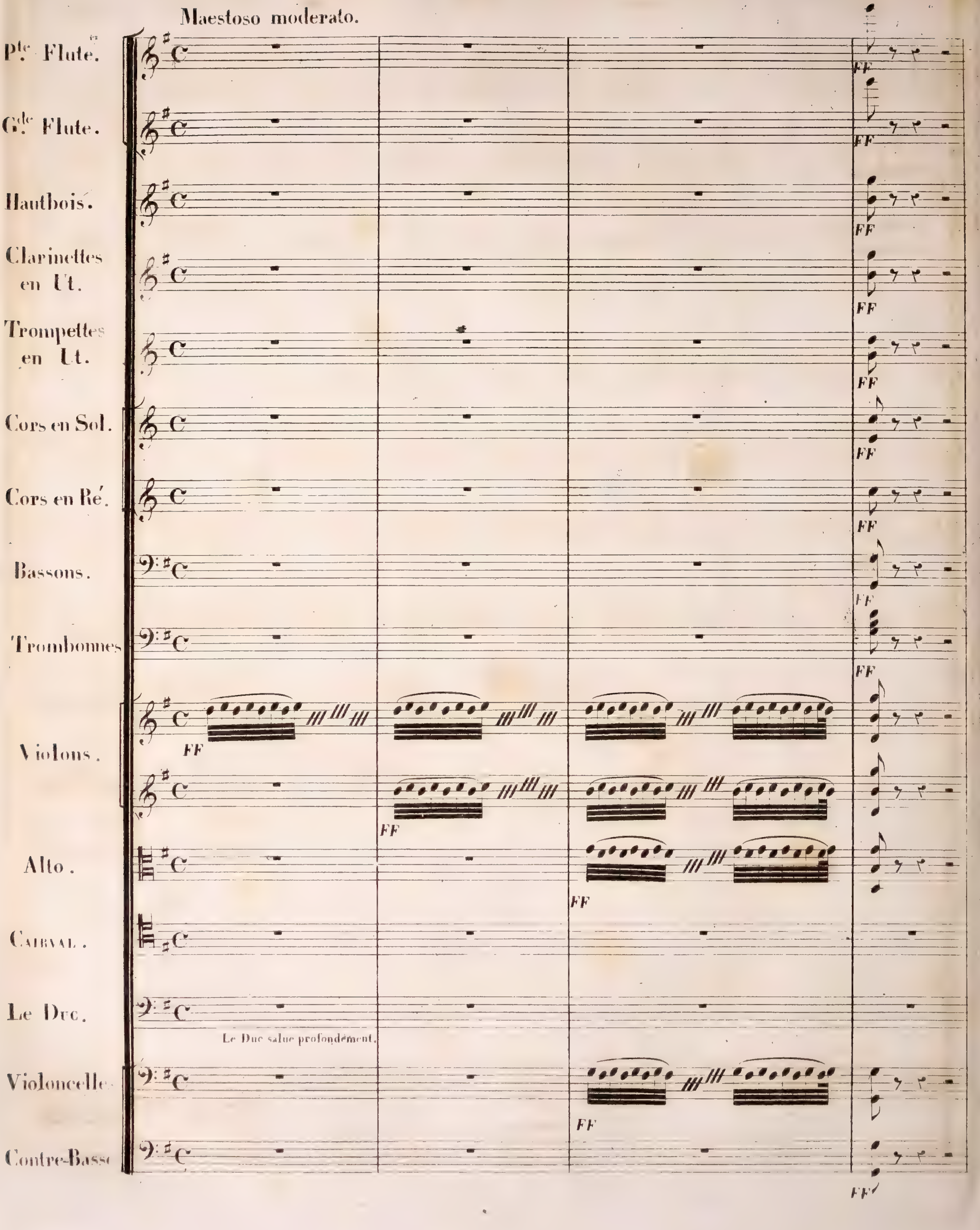

pauvre in-no-cen-te pau-vre in-no-cen-te c'est un mal-heur c'est un mal-
chan-te el-le m'en-chan-te el-le m'en-chan-te
cres
pauvre inno-cen- te c'est un mal-
cres
te el-le m'en-chan- te je suis char-mé de sa pu-
arco.
arco.

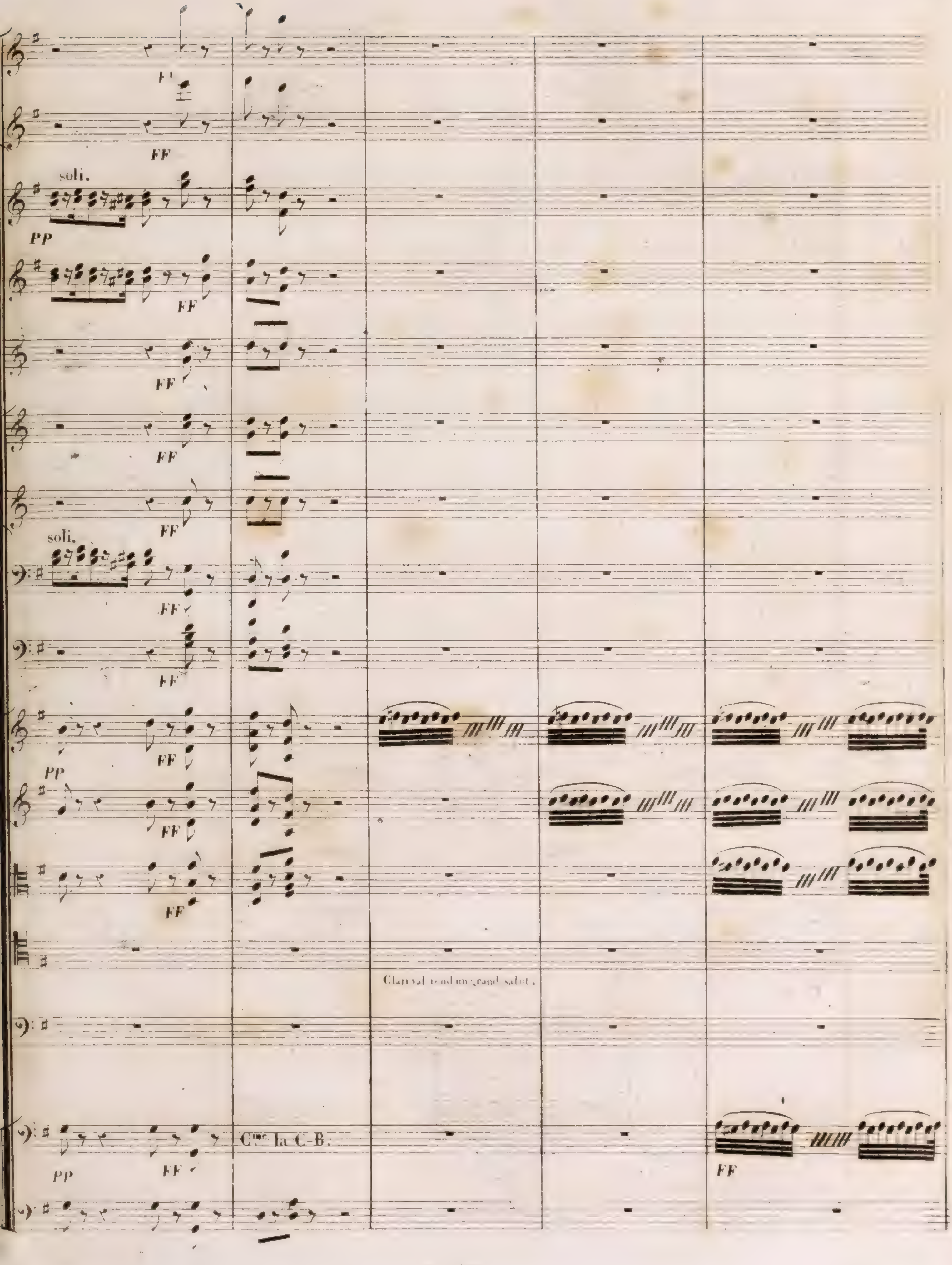

heur c'est un mal-heur c'est un mal-heur c'est un mal-heur un
deur je suis char - mé de sa pu-deur char-mé de

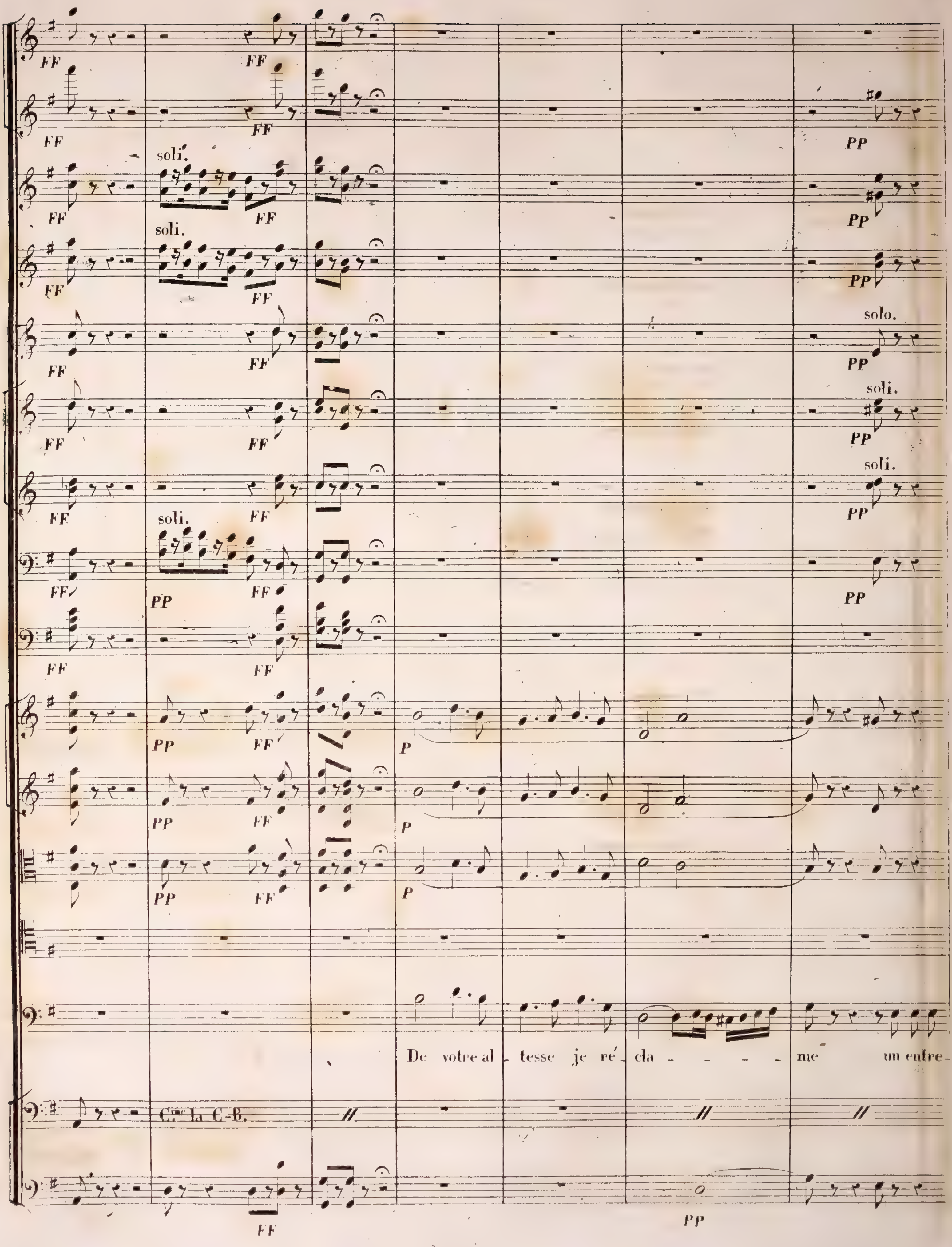

grand mal - heur
sa pu - deur
Col C.B.
//
//
//

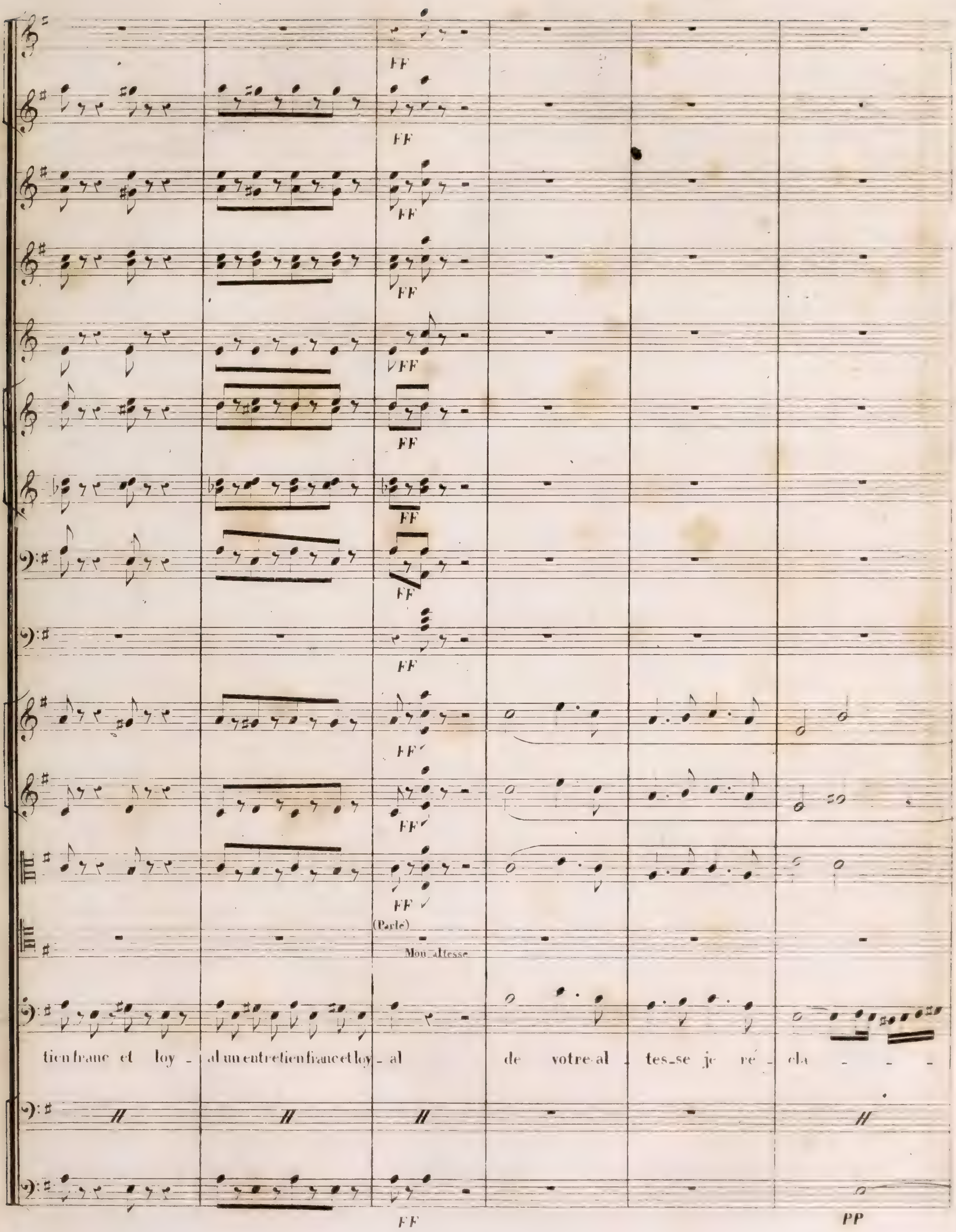
N° 4.

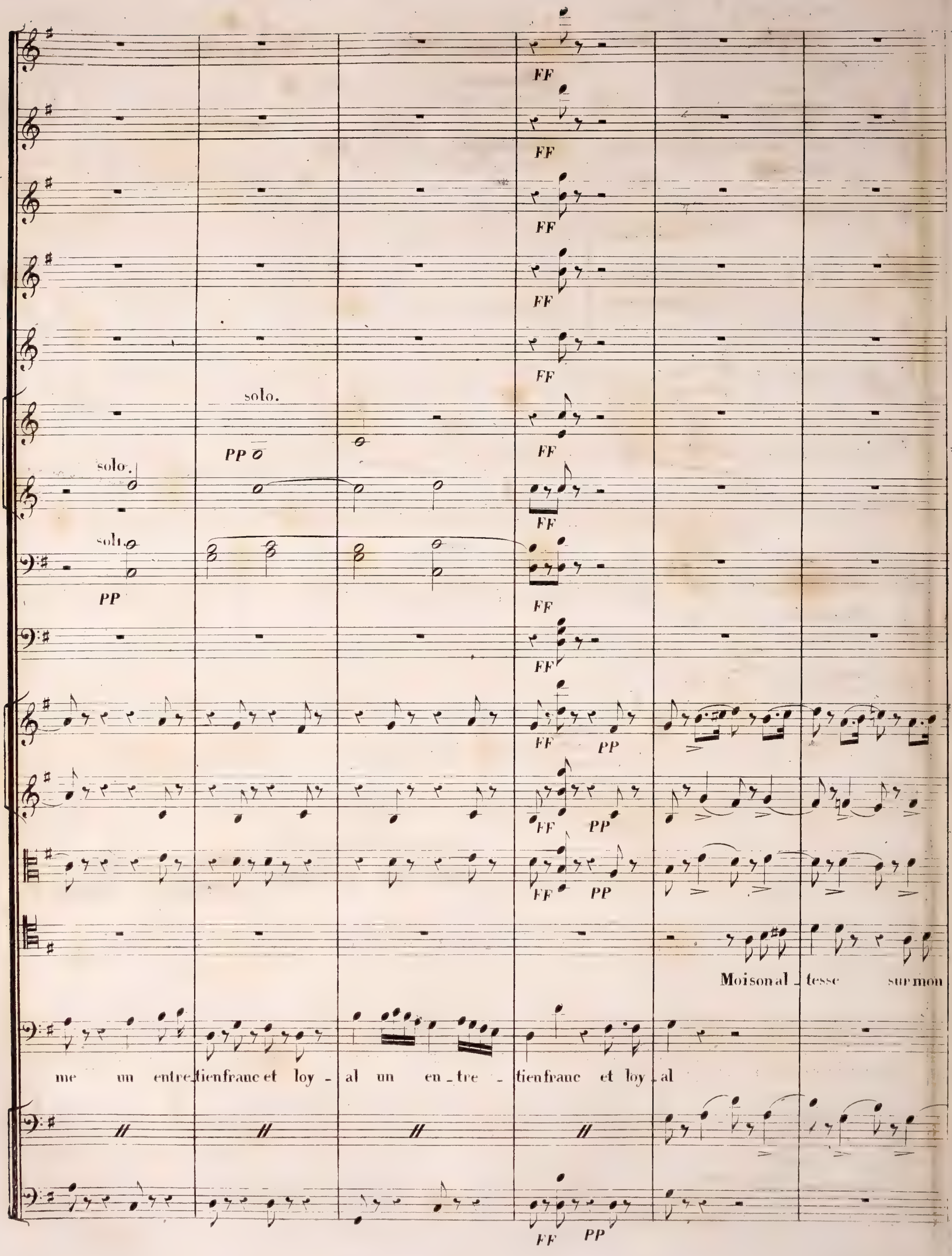
DUO.

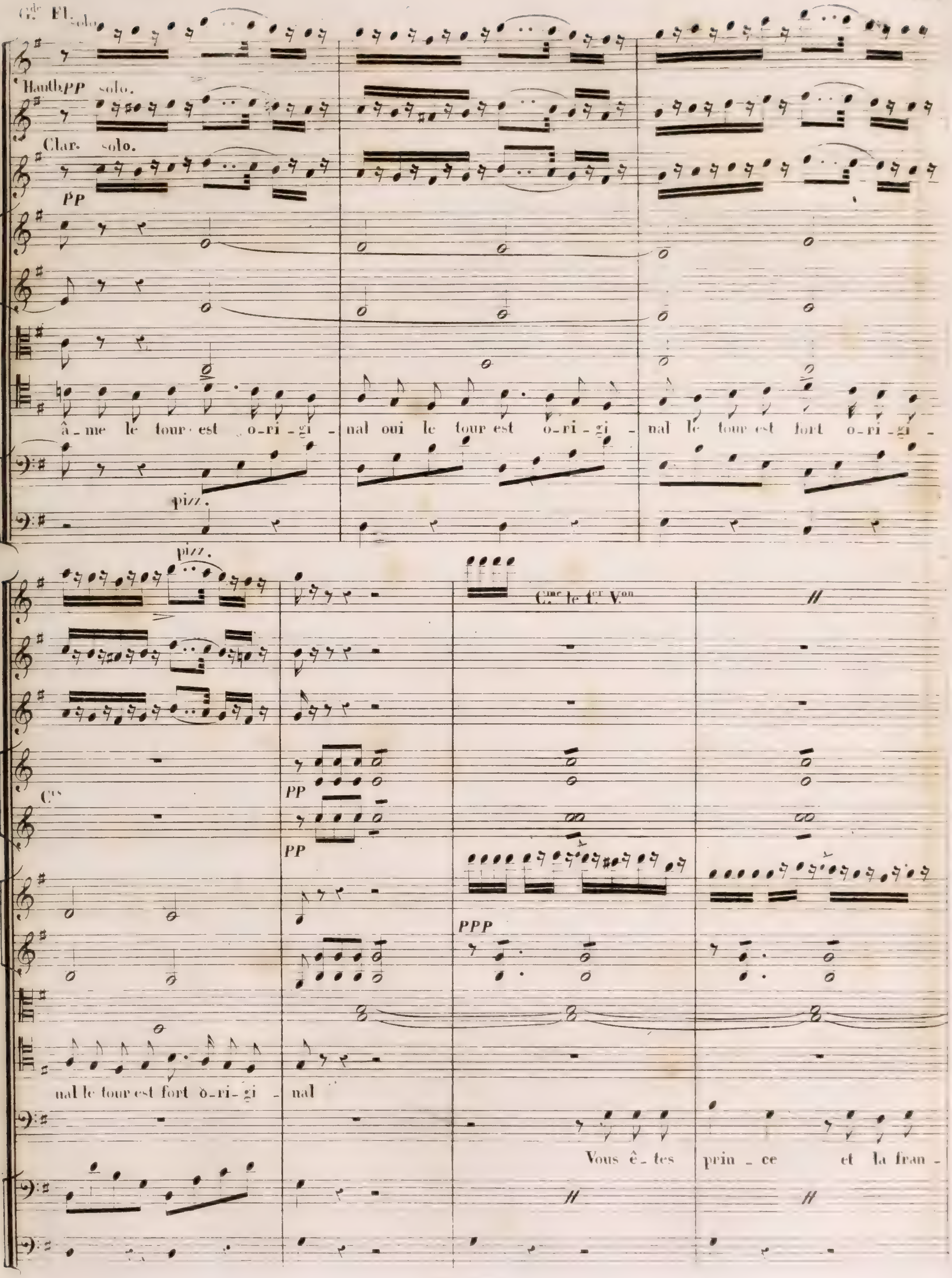

Maestoso moderato.
Pte Flute.
Gde Flute.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Trompettes en Ut.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Bassons.
Trombonnes
Violons.
Alto.
Cabrval.
Le Duc.
Le Duc salue profondément.
Violoncelle
Contre-Basse
FF

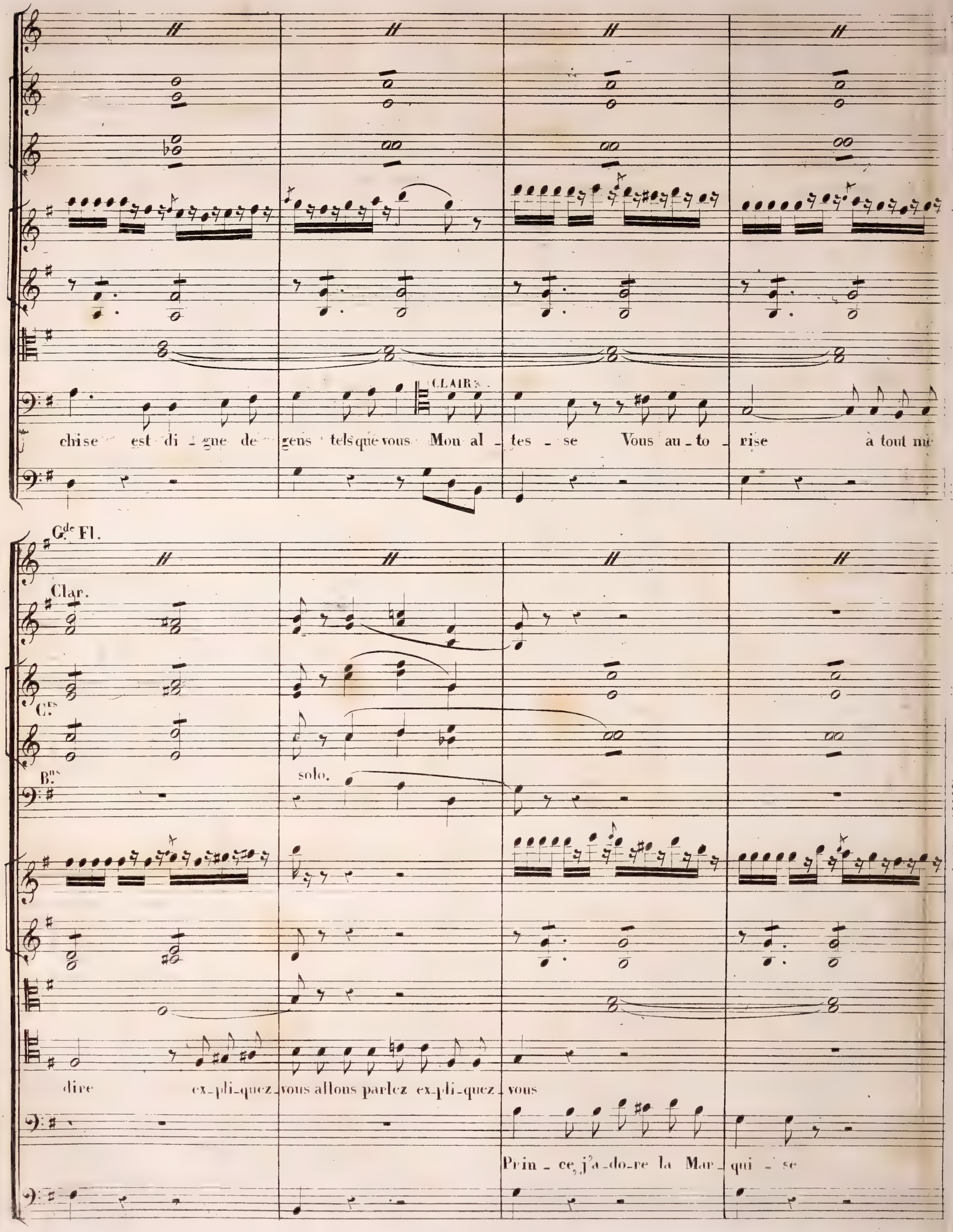

soli.
PP
FF
soli.
PP
FF
Clairval rend un grand salut.
Cme la C-B.
FF

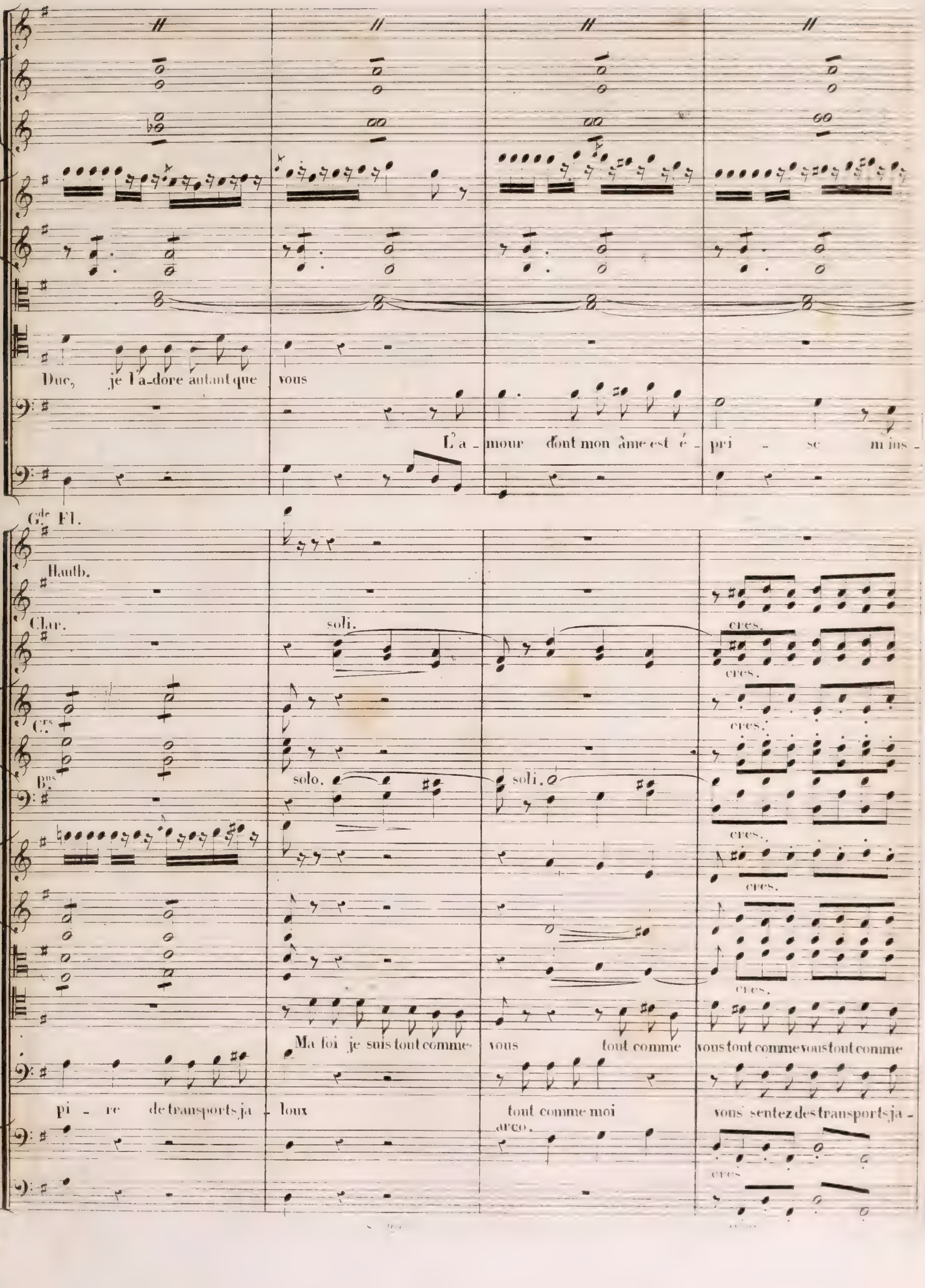

soli.
solo.
FF
PP
P
De votre al - tesse je ré - cla - - - - me un entre-
Cme la C-B.


FF
(Parlé)
Mon altesse
tien franc et loy _ al un entretien franc et loy _ al de votre al _ tes_se je ré _ cla
PP

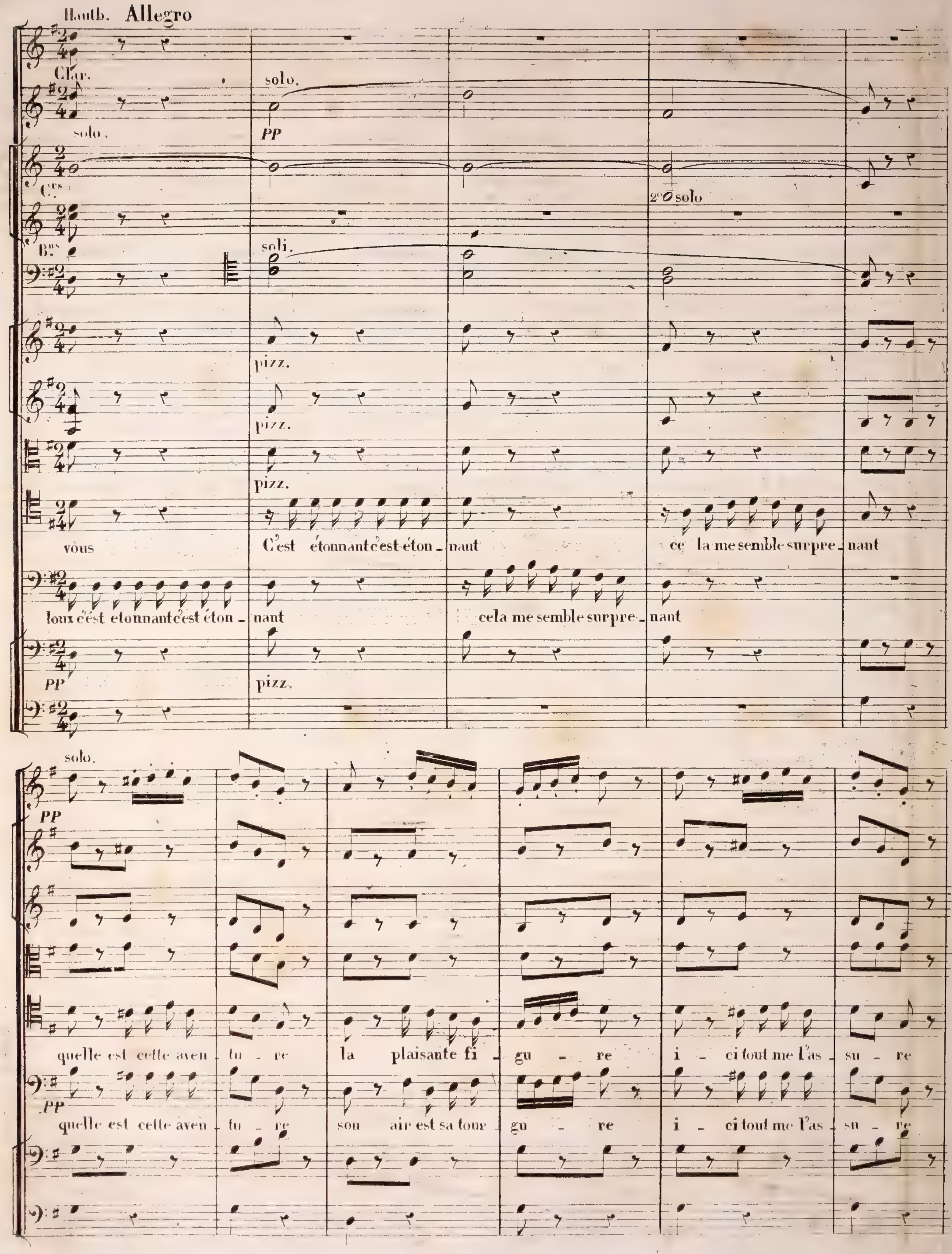

solo.
solo.
solo.
PP
FF
PP
Moi son al _ tesse sur mon
me un entre_tien franc et loy _ al un en_tre _ tien franc et loy_al

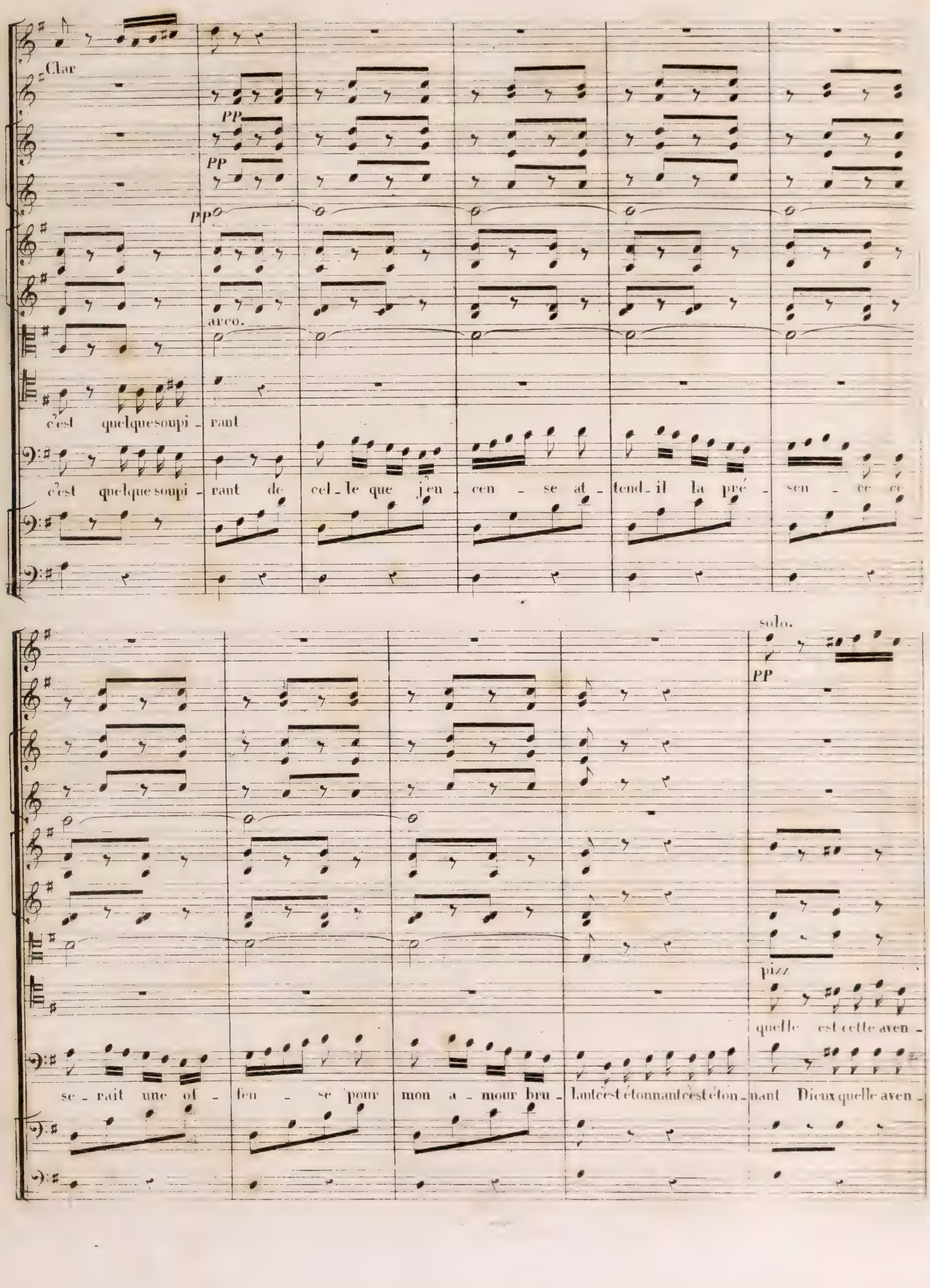

Gde Fl. solo
Hautb. PP solo.
Clar. solo.
PP
â_me le tour est o_ri_gi _ nal oui le tour est o_ri_gi _ nal le tour est fort o_ri_gi _
pizz.
pizz.
Cme le 1er Von
Cors
PP
PP
PPP
nal le tour est fort o_ri_gi _ nal
Vous ê_tes prin _ ce et la fran _

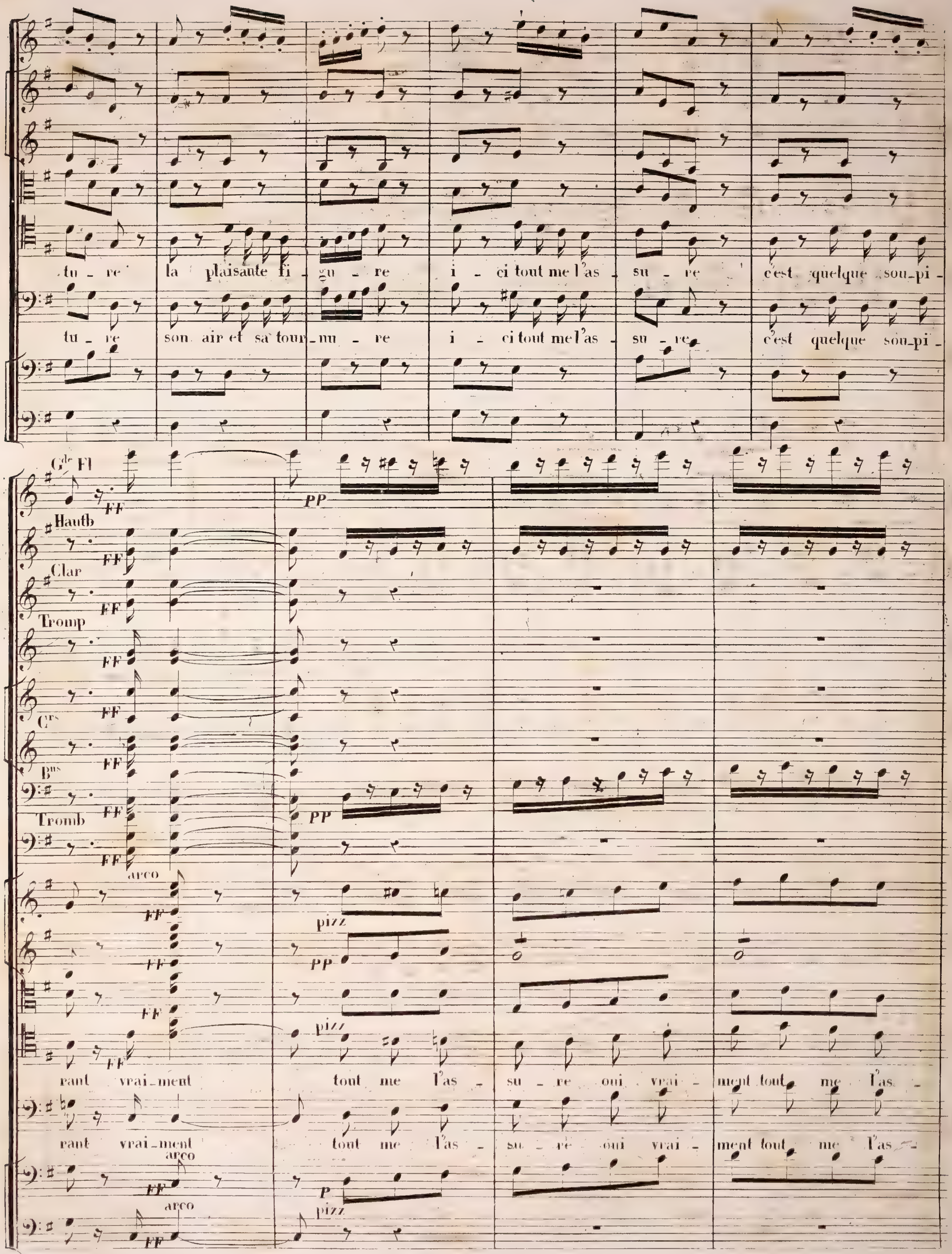

CLAIR.
chise est di_gne de gens tels que vous Mon al_tes_se Vous au_to_rise à tout me
Gde Fl.
Clar.
Crs
Bns
solo.
dire ex_pli_quez vous allons parlez ex_pli_quez vous
Prin_ce, j'a_do_re la Mar_qui_se



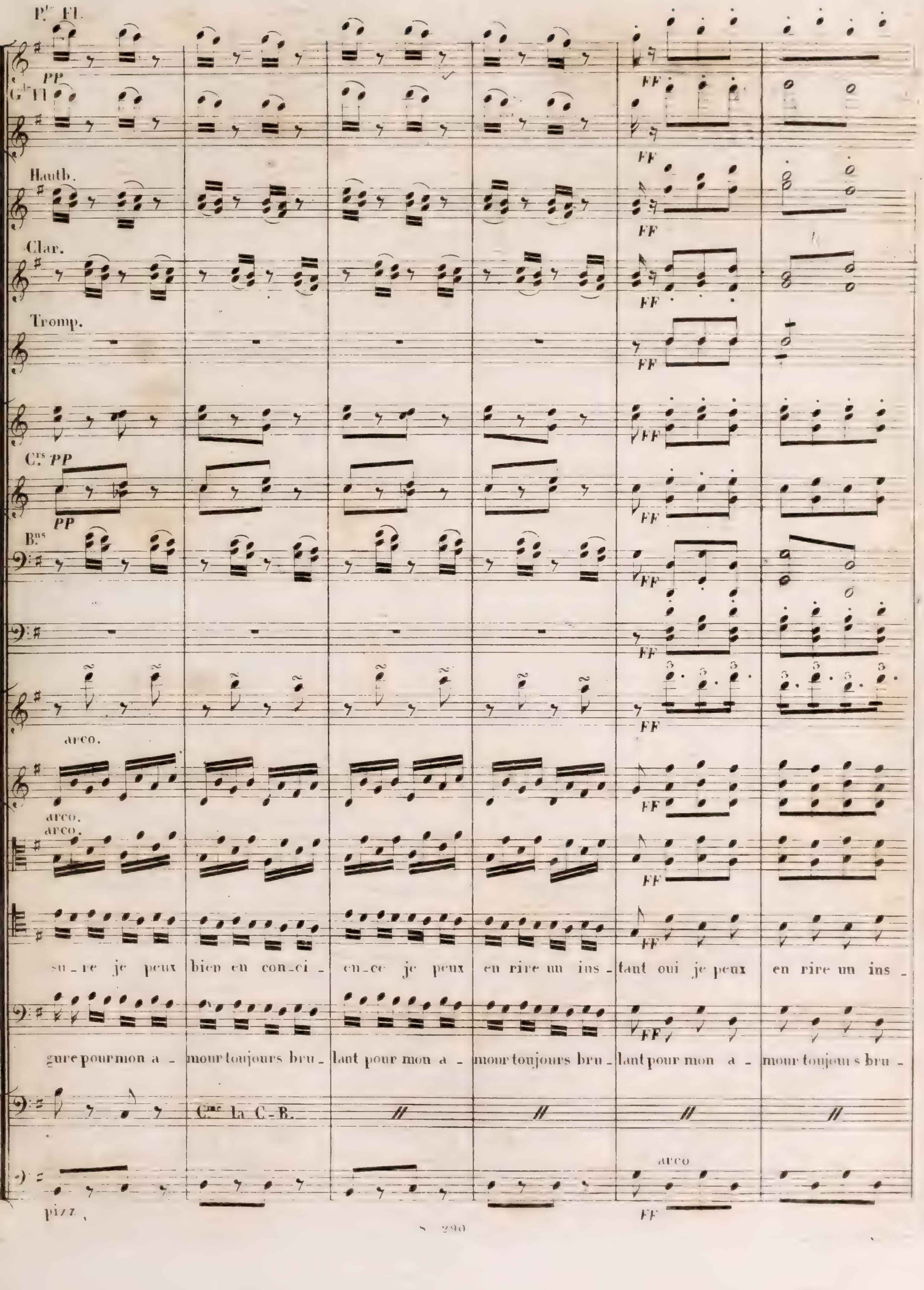
Duc, je l'a-dore autant que vous
L'a - mour dont mon âme est é - pri - se m'ins -
pi - re de transports ja - loux
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
soli.
cres.
Crs
Bns
solo.
Ma foi je suis tout comme vous tout comme vous tout comme vous tout comme vous tout comme
tout comme moi
vous sentez des transports ja -
arco.

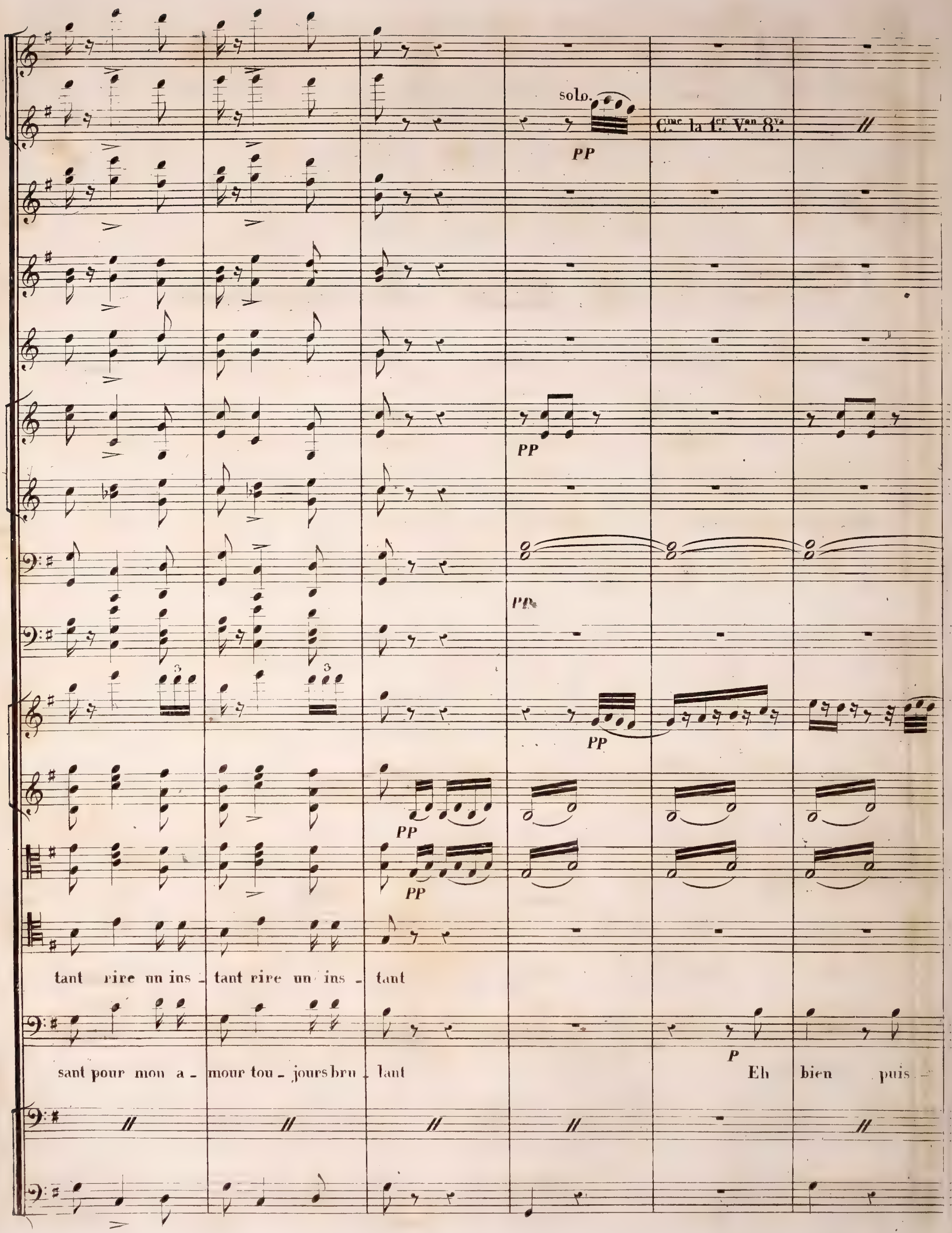

Hautb. Allegro
Clar.
solo.
PP
solo.
Crs
2o solo
Bns
soli.
pizz.
pizz.
pizz.
vous C'est étonnant c'est éton _ nant ce la me semble surpre _ nant
loux c'est etonnant c'est éton _ nant cela me semble surpre _ nant
PP
pizz.
solo.
PP
quelle est cette aven _ tu _ re la plaisante fi _ gu _ re i _ ci tout me l'as _ su _ re
PP
quelle est cette aven _ tu _ re son air est sa tour _ gu _ re i _ ci tout me l'as _ su _ re

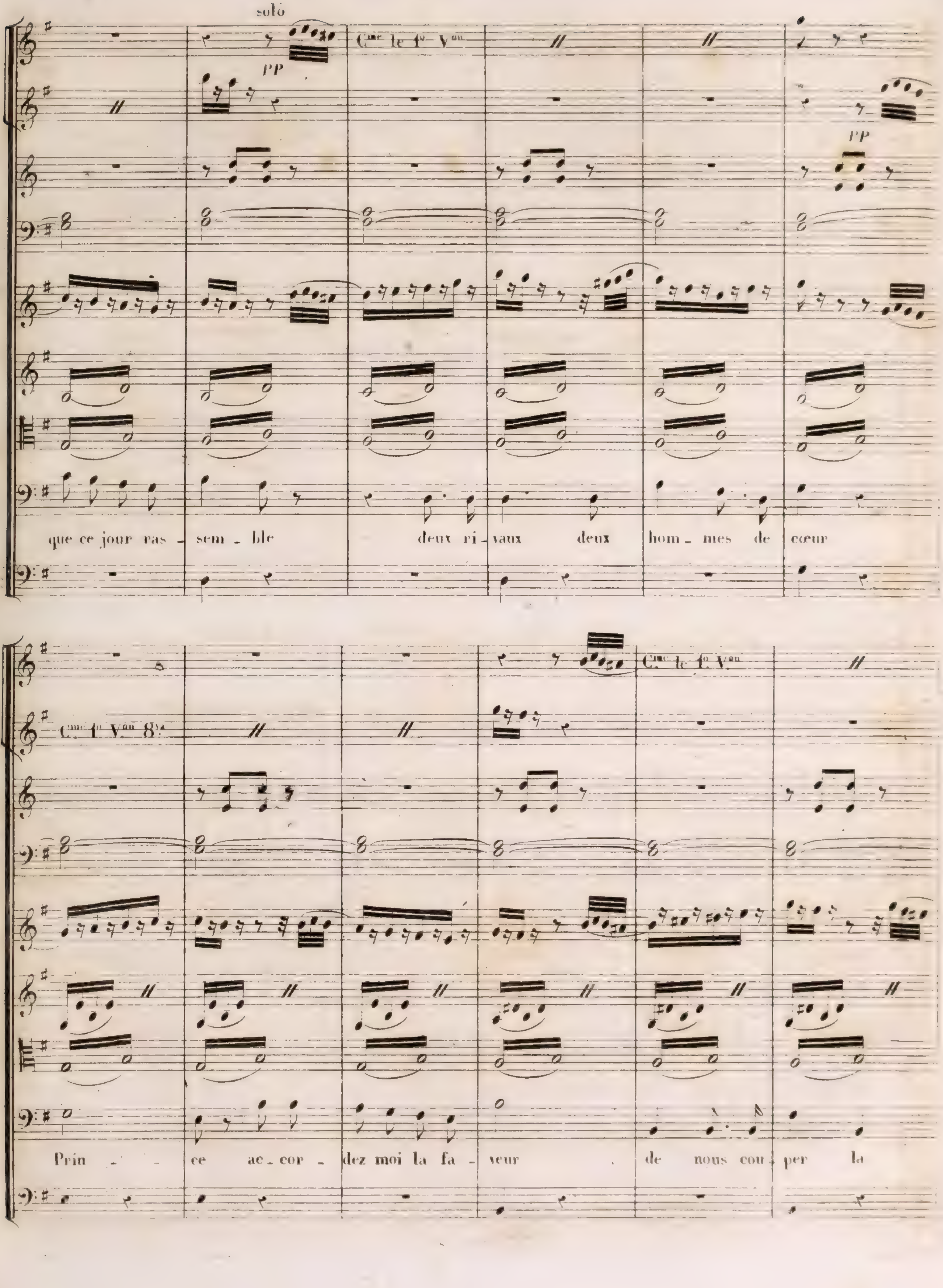

Clar
PP
PP
PP
arco.
c'est quelque soupi _ rant
c'est quelque soupi _ rant de cel _ le que j'en _ cen _ se at _ tend _ il la pré _ sen _ ce ce
solo.
PP
pizz
quelle est cette aven _
se _ rait une of _ fen _ se pour mon a _ mour bru _ lant c'est étonnant c'est éton _ nant Dieux quelle aven _

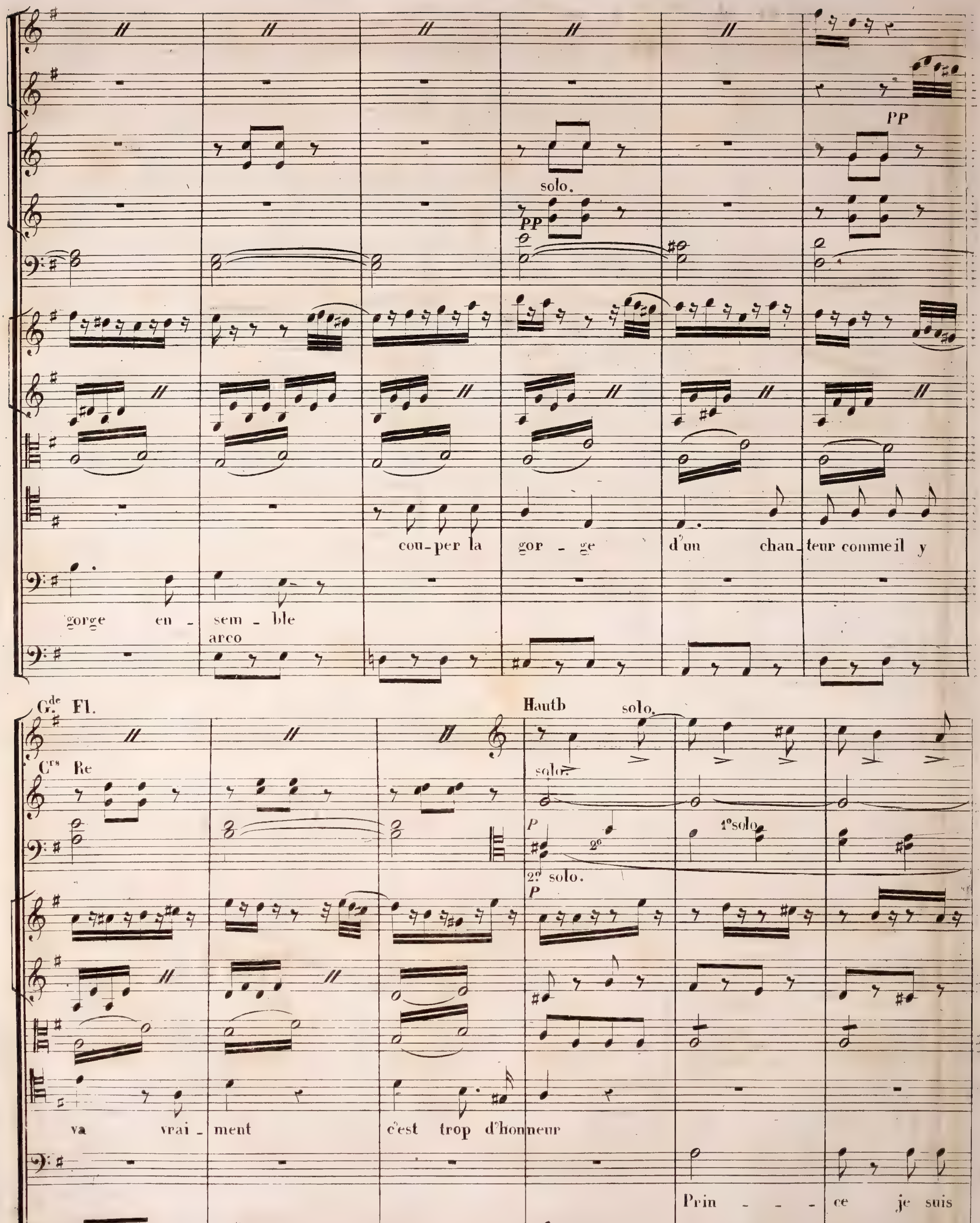


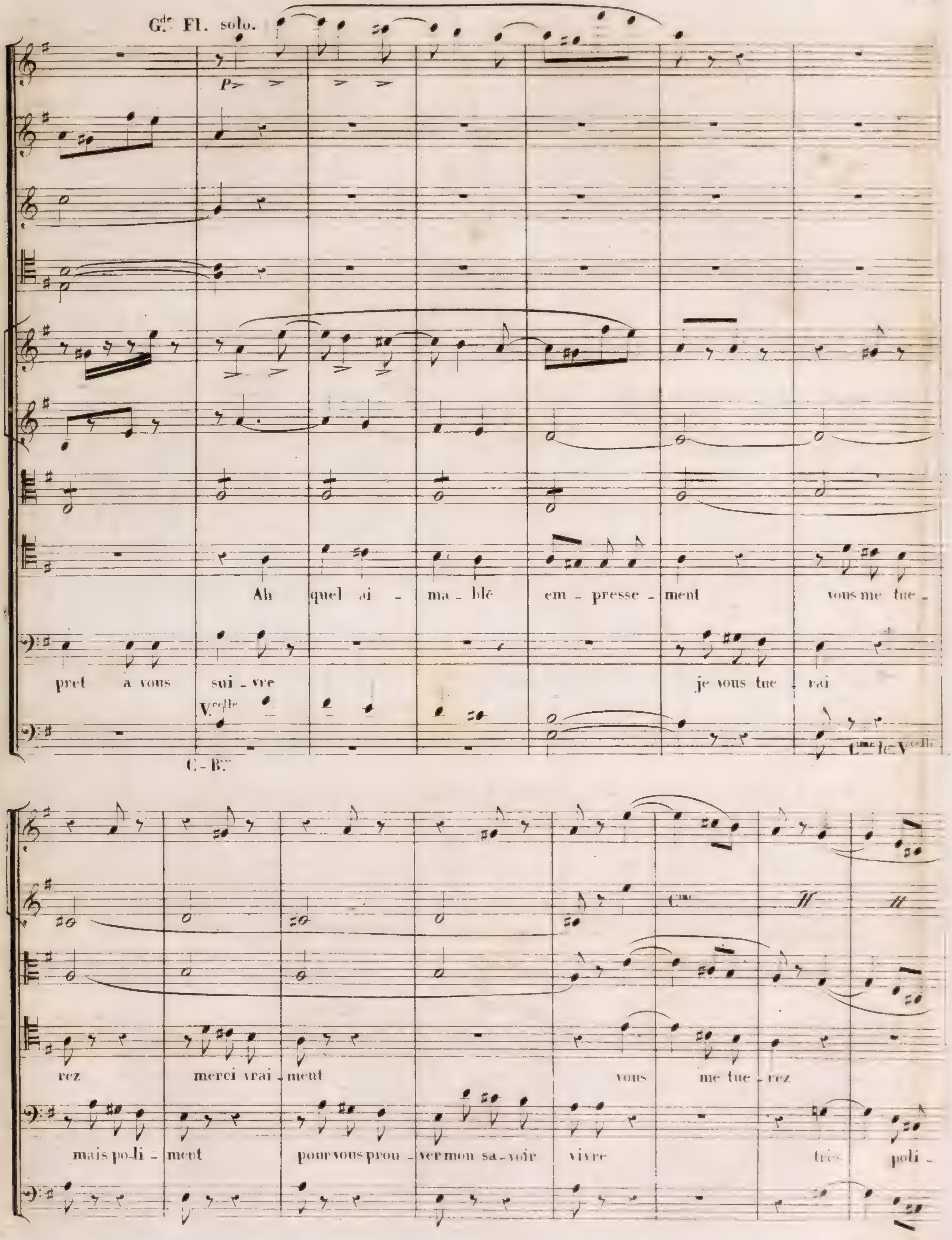
tu _ re la plaisante fi _ gu _ re i _ ci tout me l'as _ su _ re c'est quelque sou_pi _
tu _ re son air et sa tour_nu _ re i _ ci tout me l'as _ su _ re c'est quelque sou_pi _
Gde Fl
FF
PP
Hautb
Clar
Tromp
Crs
Bns
Tromb
arco
pizz
rant vrai_ment tout me l'as _ su _ re oui vrai _ ment tout me l'as _
rant vrai_ment tout me l'as _ su _ re oui vrai _ ment tout me l'as _
P

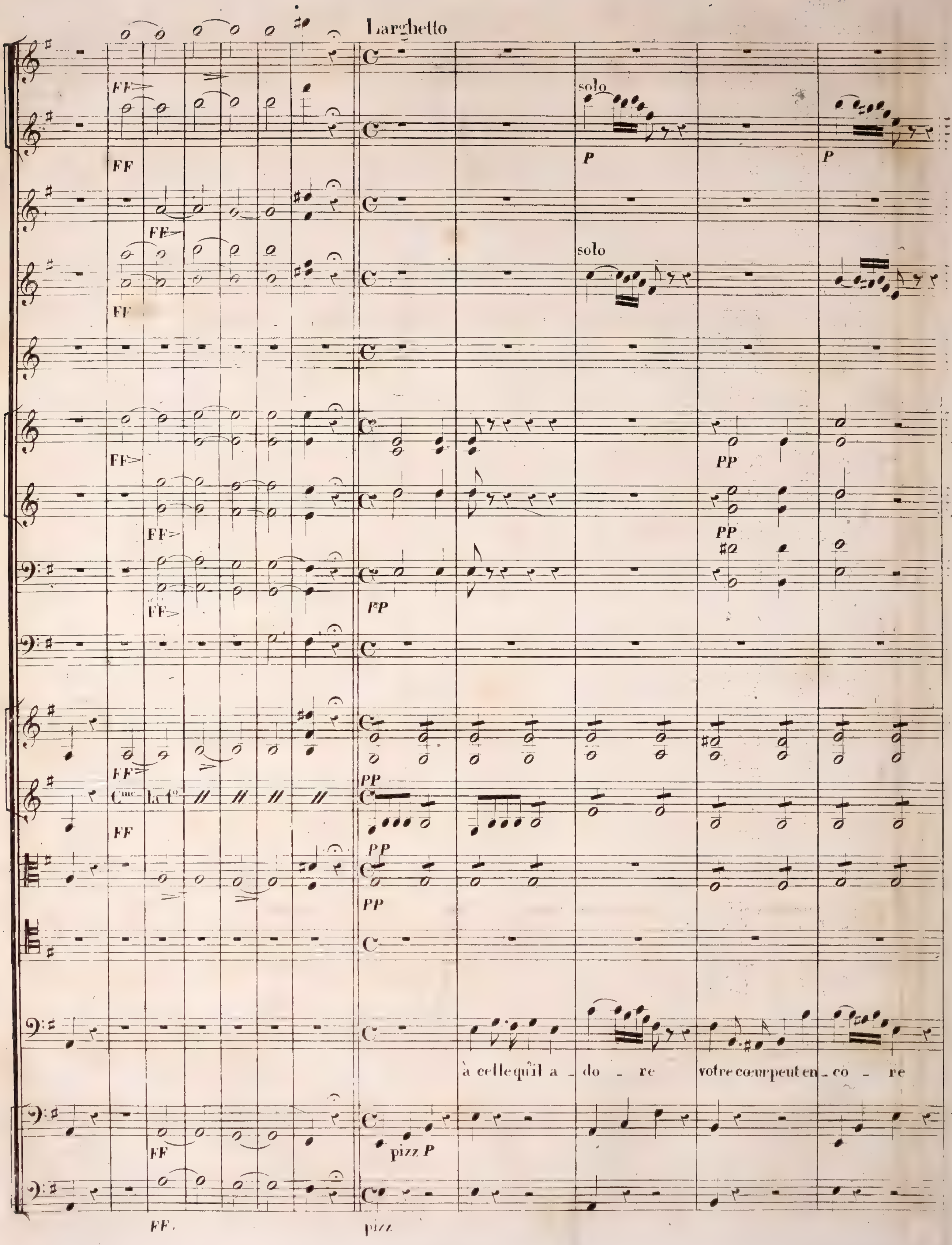

Pts Fl.
PP
Gdes Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Crs PP
PP
Bns
FF
arco.
arco.
arco.
su_re je peux bien en con_ci_ en_ce je peux en rire un ins_tant oui je peux en rire un ins_
gure pour mon a_mour toujours bru_lant pour mon a_mour toujours bru_lant pour mon a_mour toujours bru_
Cme la C-B.
arco
pizz.

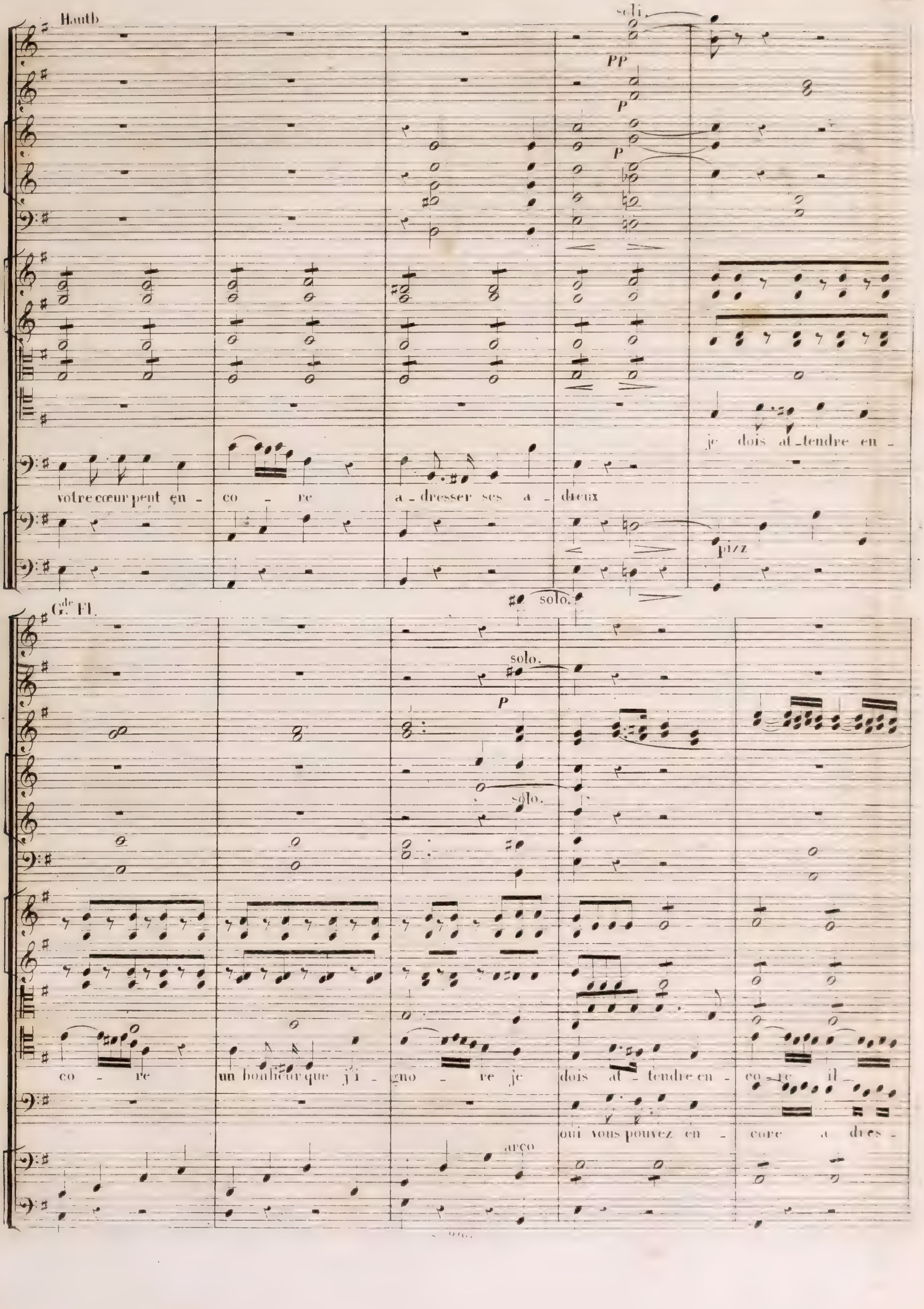

solo.
PP
Cme la 1er Von 8va
PP
PP
PP
PP
PP
tant rire un ins _ tant rire un ins _ tant
P
sant pour mon a _ mour tou _ jours bru _ lant
Eh bien puis _


solo
PP
Cme le 1o Von
que ce jour ras - sem - ble deux ri - vaux deux hom - mes de cœur
Cme 1o Von 8va
Prin - - ce ac - cor - dez moi la fa - veur . de nous cou - per la

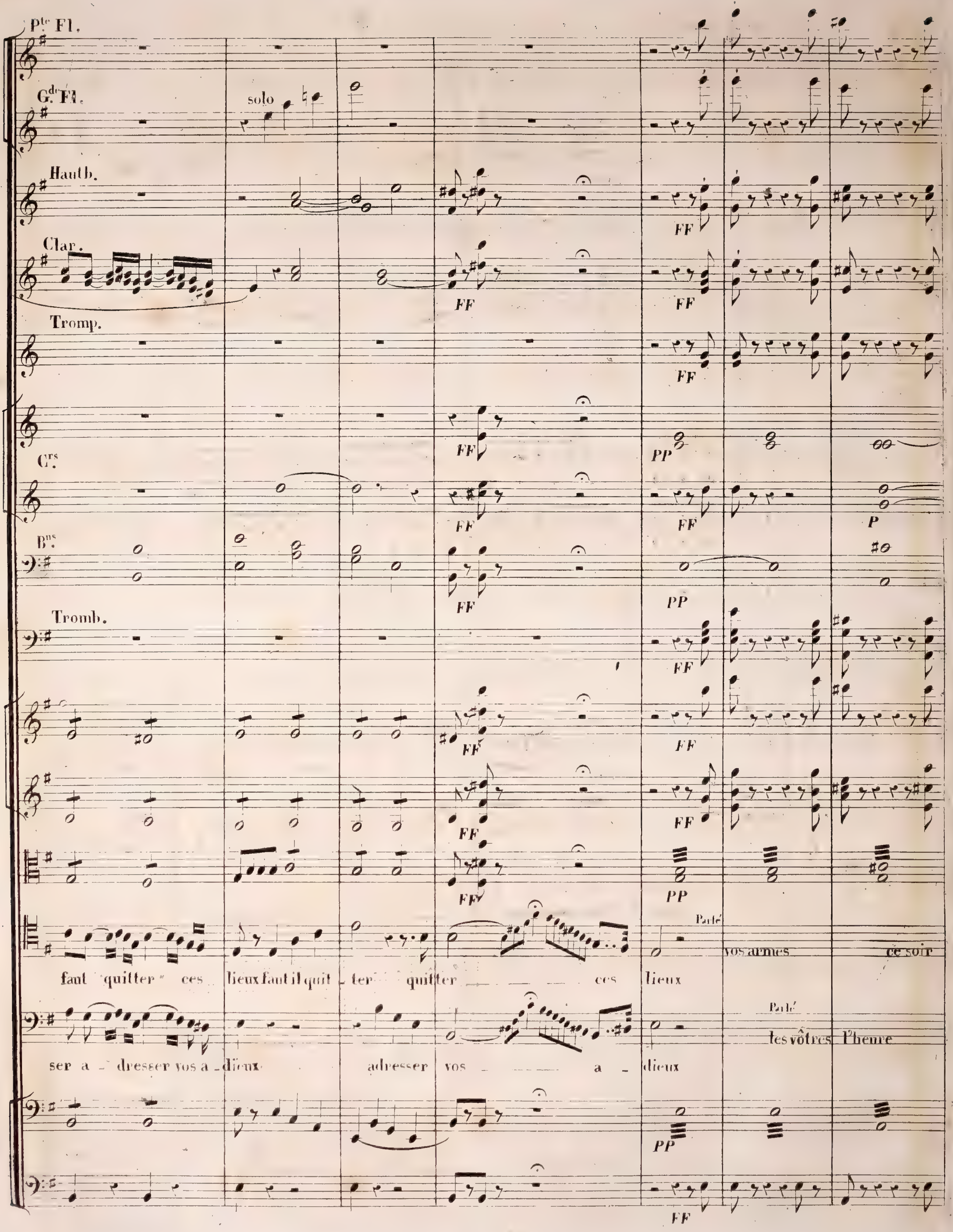

solo.
PP
arco
cou_per la gor_ge d'un chan_teur comme il y
gorge en_sem_ble
G.de Fl.
Hautb
solo.
Crs Re
1o solo
2o solo.
va vrai_ment c'est trop d'honneur
Prin_ce je suis

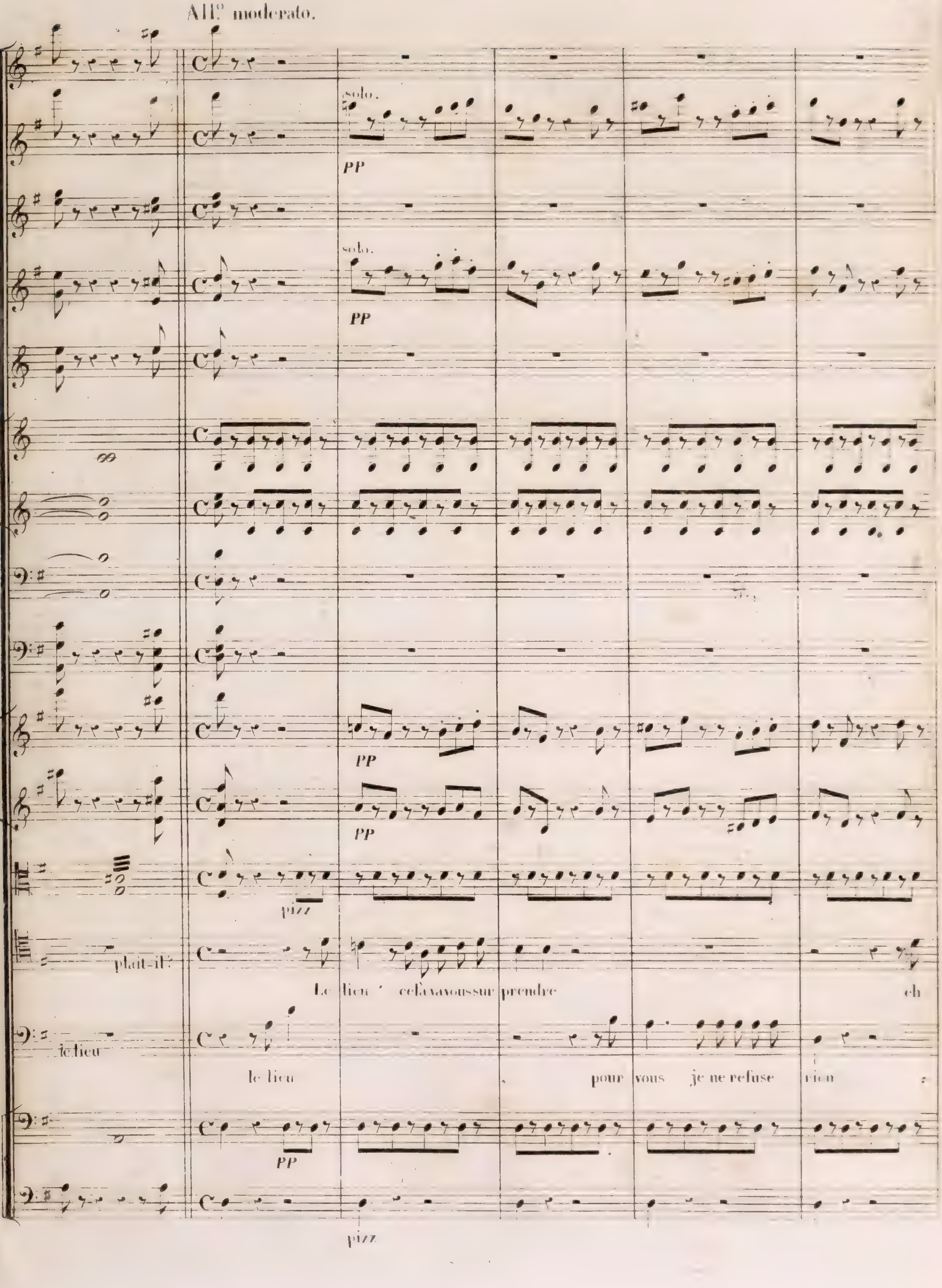

Gde Fl. solo.
p
Ah quel ai - ma - blé em - presse - ment vous me tue -
pret à vous sui - vre je vous tue - rai
Vcelle
C - Bses
Cme le Vcelle
Cme
rez merci vrai - ment vous me tue - rez
mais po - li - ment pour vous prou - ver mon sa - voir vivre très poli -

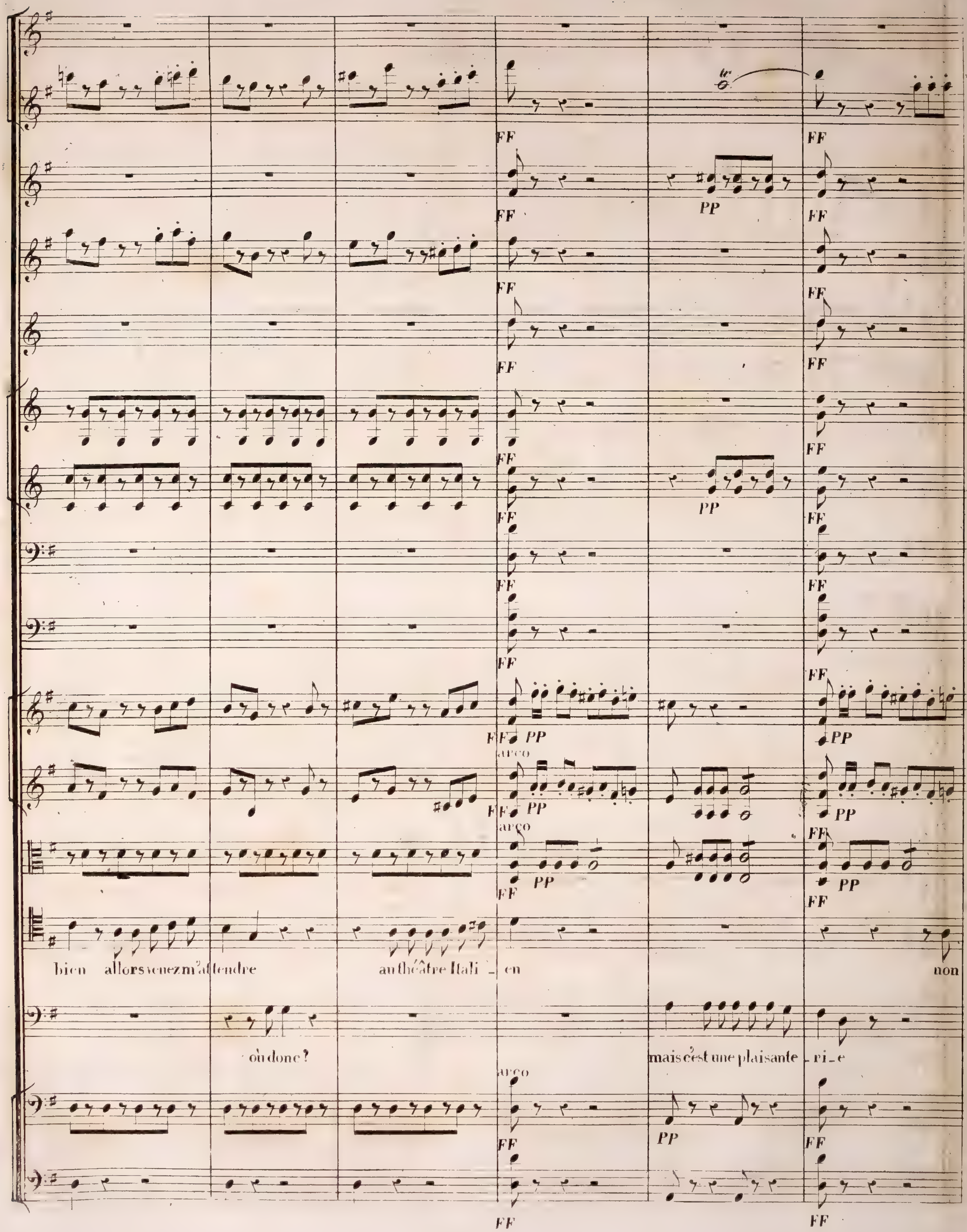

Larghetto
solo
FF
P
PP
Cme la 1o
pizz P
à celle qu'il a - do - re
votre cœur peut en - co - re
pizz

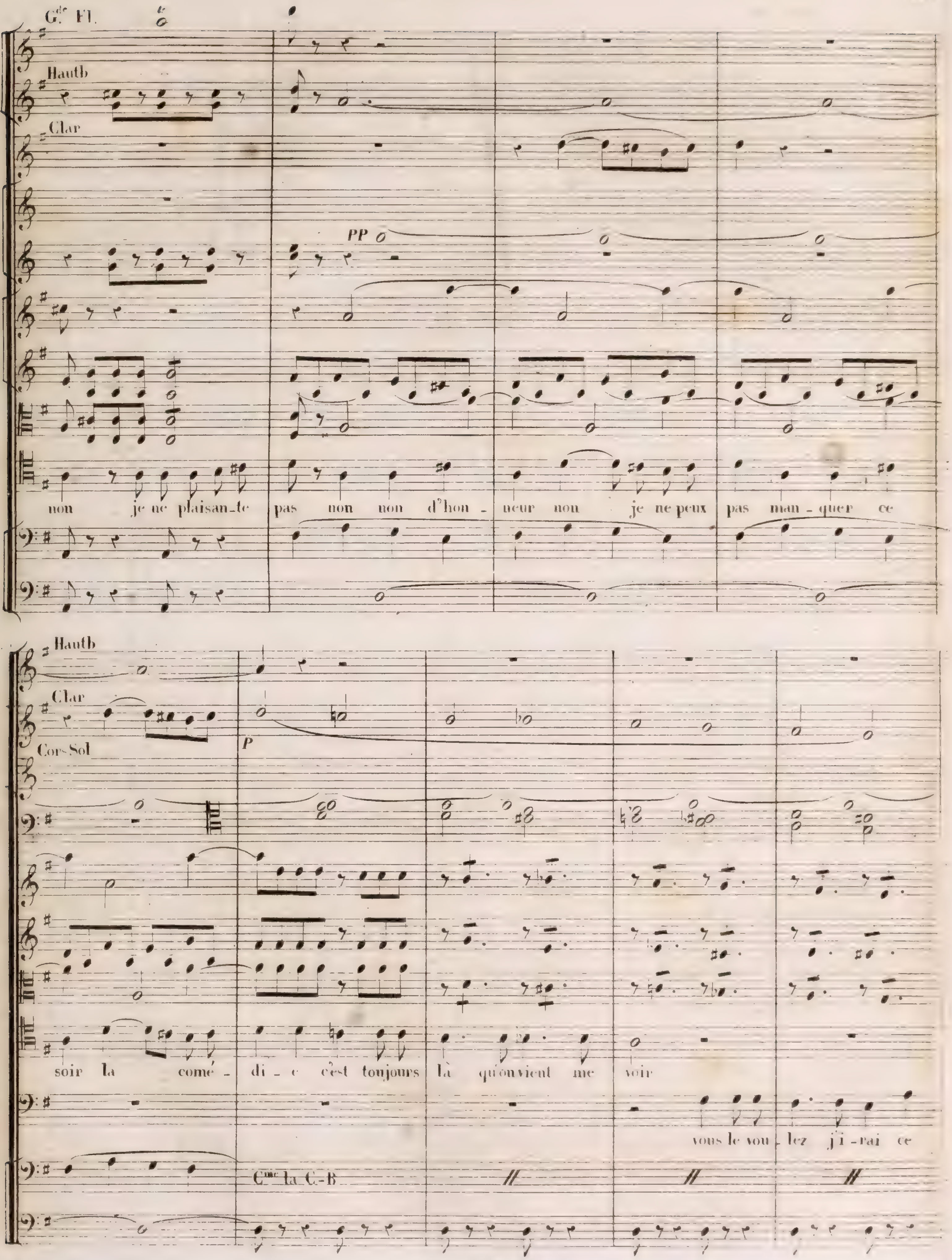


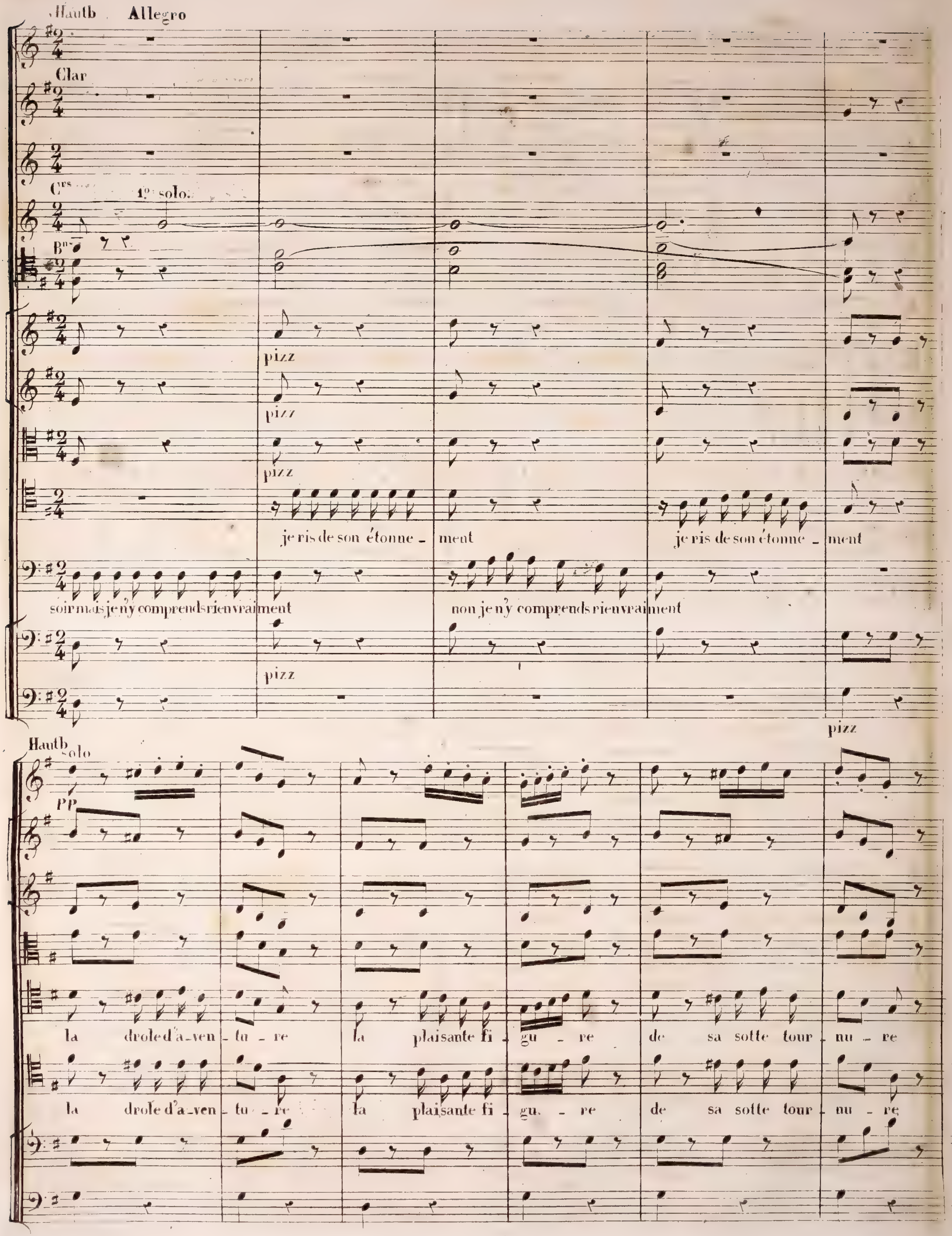
Hautb.
soli
PP
P
P
votre cœur peut en _ co _ re a _ dresser ses a _ dieux
je dois at _ tendre en _
pizz
Gde Fl.
solo.
solo.
P
solo.
co _ re un bonheur que j'i _ gno _ re je dois at _ tendre en _ co _ re il _
oui vous pouvez en _ core a dres _
arco

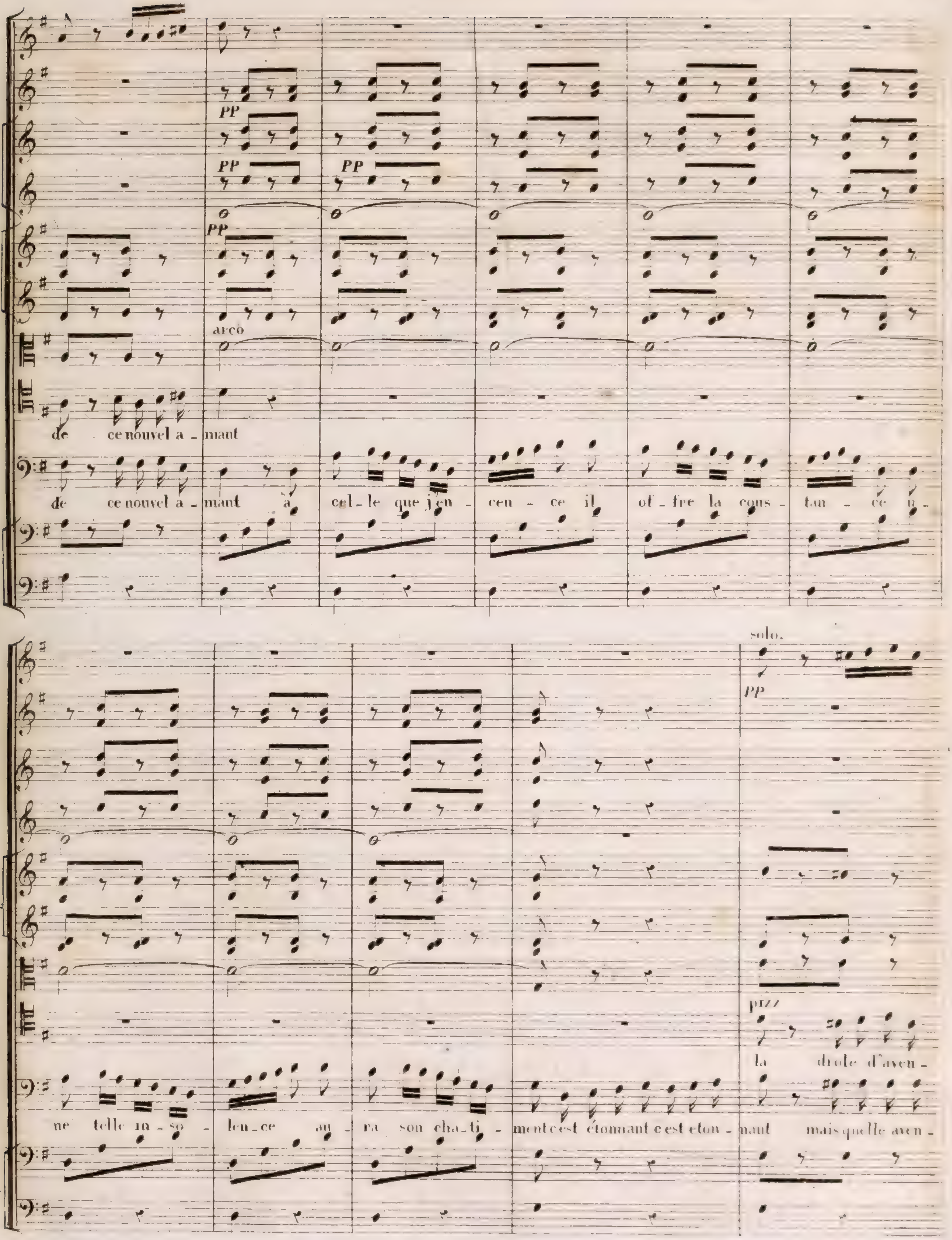

Pte Fl.
Gde Fl.
solo
Hautb.
FF
Clar.
FF
Tromp.
FF
Grs
FF
PP
P
Bns
FF
PP
Tromb.
FF
FF
FF
FF
FF
PP
Parlé
faut quitter ces lieux faut il quit - ter quitter ces lieux
vos armes ce soir
Parlé
ser a - dresser vos a - dieux adresser vos a - dieux
les vôtres l'heure
PP
FF

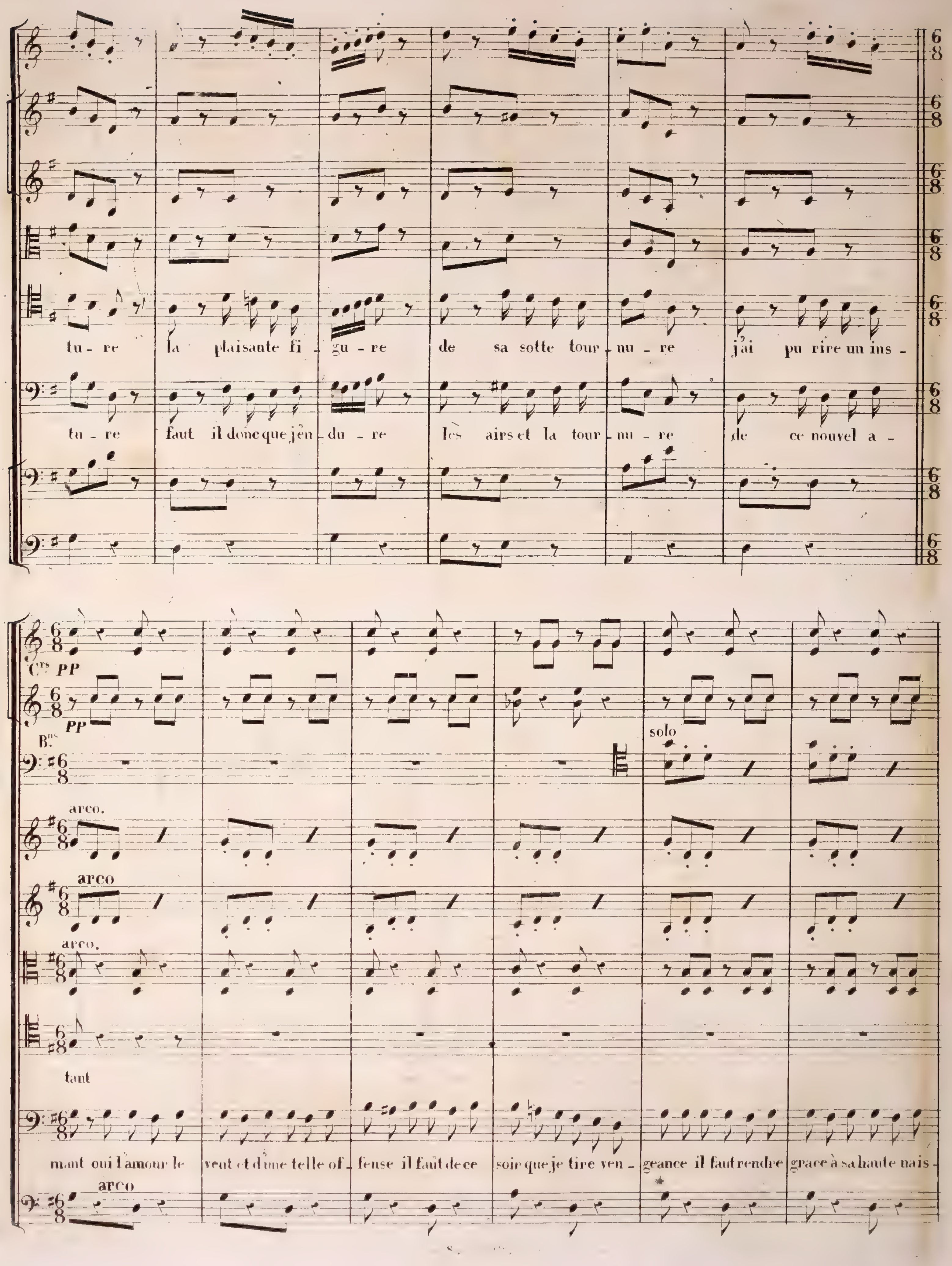

All° moderato.
solo.
PP
solo.
PP
PP
PP
pizz
plait-il?
Le lieu cela va vous surprendre
eh
le lieu
le lieu
pour vous je ne refuse rien
PP
pizz

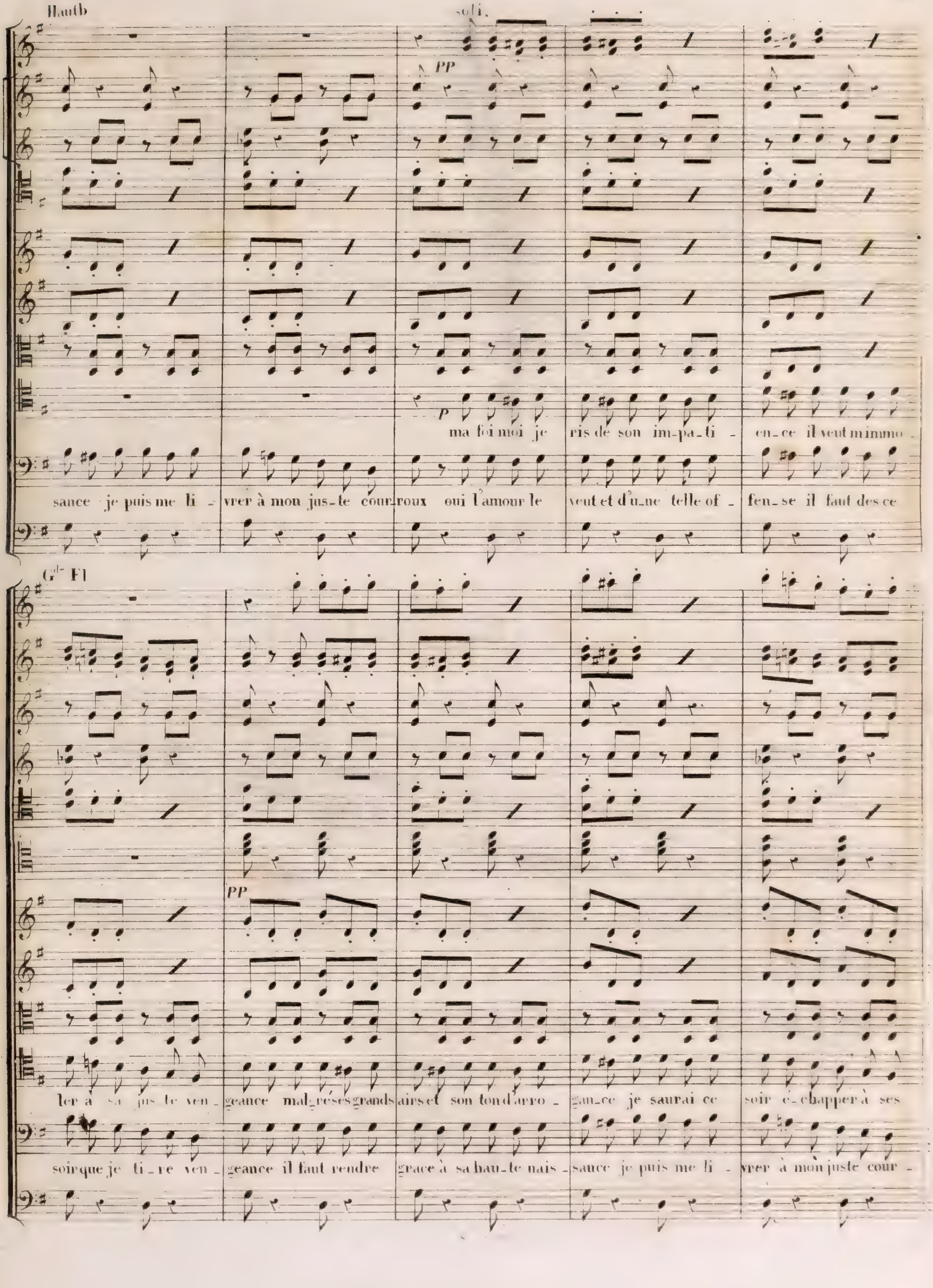

FF
PP
arco
bien allors venez m'attendre au théâtre Itali _ en non
où donc?
mais c'est une plaisante _ ri_e

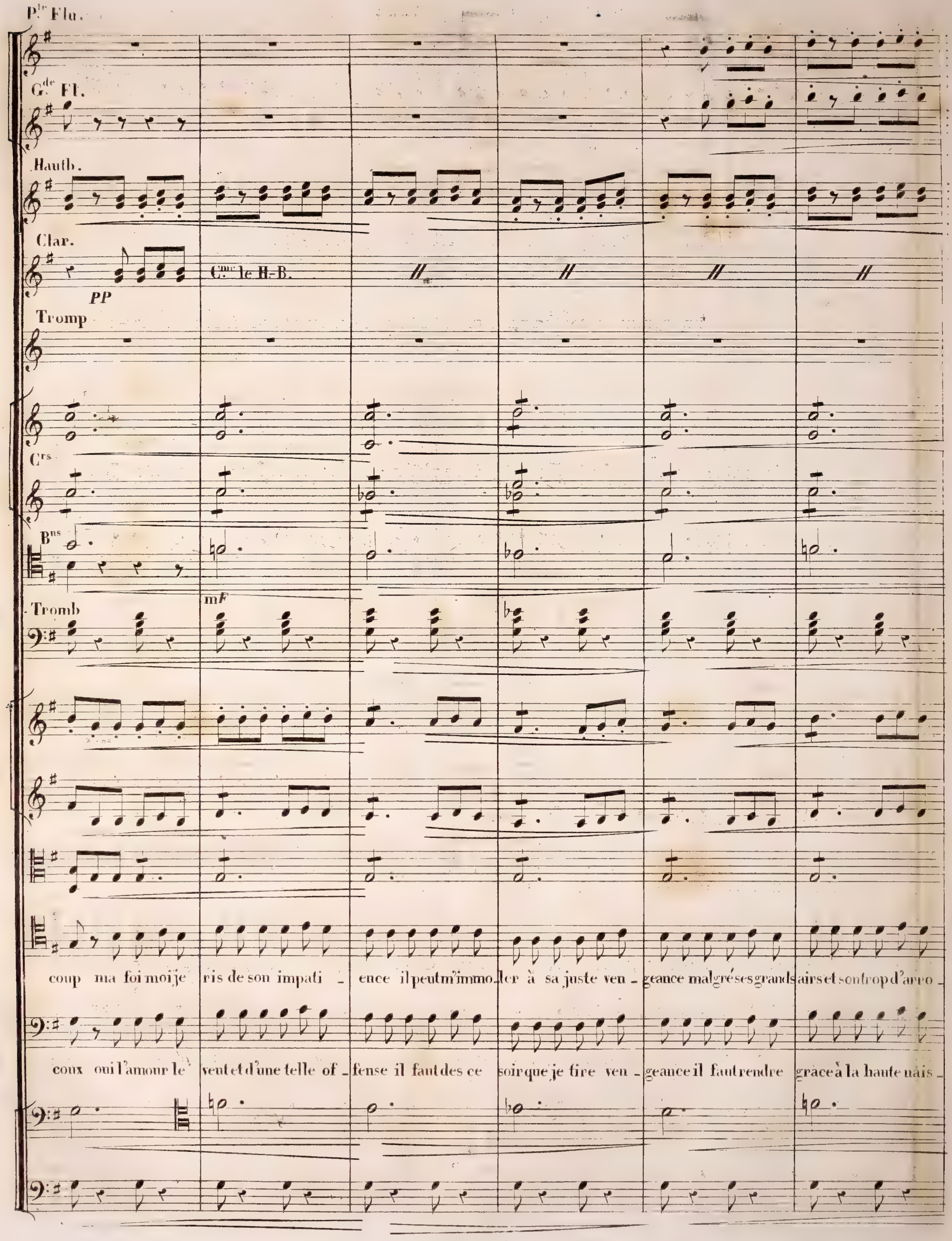

Gᵈᵉ Fl.
Hautb
Clar
PP
non je ne plaisan_te pas non non d'hon_neur non je ne peux pas man_quer ce
Hautb
Clar
Cors Sol
P
soir la comé_di_e c'est toujours là qu'on vient me voir
vous le vou_lez j'i_rai ce
Cᵐᵉ la C.-B

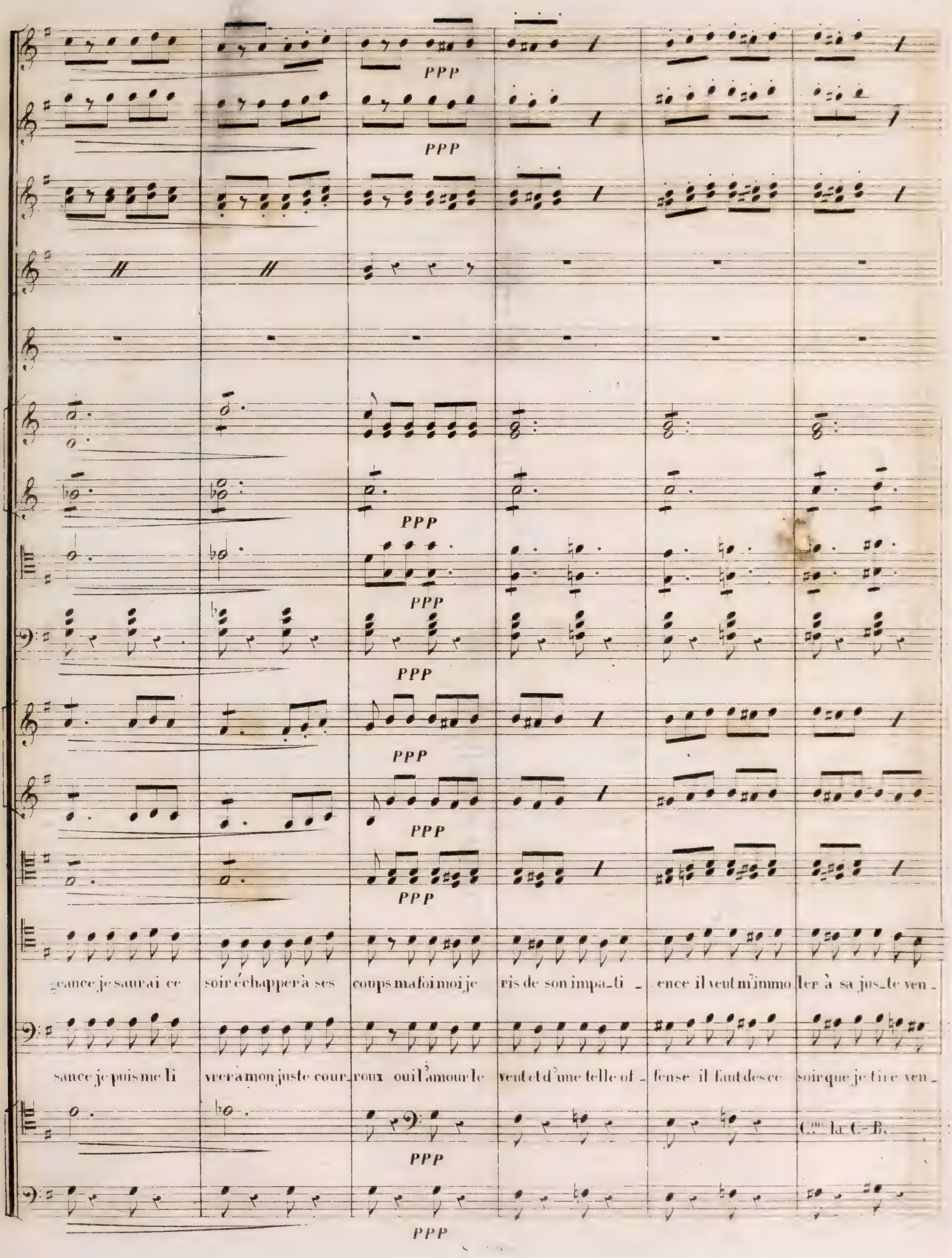

Hautb
Allegro
Clar
Crs
1o solo
Bns
pizz
pizz
pizz
je ris de son étonne - ment
je ris de son étonne - ment
soir mais je n'y comprends rien vrai - ment
non je n'y comprends rien vrai - ment
pizz
pizz
Hautb solo
PP
la drole d'a - ven - tu - re la plaisante fi - gu - re de sa sotte tour - nu - re
la drole d'a - ven - tu - re la plaisante fi - gu - re de sa sotte tour - nu - re

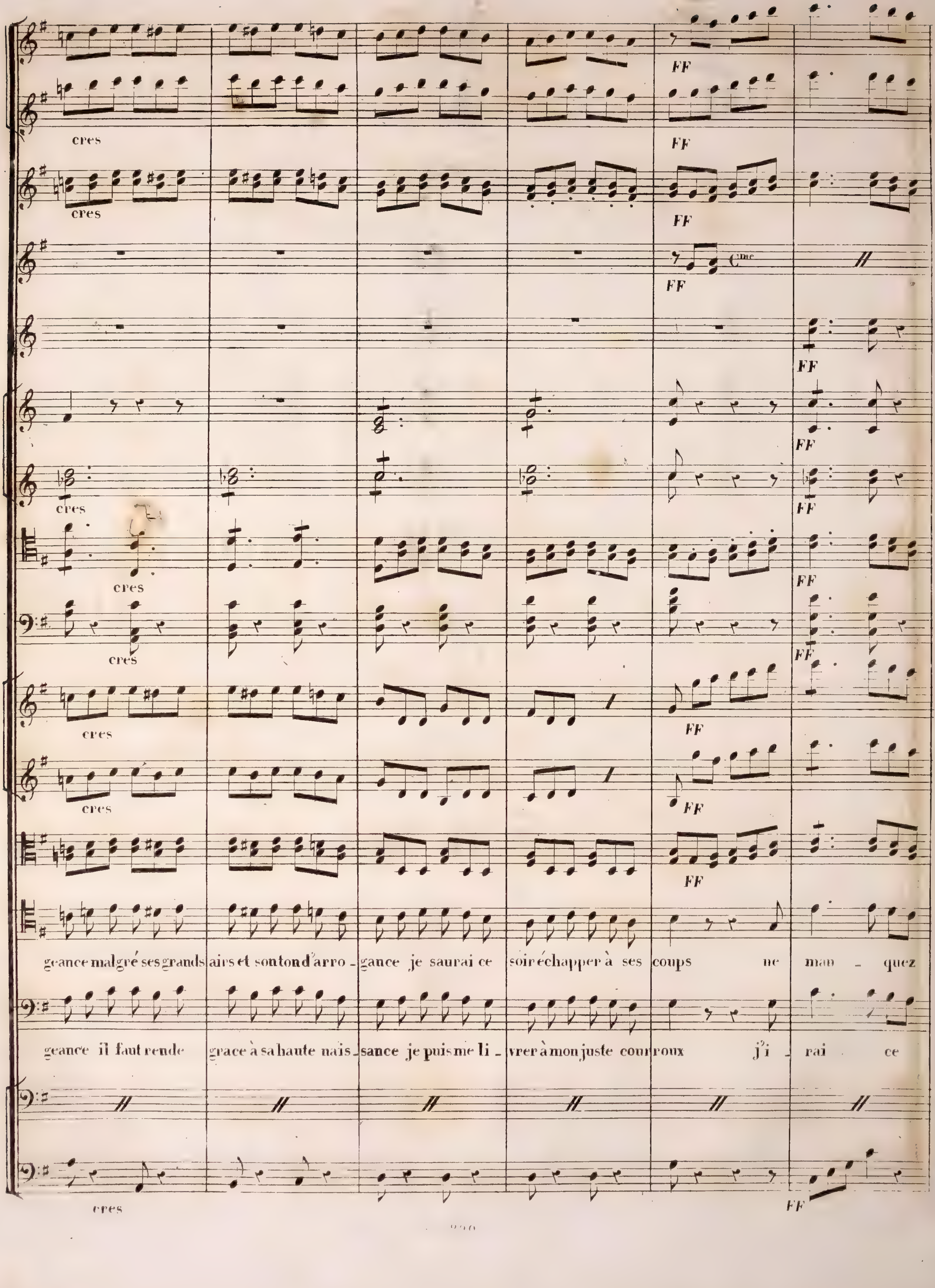

PP
arco
de ce nouvel a _ mant
de ce nouvel a _ mant à cel _ le que j'en _ cen _ ce il of _ fre la cons _ tan _ ce u _
solo.
pizz
la drole d'aven _
ne telle in _ so _ len _ ce au _ ra son cha _ ti _ ment c'est étonnant c'est eton _ nant mais quelle aven _

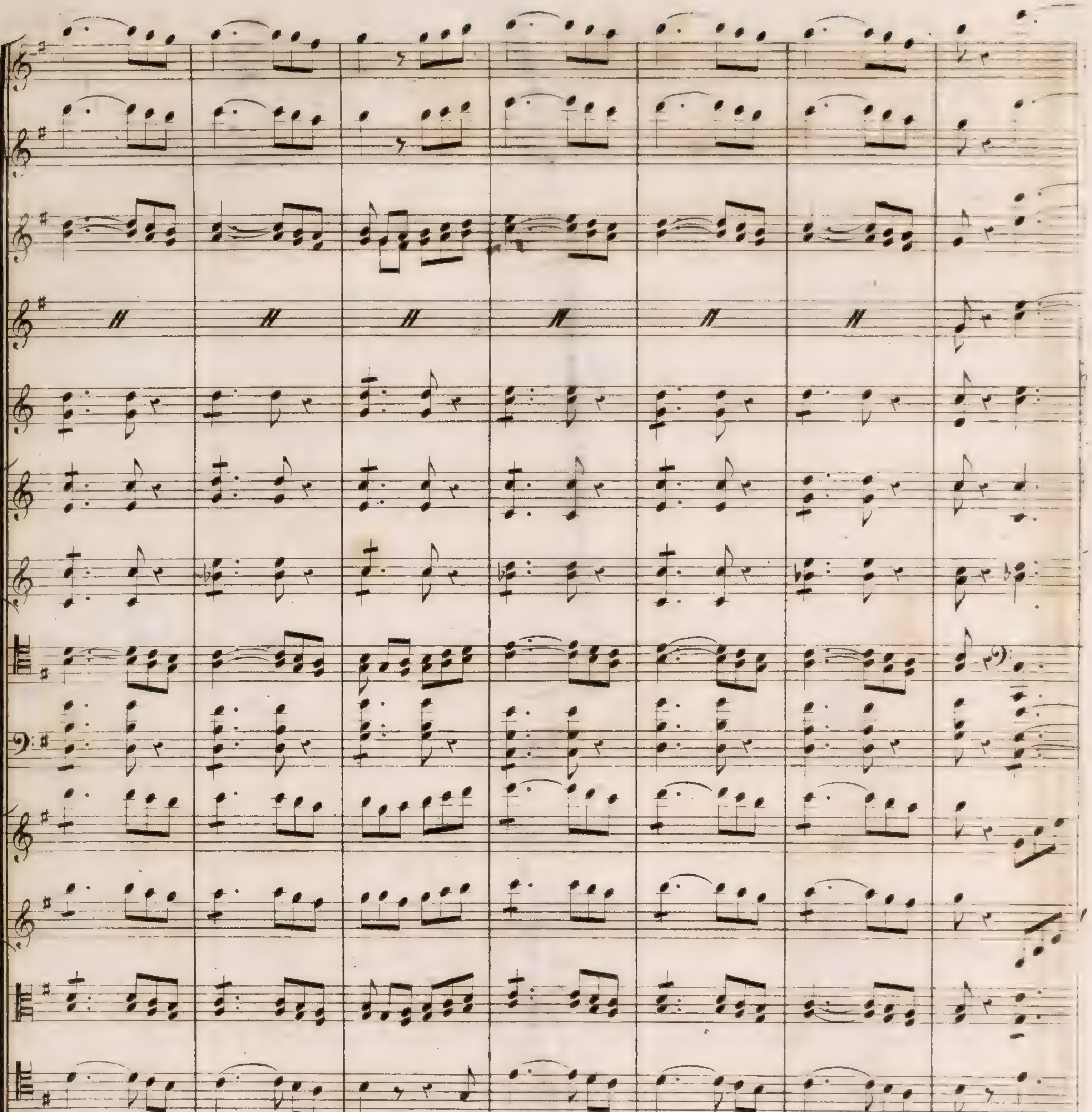

tu - re la plaisante fi - gu - re de sa sotte tour - nu - re j'ai pu rire un ins -
tu - re faut il donc que j'en - du - re les airs et la tour - nu - re de ce nouvel a -
C.rs PP
PP
B.ns
solo
arco.
arco
arco.
tant
mant oui l'amour le veut et d'une telle of - fense il faut de ce soir que je tire ven - geance il faut rendre grace à sa haute nais -
arco

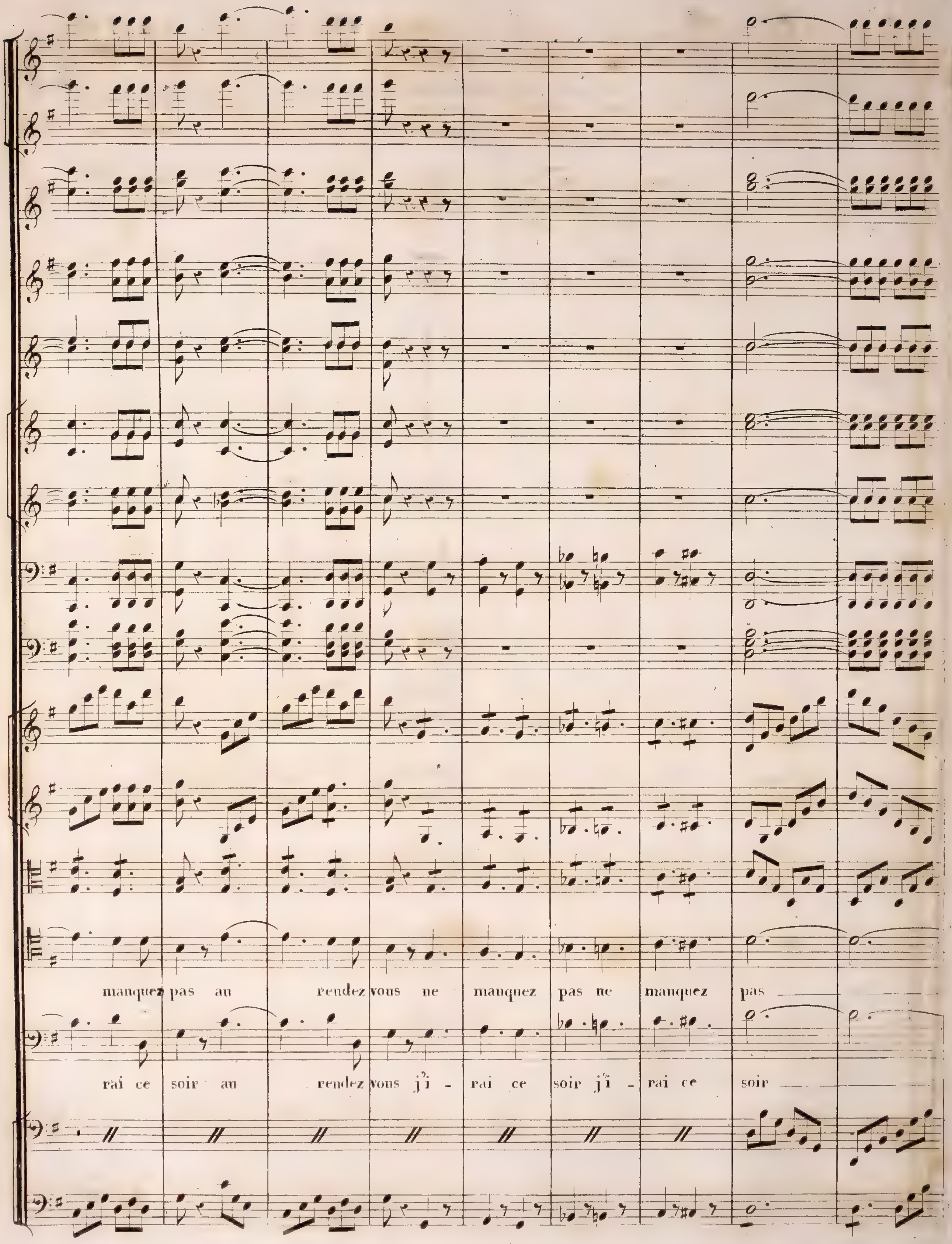

Hautb
soli.
PP
P
ma foi moi je ris de son im_pa_ti _ en_ce il veut m'immo _
sance je puis me li _ vrer à mon jus_te courroux oui l'amour le veut et d'u_ne telle of _ fen_se il faut des ce
Gde Fl
PP
ler à sa jus_te ven_geance malgré ses grands airs et son ton d'arro _ gan_ce je saurai ce soir é_chapper à ses
soir que je ti_re ven _ geance il faut rendre grace à sa hau_te nais _ sance je puis me li _ vrer à mon juste cour _

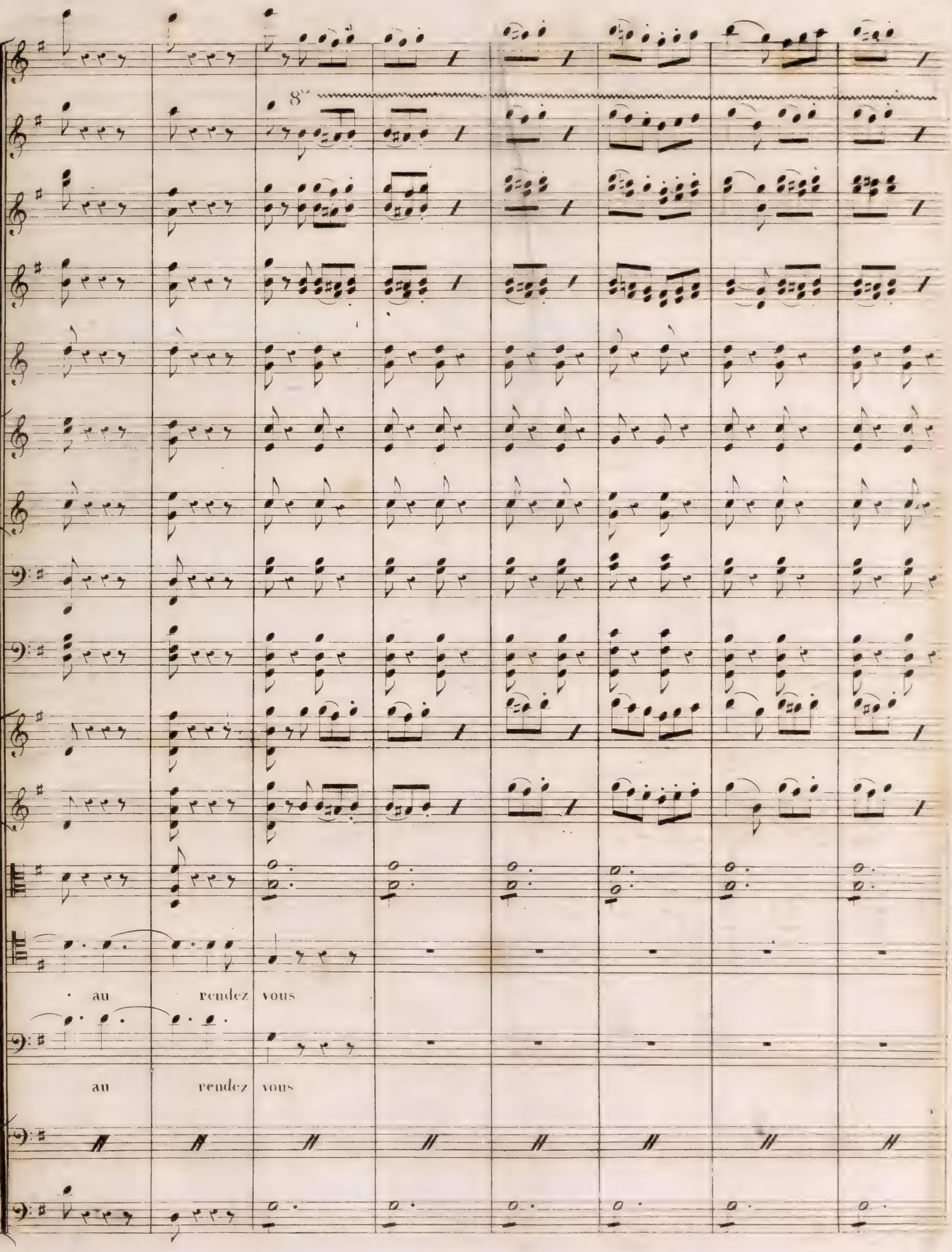

P.te Flu.
G.de Fl.
Hautb.
Clar.
PP
C.me le H.-B.
Tromp
C.rs
B.ns
Tromb
mF
coup ma foi moi je ris de son impati _ ence il peut m'immo_ler à sa juste ven _ geance malgré ses grands airs et son trop d'arro _
coux oui l'amour le veut et d'une telle of _ fense il faut des ce soir que je tire ven _ geance il faut rendre grace à la haute nais _

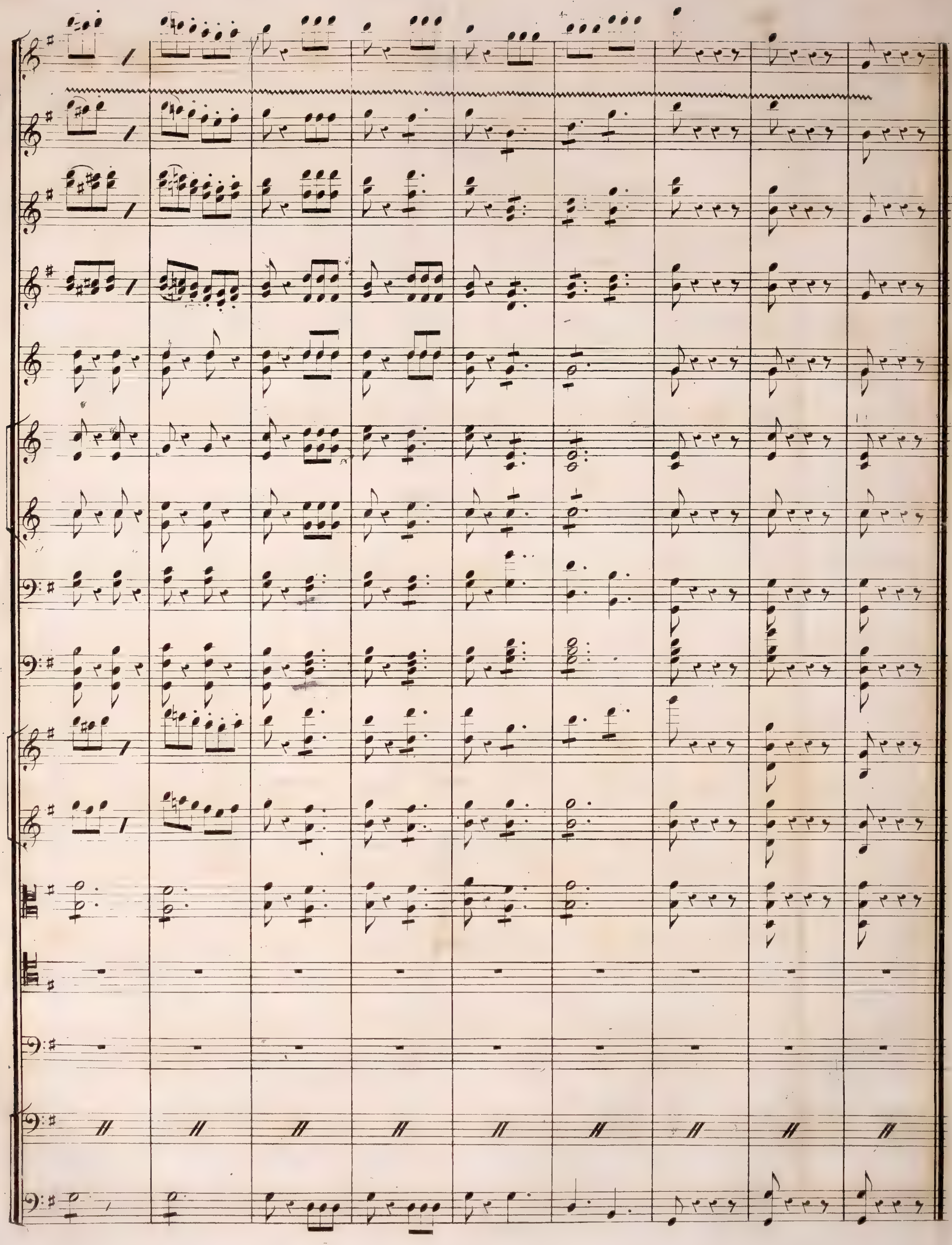

ppp
geance je saurai ce soir échapper à ses coups ma foi moi je ris de son impa_ti _ ence il veut m'immoler à sa jus_te ven _
sance je puis me li vrer à mon juste cour_roux oui l'amour le veut et d'une telle of _ fense il faut dès ce soir que je tire ven _
Cme la C.-B.


cres
cres
FF
FF
FF
Cme
FF
FF
FF
cres
FF
cres
cres
FF
cres
FF
cres
FF
cres
FF
cres
FF
geance malgré ses grands airs et son ton d'arro - gance je saurai ce soir échapper à ses coups ne man - quez
geance il faut rende grace à sa haute nais - sance je puis me li - vrer à mon juste courroux j'i - rai ce
cres
FF


pas au ren - dez vous ne man - quez pas au ren - dez vous ne
soir au ren - dez vous j'i - rai ce soir au ren - dez vous j'i -

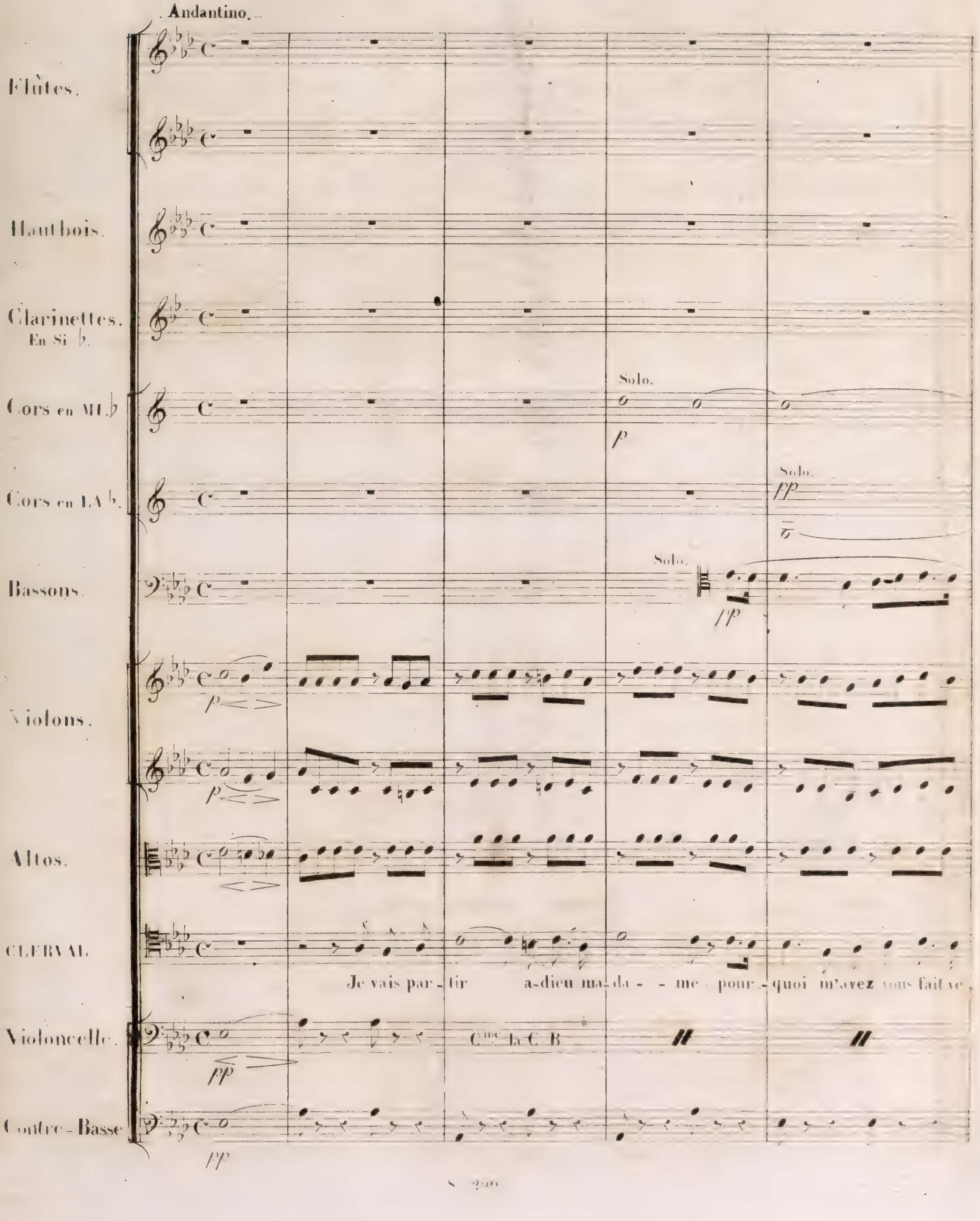

manquez pas au rendez vous ne manquez pas ne manquez pas
rai ce soir au rendez vous j'i - rai ce soir j'i - rai ce soir

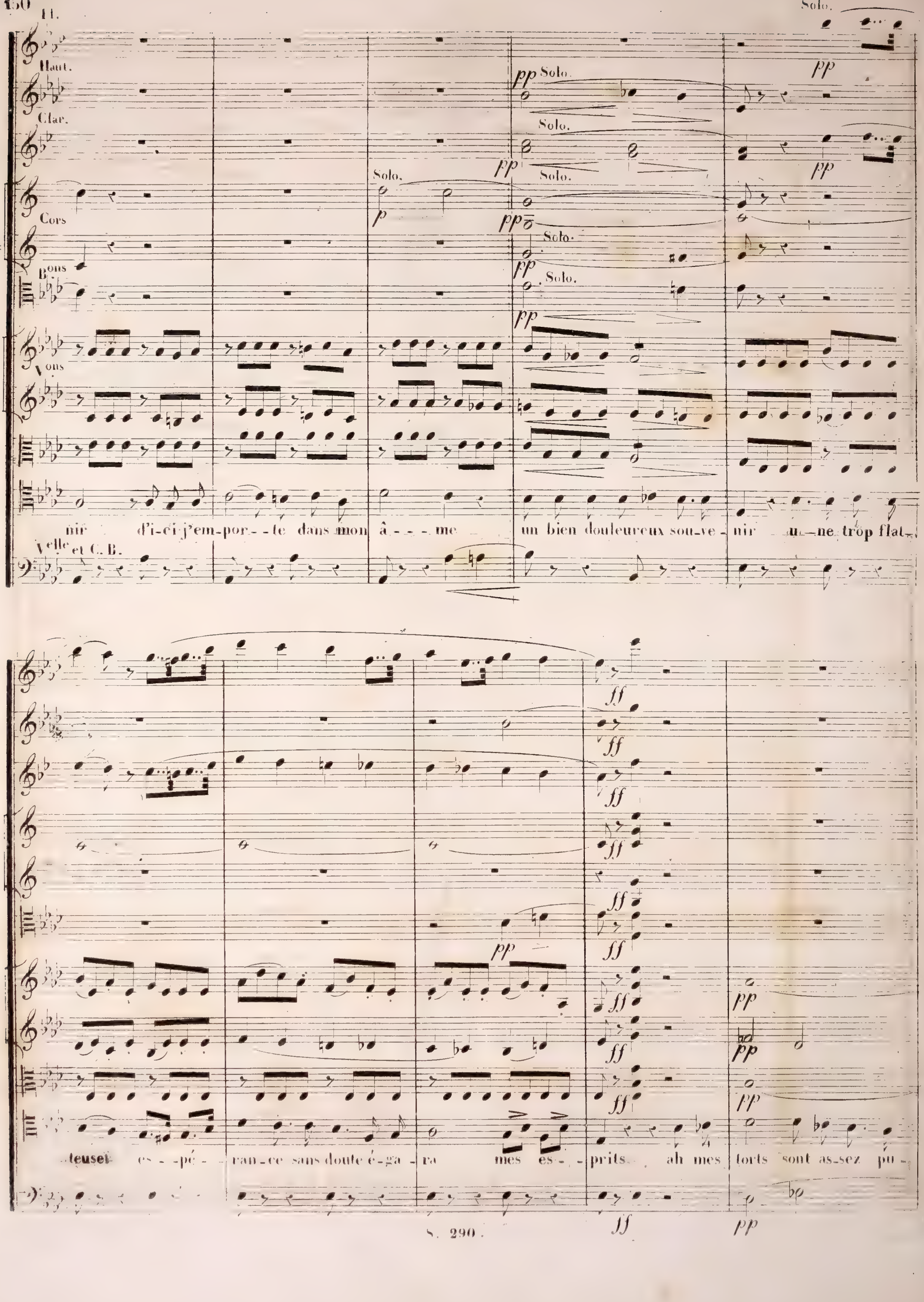

8va
au rendez vous
au rendez vous

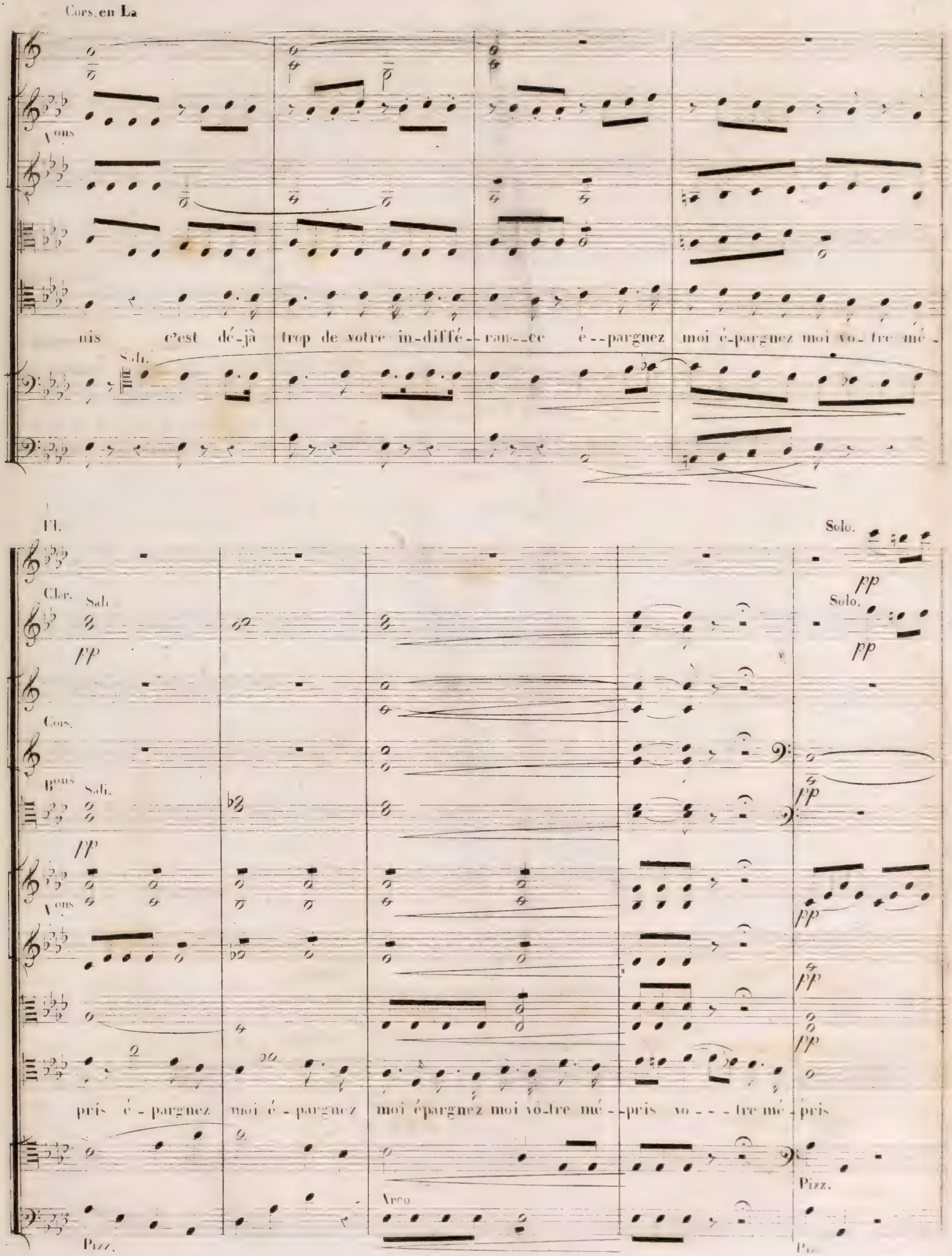


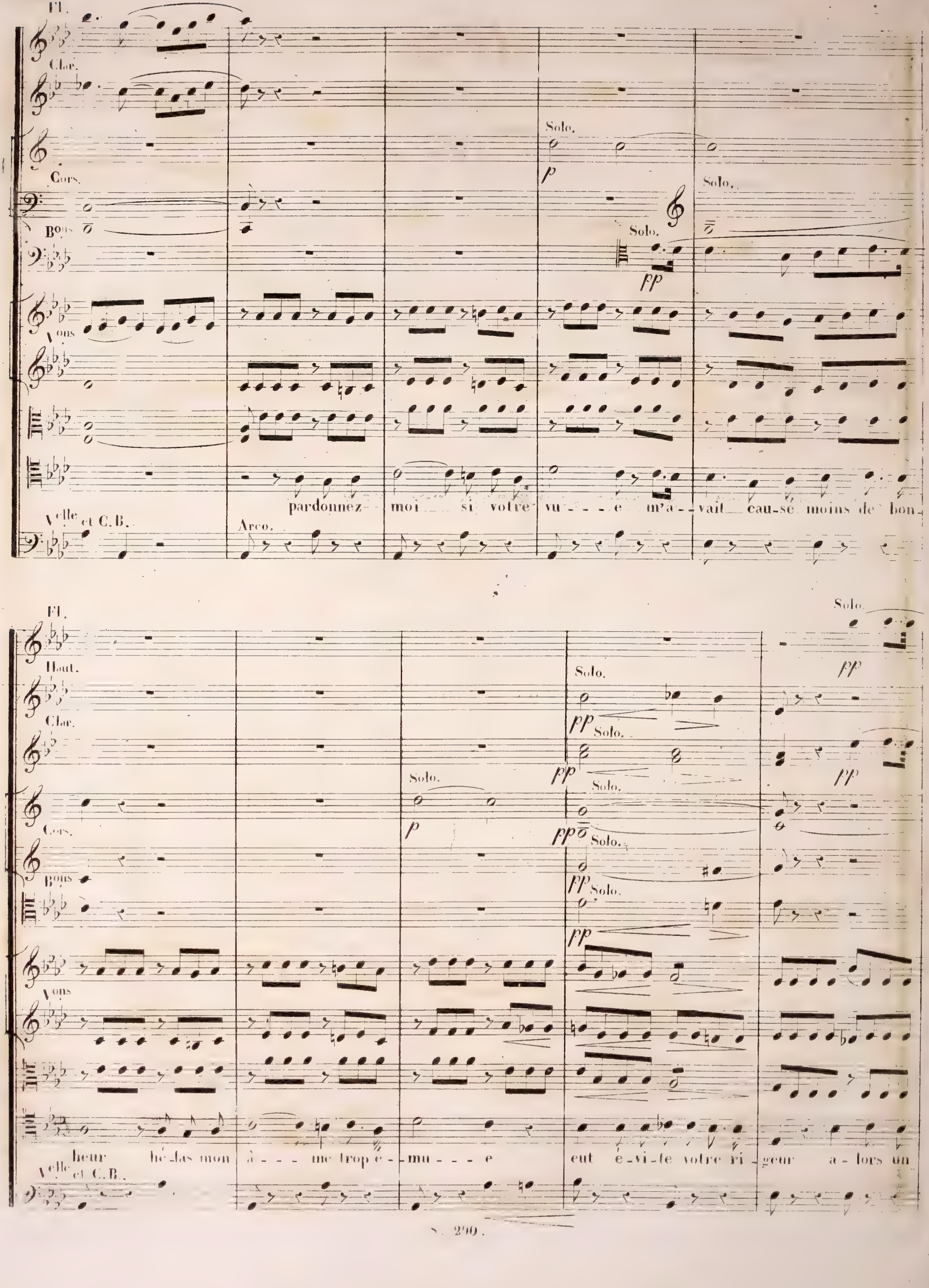
N° 5.

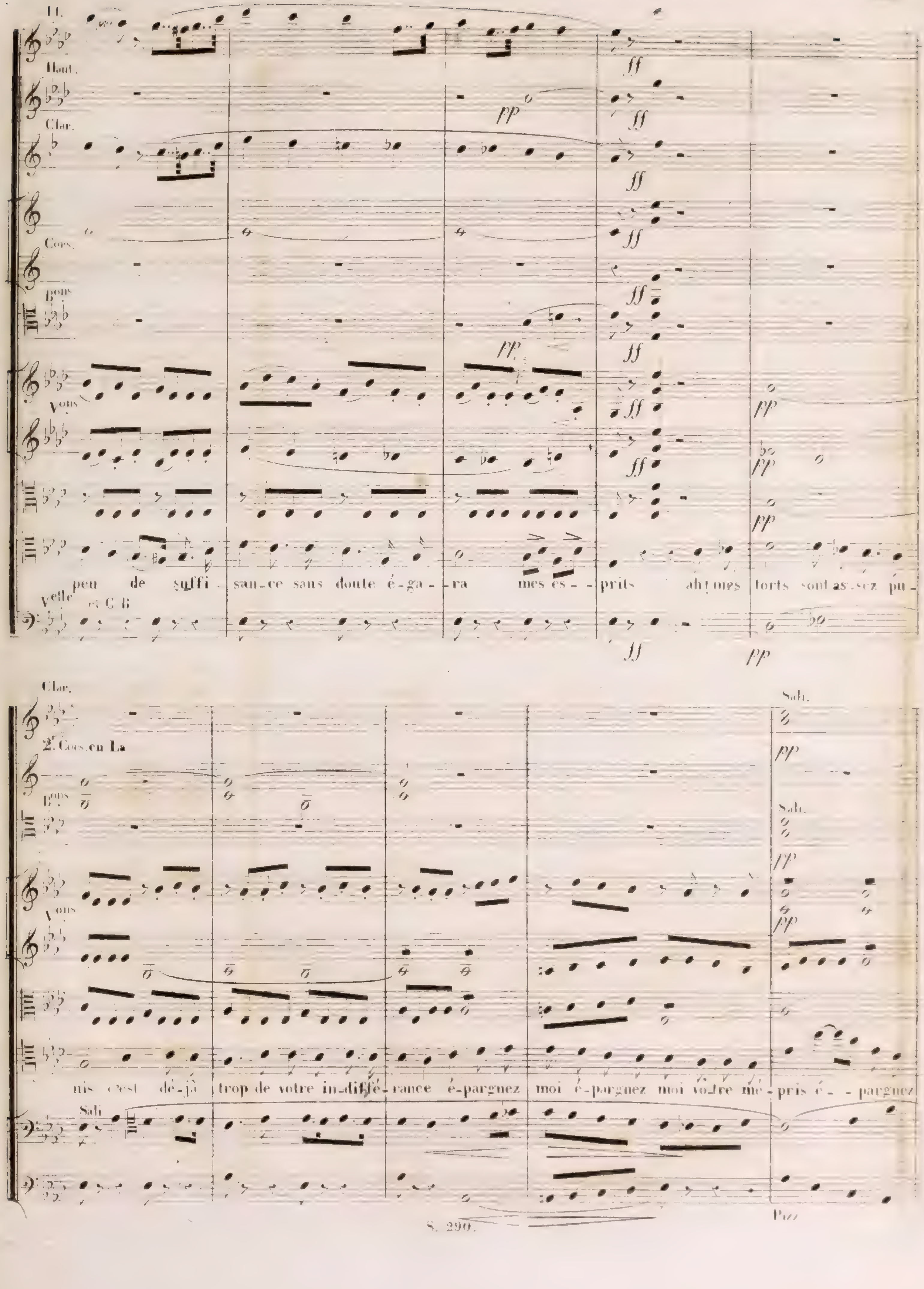
ROMANCE.

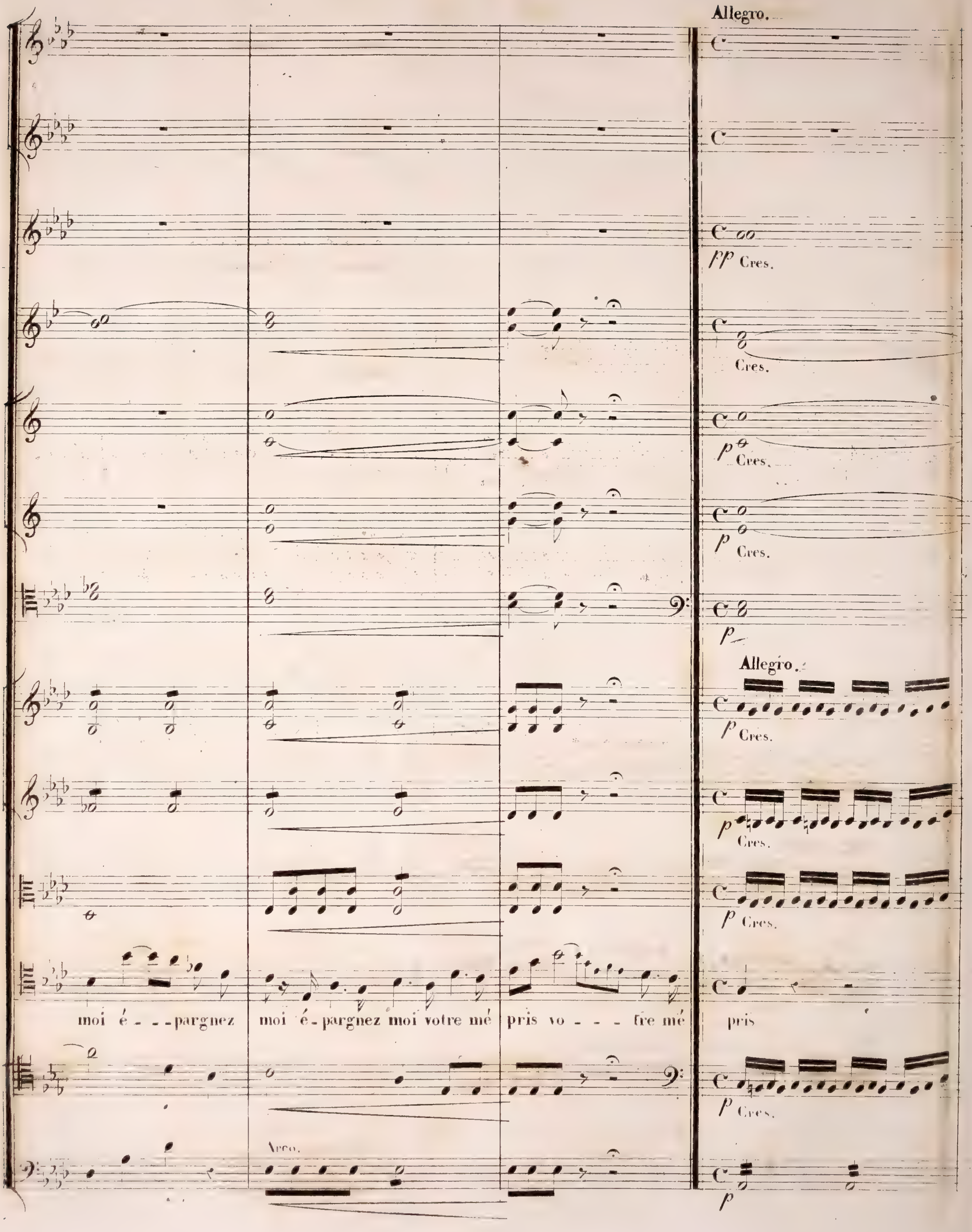

Andantino.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes. En Si ♭.
Cors en MI ♭
Cors en LA ♭.
Bassons.
Violons.
Altos.
CLERVAL
Violoncelle.
Contre-Basse
Solo.
Solo.
Solo.
Je vais par - tir a-dieu ma-da - - me pour - quoi m'avez vous fait ve
Cllle la C. B

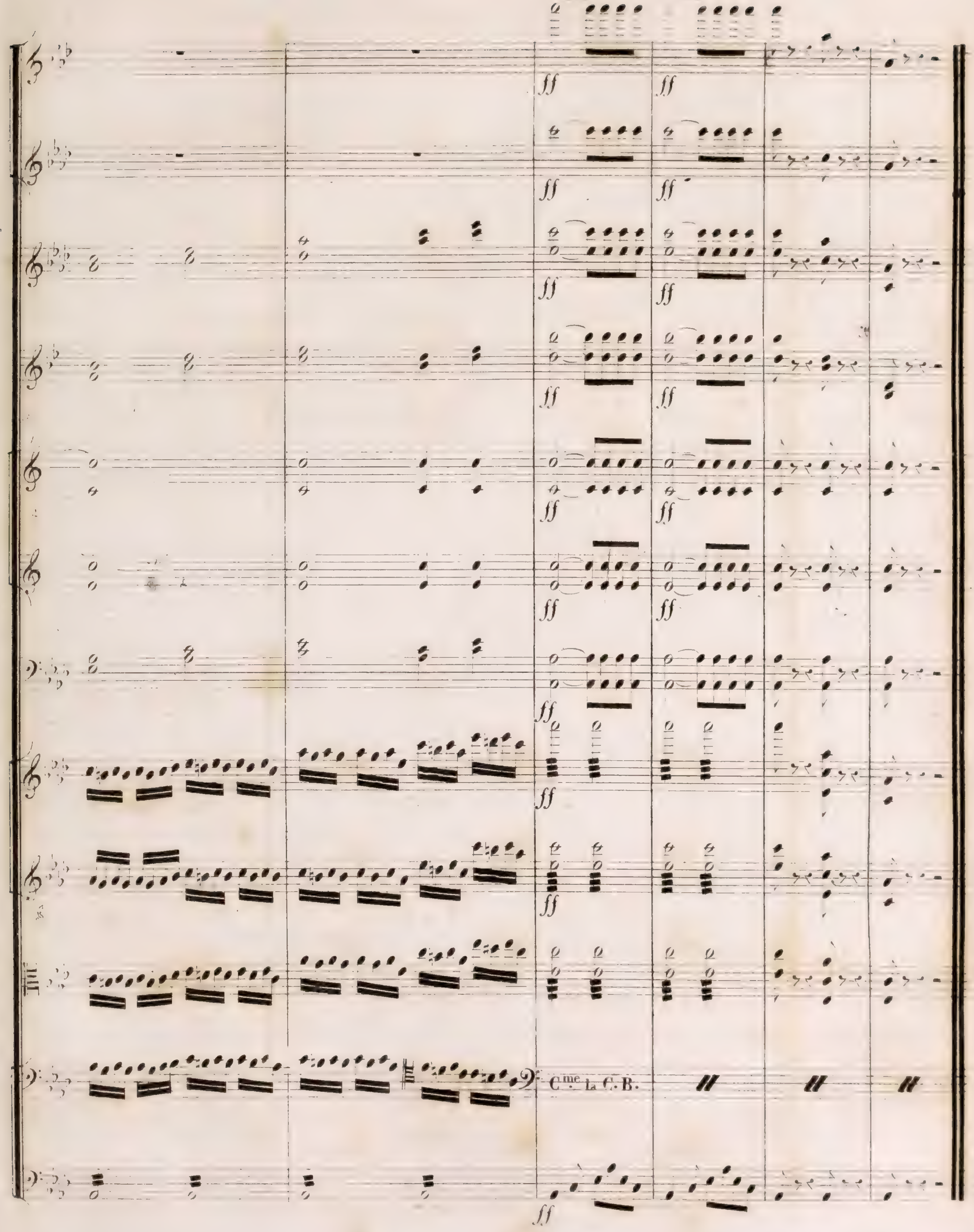

Fl.
Haut.
Clar.
Cors
Bons
Vons
Velle et C. B.
Solo.
pp
p
ff
nir d'i-ci j'em-por-te dans mon â-me un bien douloureux sou-ve-nir une trop flat-
teuse es-pé-ran-ce sans doute é-ga-ra mes es-prits. ah mes torts sont as-sez pu-


Cors. en La
Vons
nis c'est dé-jà trop de votre in-diffé--ran--ce é--pargnez moi é-pargnez moi vo-tre mé-
Soli.
Fl.
Solo.
Clar.
Soli
Solo.
Cors.
Bons
Soli.
Vons
pris é-pargnez moi é-pargnez moi épargnez moi vo-tre mé--pris vo---tre mé-pris
Pizz.
Arco


Fl.
Clar.
Cors.
Bons
Solo.
fp
pp
Vons
pardonnez-moi si votre vu - - - e m'a - vait cau - sé moins de bon-
Velle et C.B.
Arco.
Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Solo.
heur hé - las mon â - - - me trop é - mu - - - e eut é - vi - te votre ri - geur a - lors un
Velle et C.B.

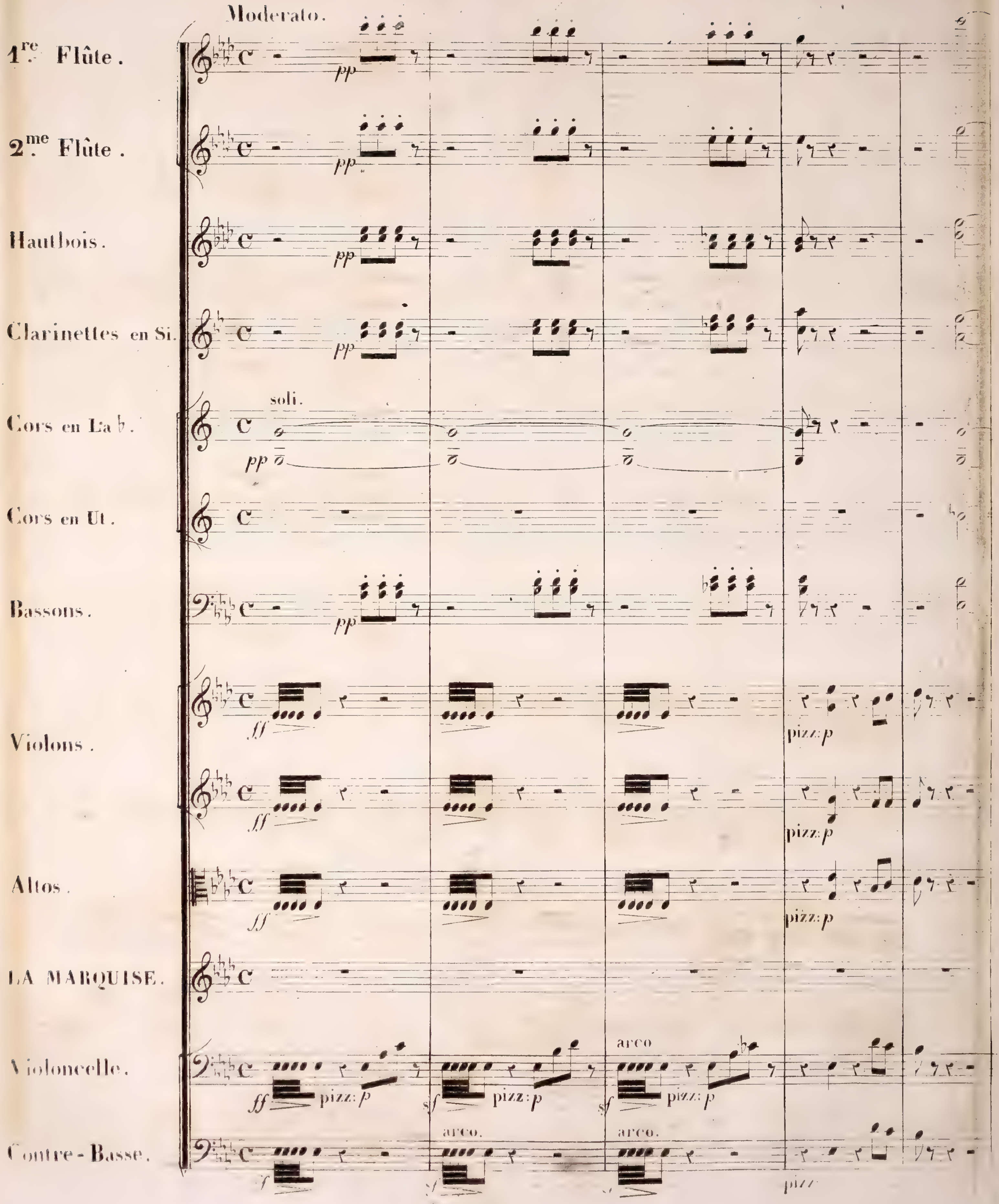

Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Velle et C B
peu de suffi- san-ce sans doute é-ga- -ra mes es- -prits ah! mes torts sont as- sez pu-
Clar.
2e Cors en La
Bons
Vons
Soli
nis c'est dé-jà trop de votre in-diffé-rance é-pargnez moi é-pargnez moi vo-tre mé-pris é- -pargnez
Pizz


Allegro.
ff Cres.
Cres.
p Cres.
p Cres.
p
Allegro.
p Cres.
p Cres.
p Cres.
moi é - - - pargnez moi é - pargnez moi votre mé pris vo - - - tre mé pris
p Cres.
Arco.
p

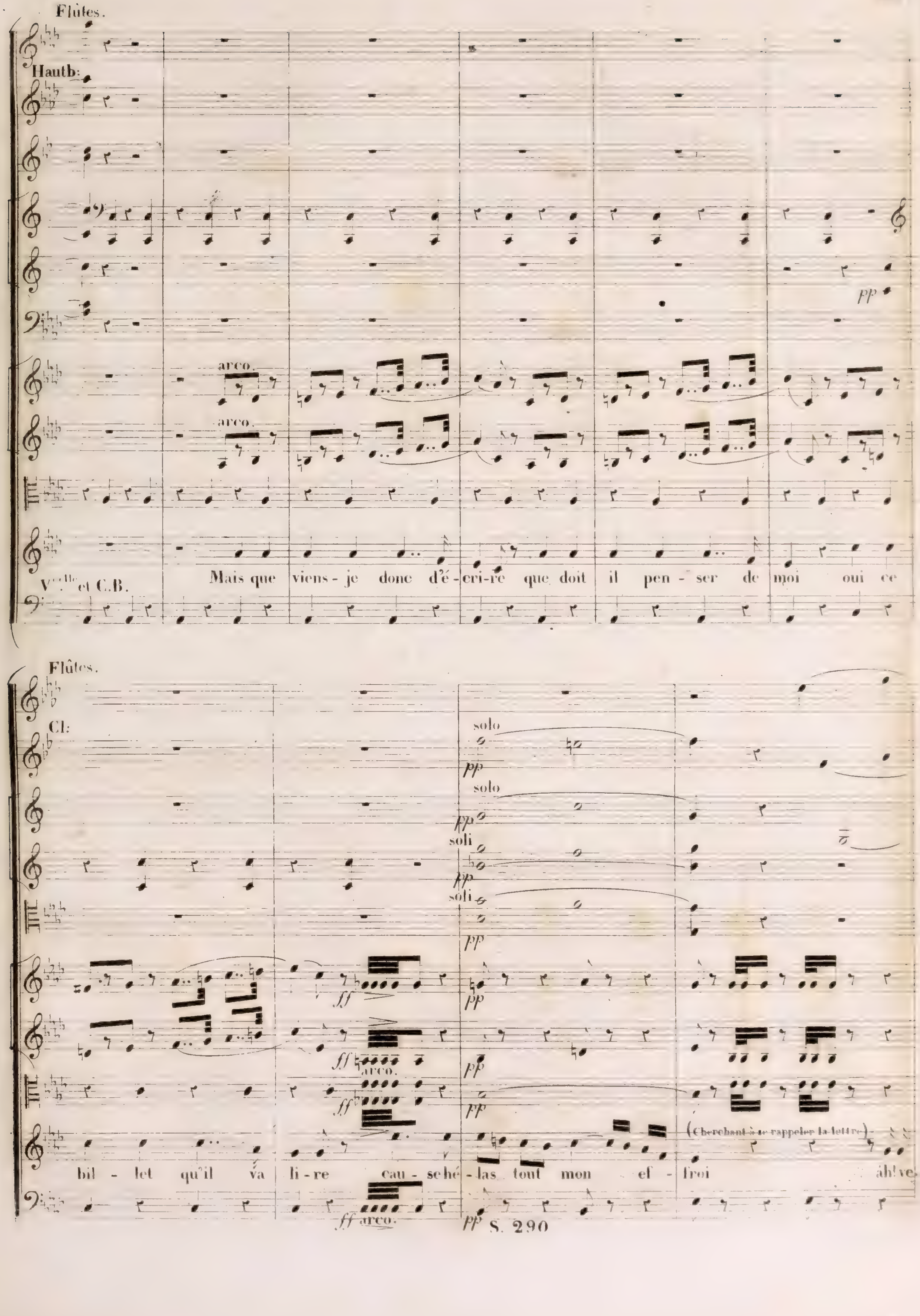

ff
Cme. la C.B.

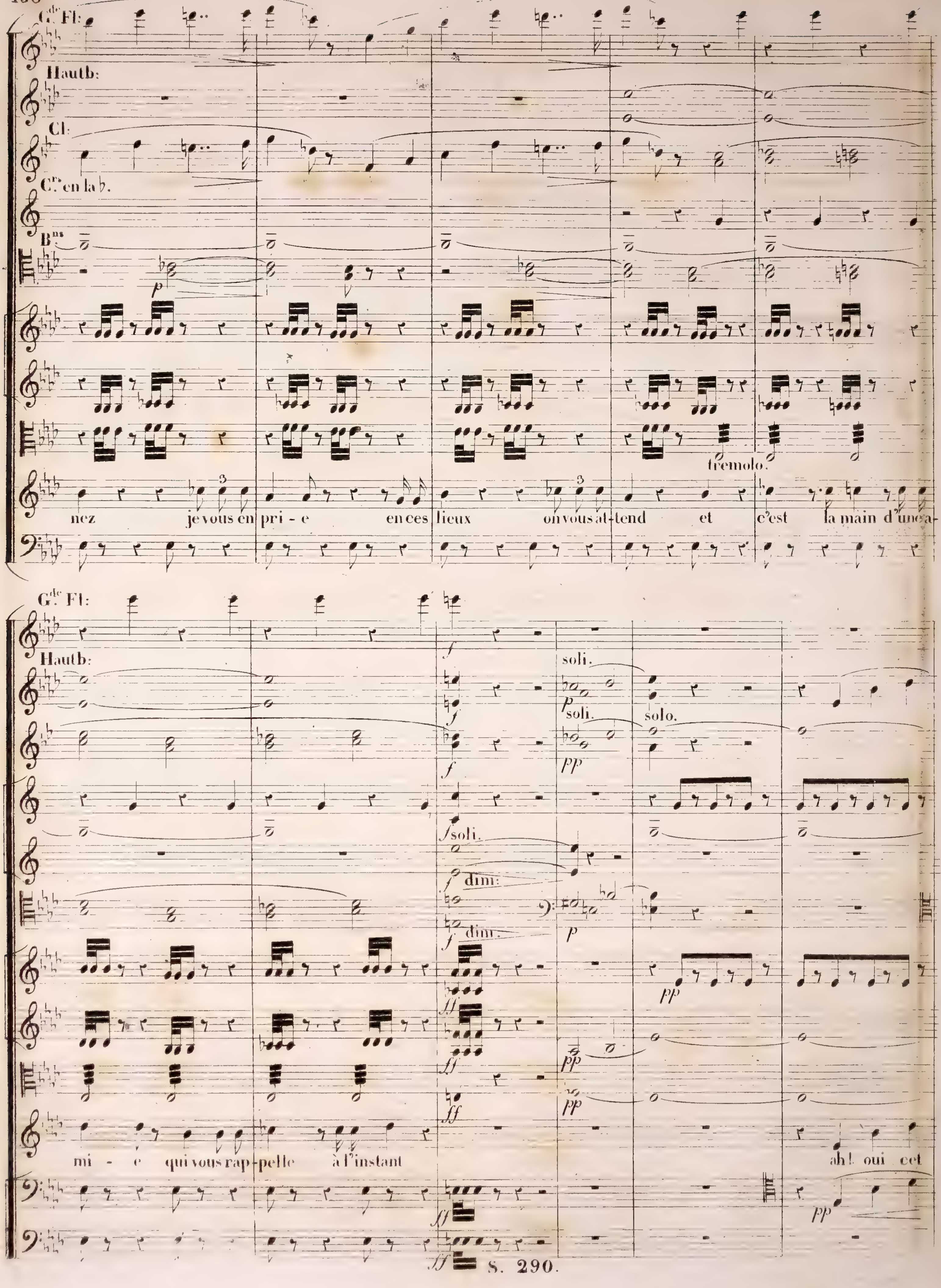
N° 6.

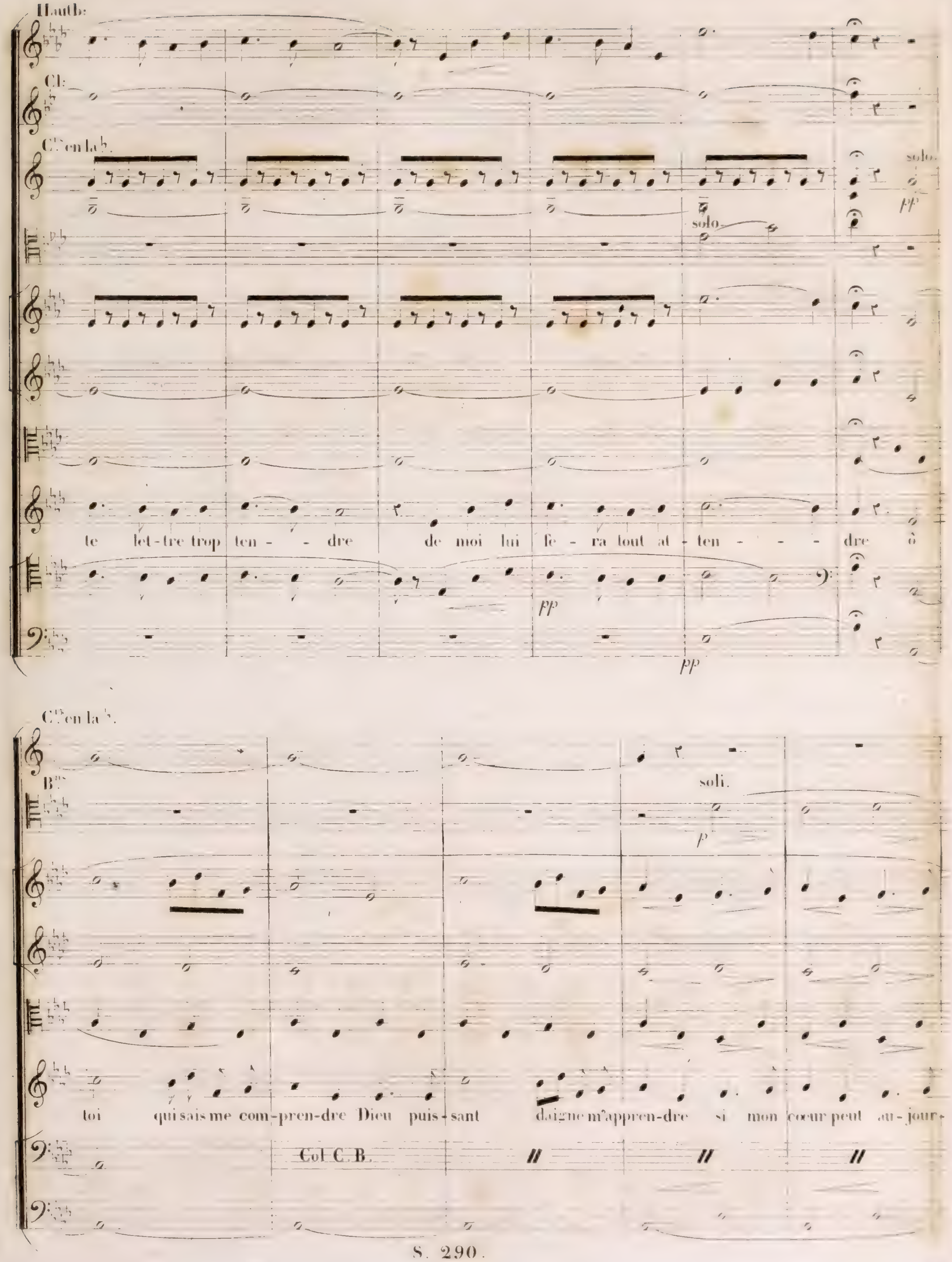
CHANT.

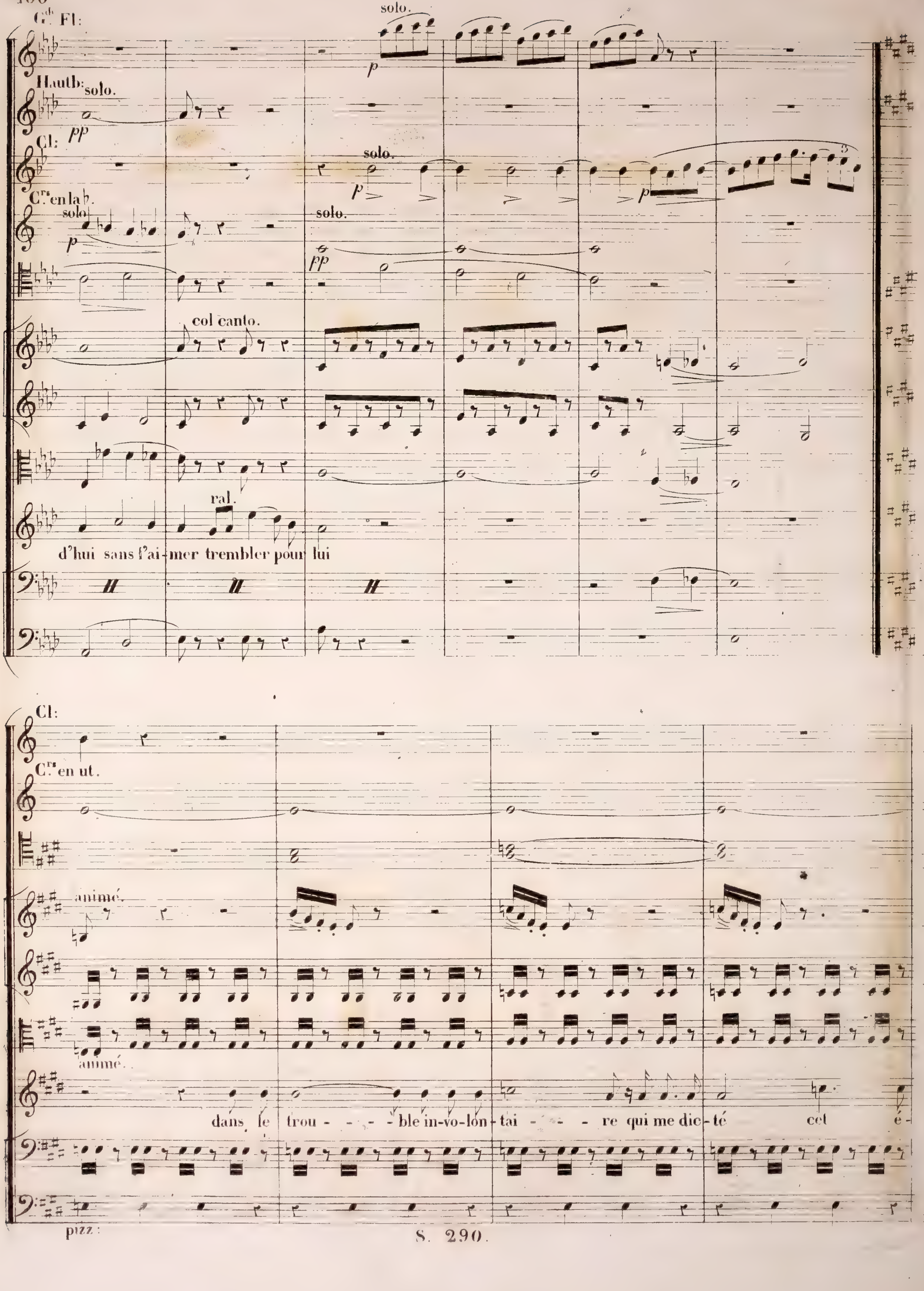


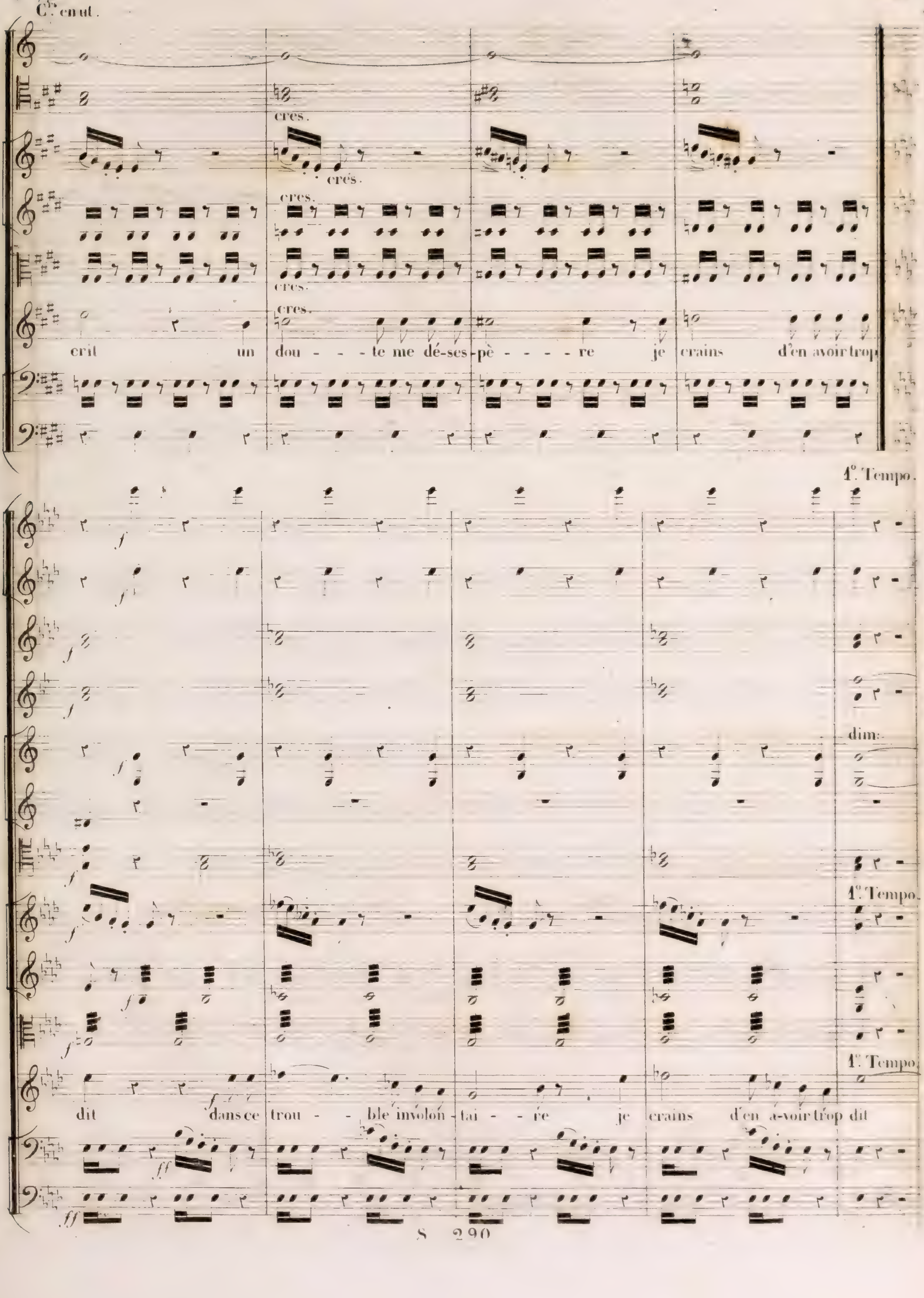
Moderato.
1re Flûte.
2me Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si.
soli.
Cors en La♭.
Cors en Ut.
Bassons.
Violons.
pizz: p
Altos.
LA MARQUISE.
Violoncelle.
arco
pizz: p
Contre-Basse.
arco.
pizz

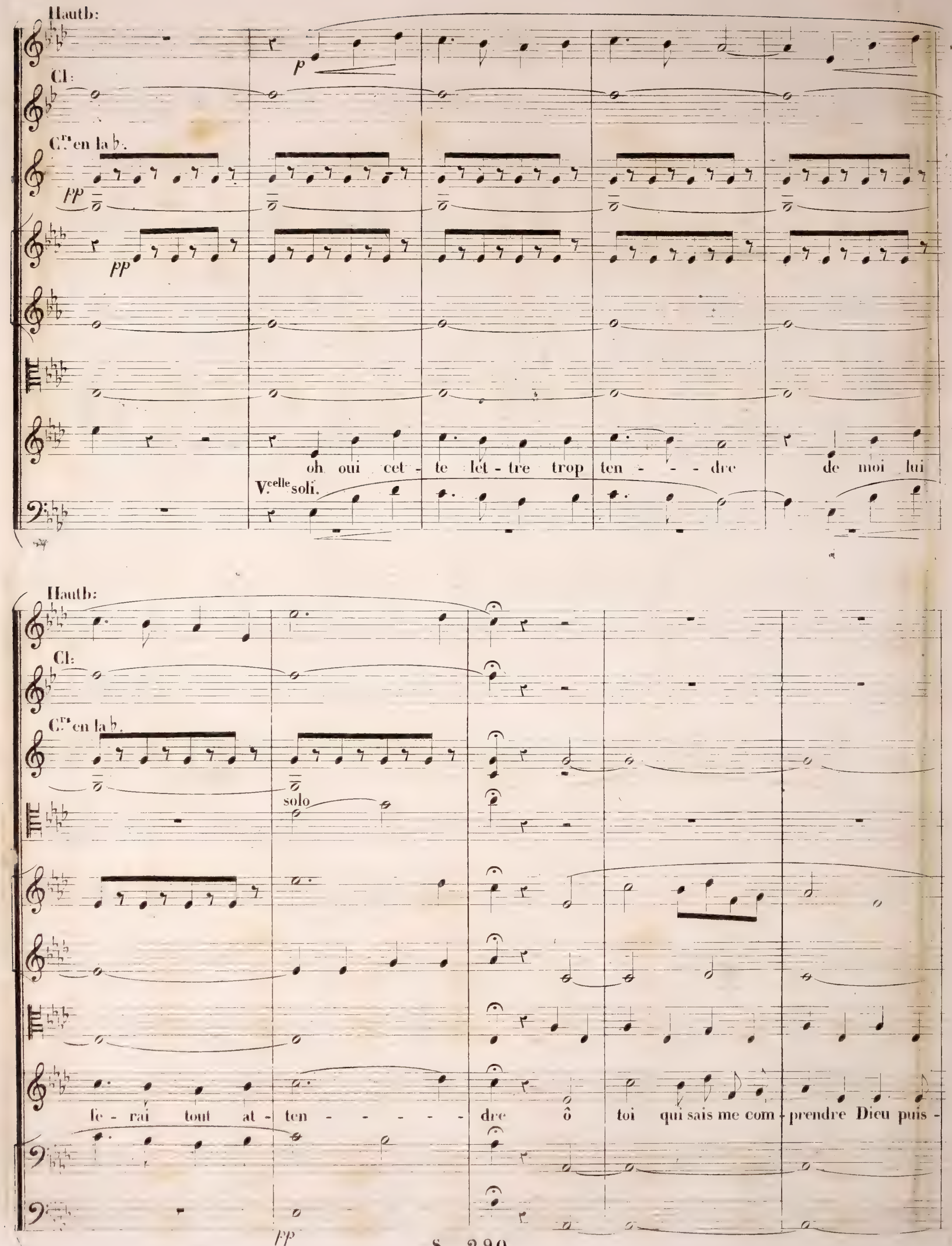

Flûtes.
Hautb:
arco.
arco.
V.celle et C.B.
Mais que viens-je donc d'é-cri-re que doit il pen-ser de moi oui ce
Flûtes.
Cl:
solo
solo
soli
soli
pp
ff
arco.
(Cherchant à se rappeler la lettre)
bil-let qu'il va li-re cau-se hé-las tout mon ef-froi ah! ve

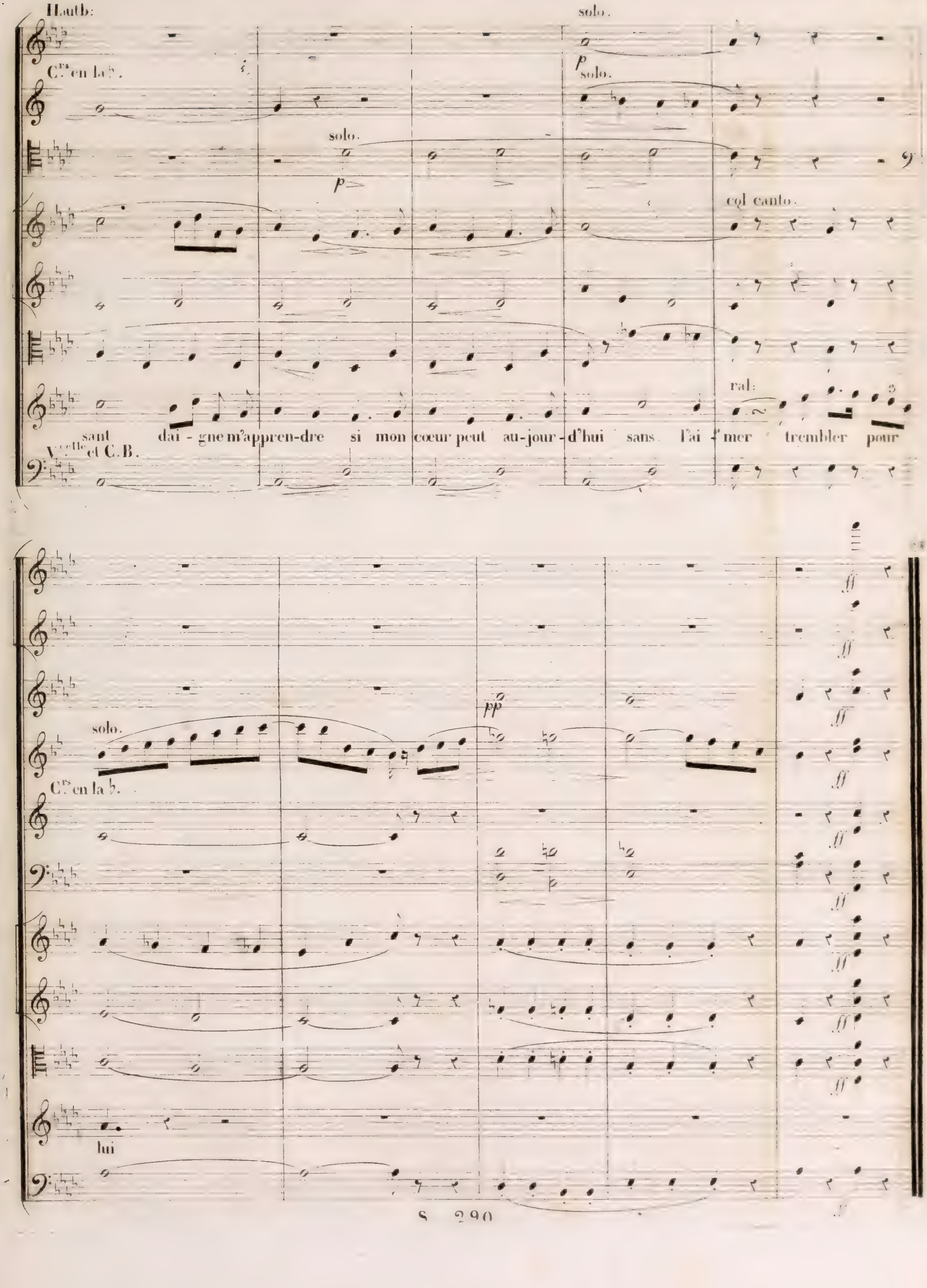

Gde Fl:
Hautb:
Cl:
Cors en la ♭.
Bns
p
tremolo.
nez je vous en pri - e en ces lieux on vous at - tend et c'est la main d'une a-
Gde Fl:
Hautb:
soli.
soli.
solo.
f
pp
f soli.
dim:
dim:
ff
pp
mi - e qui vous rap - pelle à l'instant
ah! oui cet


Hautb:
Cl:
C.ts en la b.
solo.
PP
solo.
te let-tre trop ten - - dre de moi lui fe - ra tout at - ten - - - - dre ô
PP
PP
C.ts en la b.
B.ns
soli.
P
toi qui sais me com-pren-dre Dieu puis-sant daigne m'appren-dre si mon cœur peut au-jour-
Col C.B.


Gde Fl:
solo.
Hautb: solo.
pp
Cl:
solo.
Crs en la ♭.
solo.
solo.
col canto.
ral.
d'hui sans t'ai-mer trembler pour lui
Cl:
Crs en ut.
animé.
animé.
dans le trou - - - - ble in-vo-lon-tai - - - re qui me dic-té cet é-
pizz:

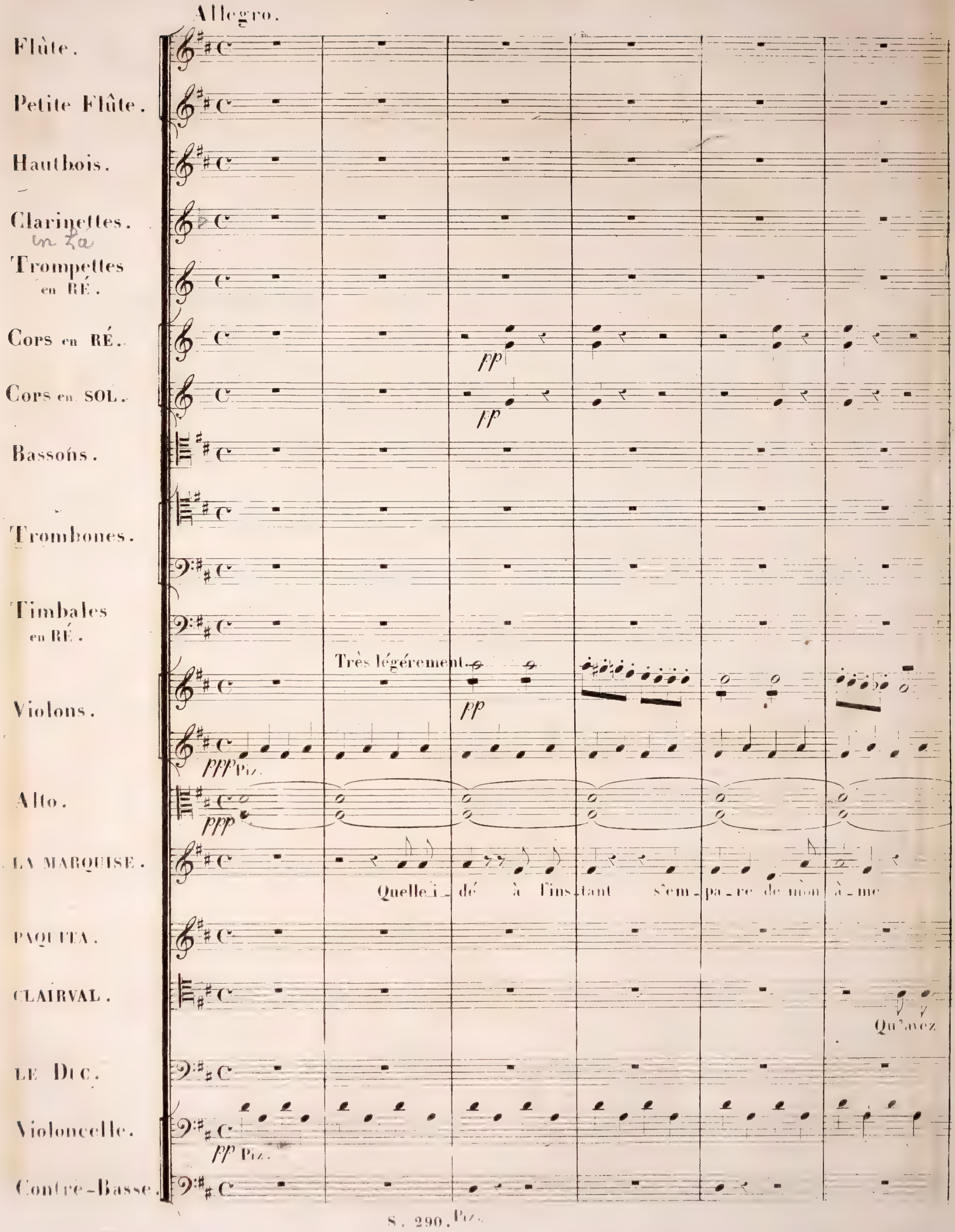

Cors en ut.
cres.
crit un dou - - - te me dé-ses-pè - - - - re je crains d'en avoir trop
1º Tempo.
dim:
dit dans ce trou - - ble involon - tai - - re je crains d'en a-voir trop dit

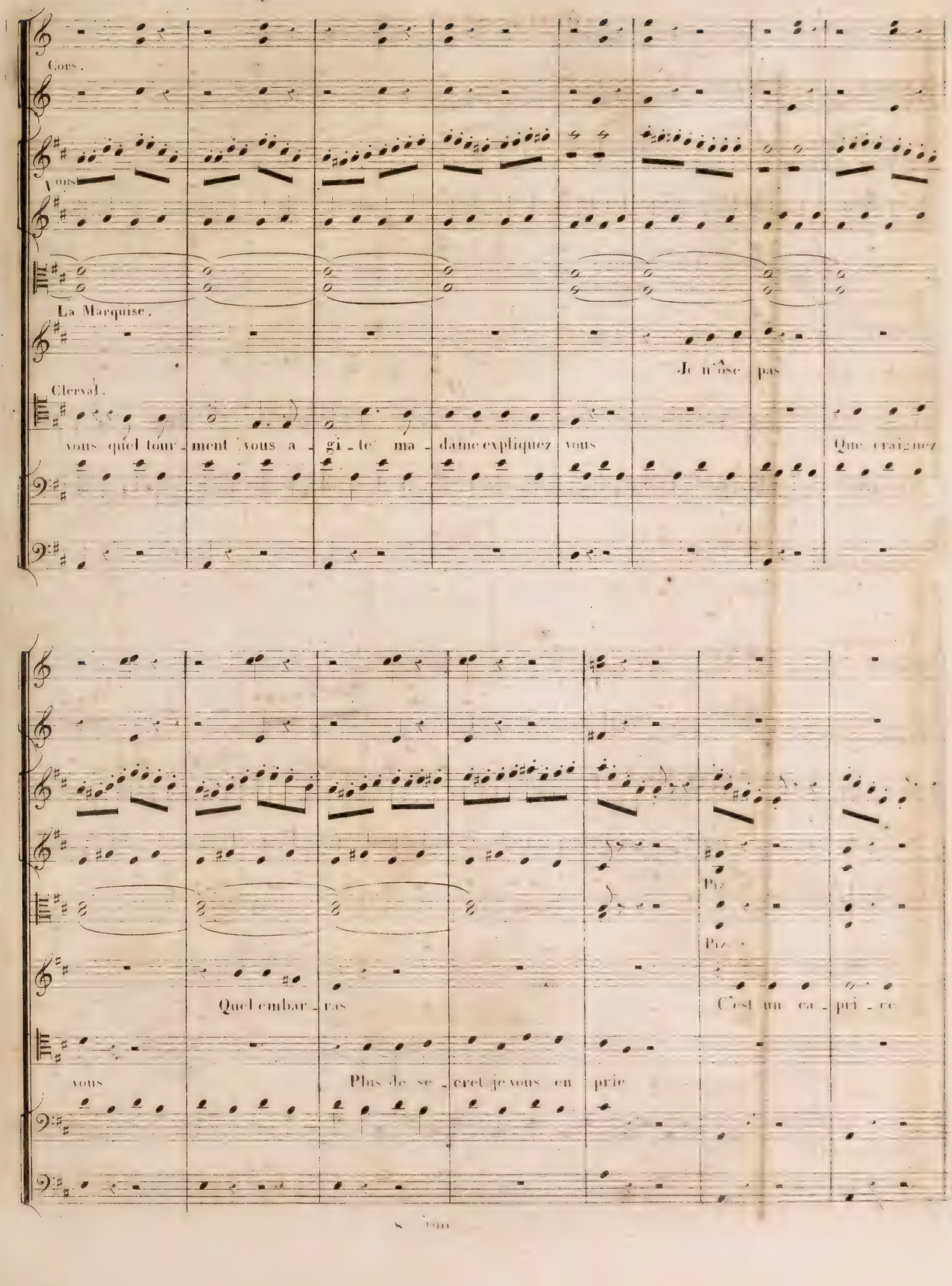

Hautb:
Cl:
C.rs en la ♭.
pp
p
oh oui cet - te let - tre trop ten - - dre de moi lui
V.celle soli.
Hautb:
Cl:
C.rs en la ♭.
solo
fe - rai tout at - ten - - - - - - dre ô toi qui sais me com - prendre Dieu puis -
pp

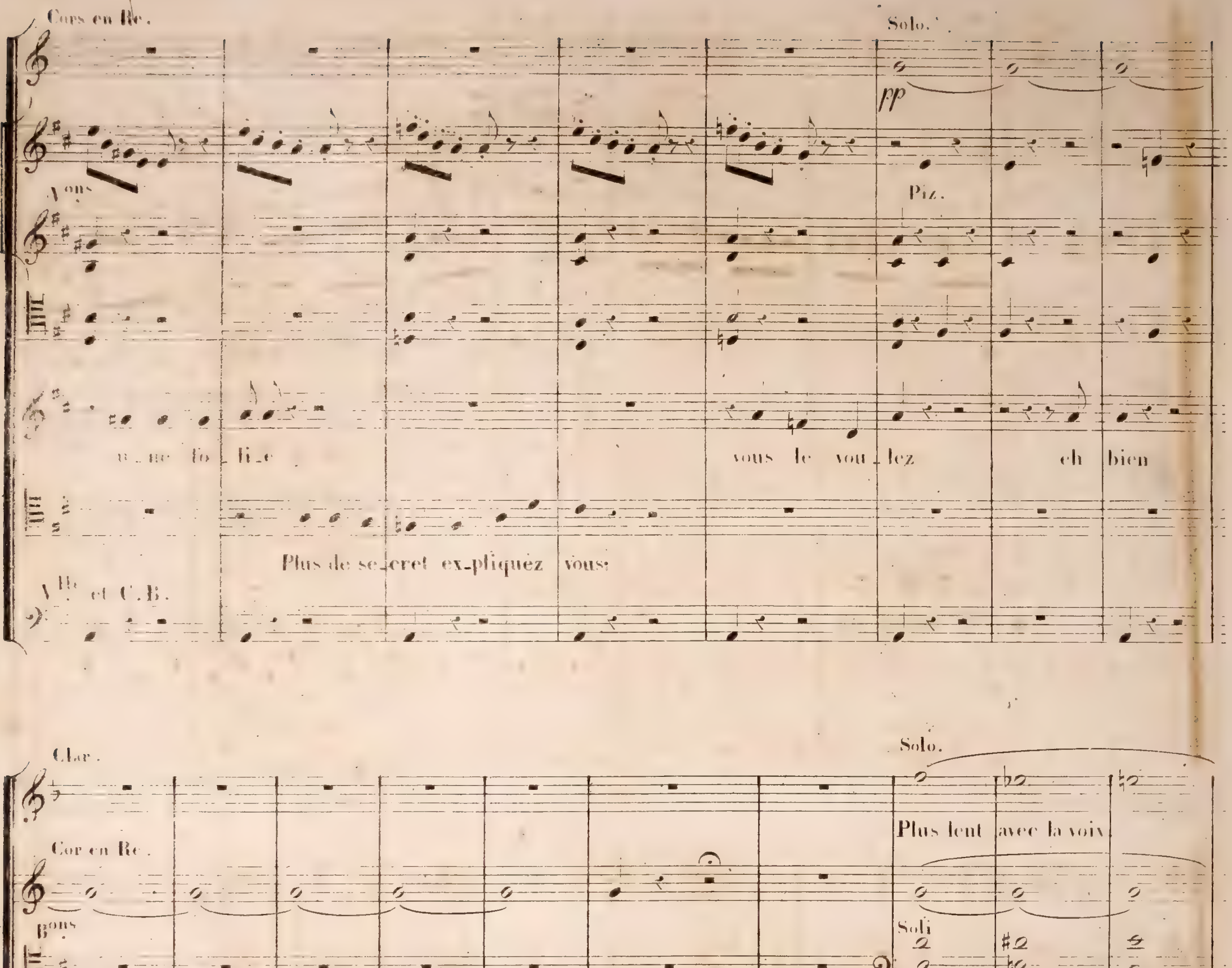

Hautb:
solo.
Cors en la b.
solo.
p
solo.
p
col canto.
ral:
sant dai-gne m'appren-dre si mon cœur peut au-jour-d'hui sans l'ai-mer trembler pour
Vcelle et C.B.
solo.
Cors en la b.
pp
ff
lui

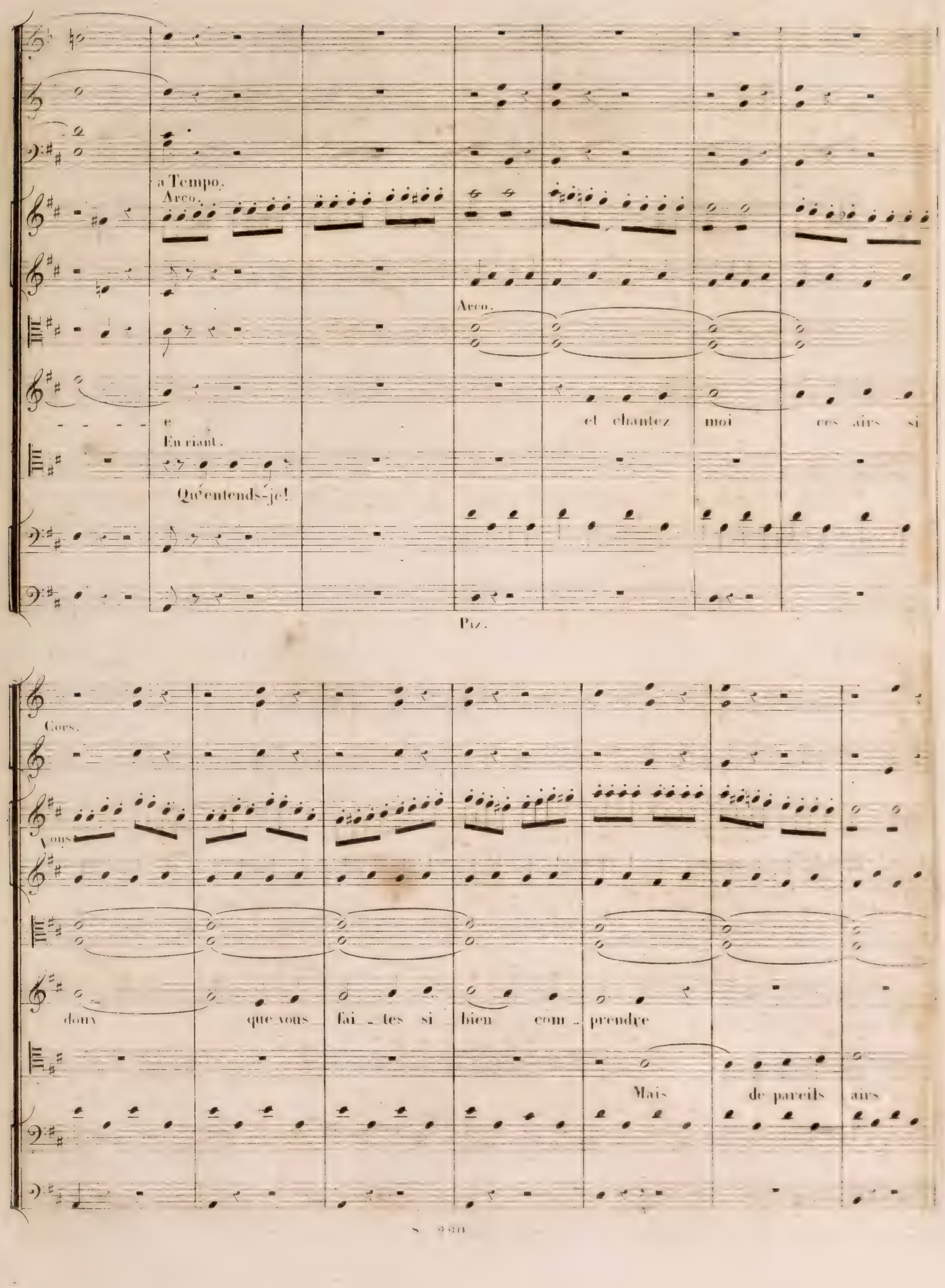
N° 7.

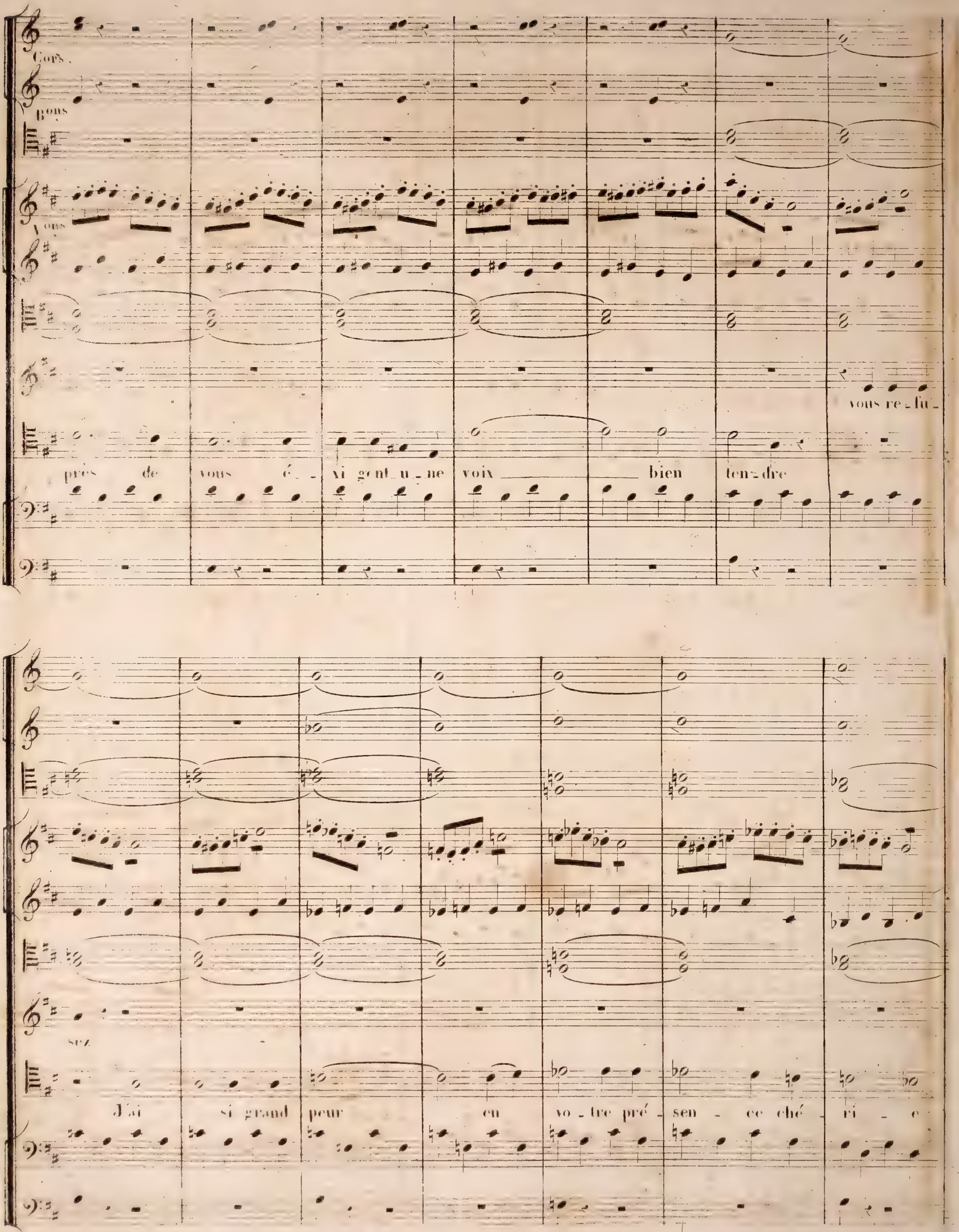
DUO et QUATUOR.

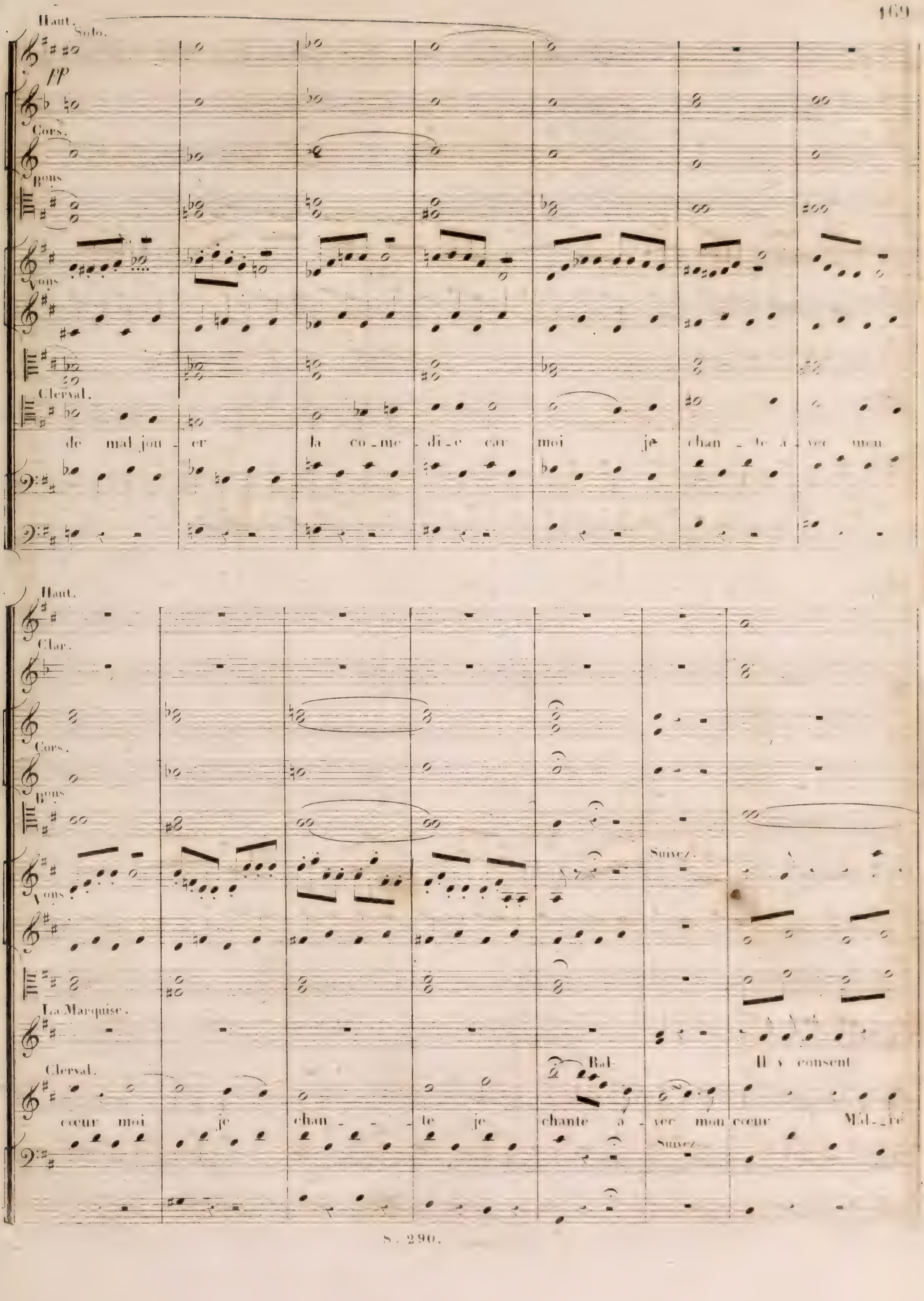


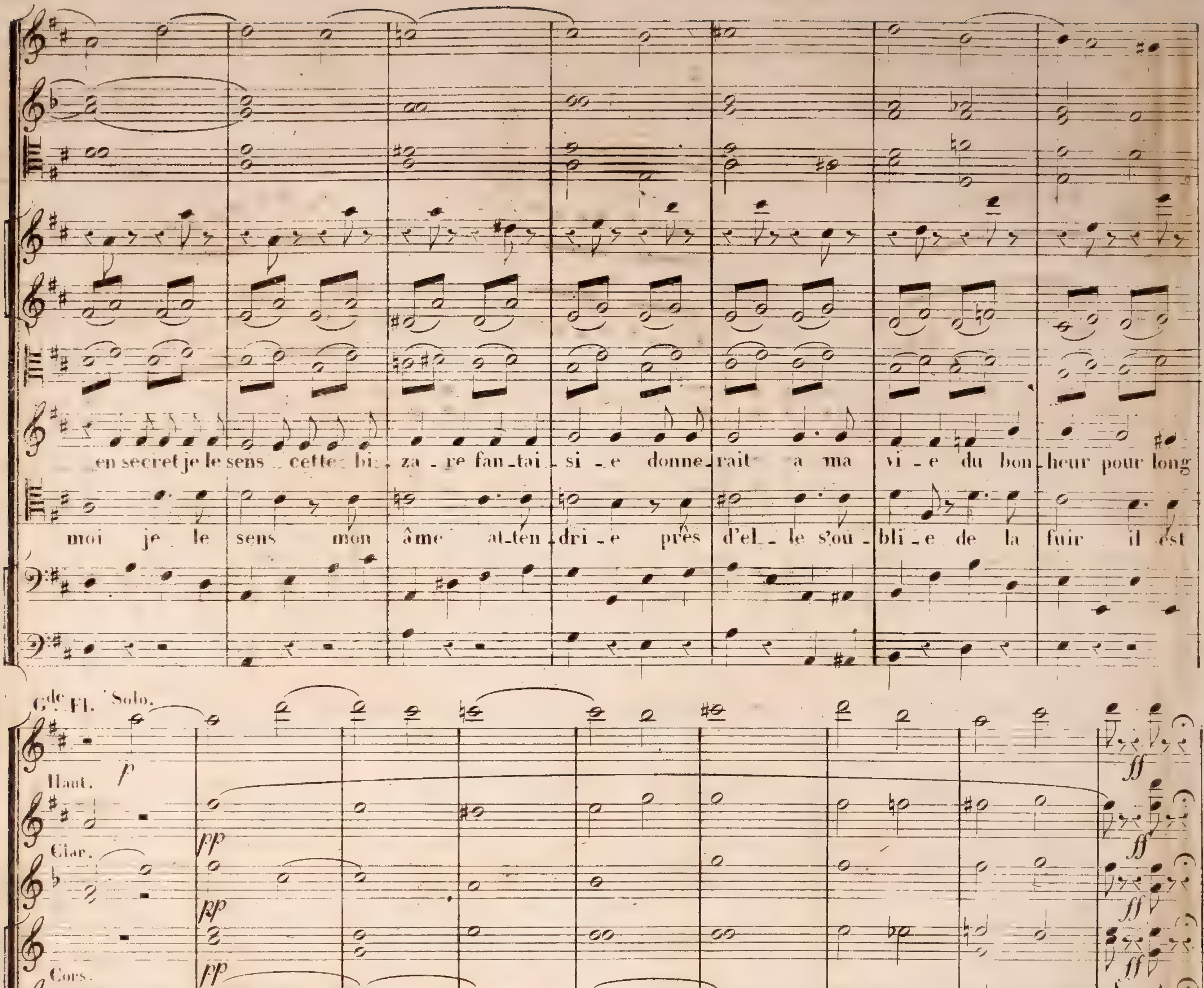

Cors.
Vons
La Marquise.
Je n'ôse pas
Clerval.
vous quel tour_ment vous a_gi_te ma_dame expliquez vous
Que craignez
Quel embar_ras
C'est un ca_pri_ce
vous
Plus de se_cret je vous en prie

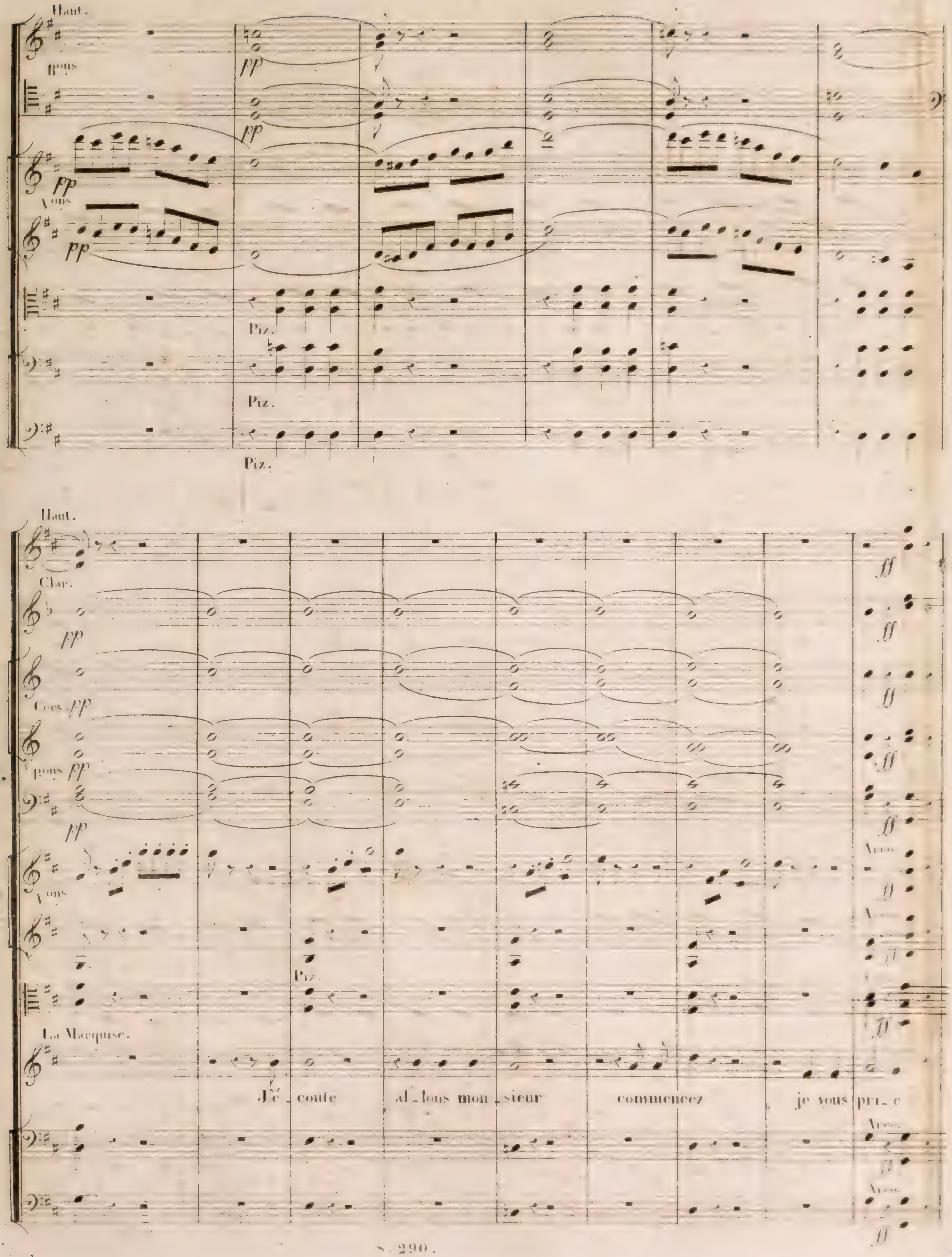

Cors en Ré.
Solo.
pp
V.ons
Piz.
u _ ne fo _ li _ e
vous le vou _ lez
eh bien
Plus de se _ cret ex_pliquez vous;
V.lle et C.B.
Clar.
Solo.
Plus lent avec la voix.
Cor en Ré.
B.ons
Soli
Plus lent avec la voix.
V.ons
Plus lent.
i _ ci
seuls
entre nous entre nous
jouez pour moi
la comé _ di _ _
V.lle et C.B.

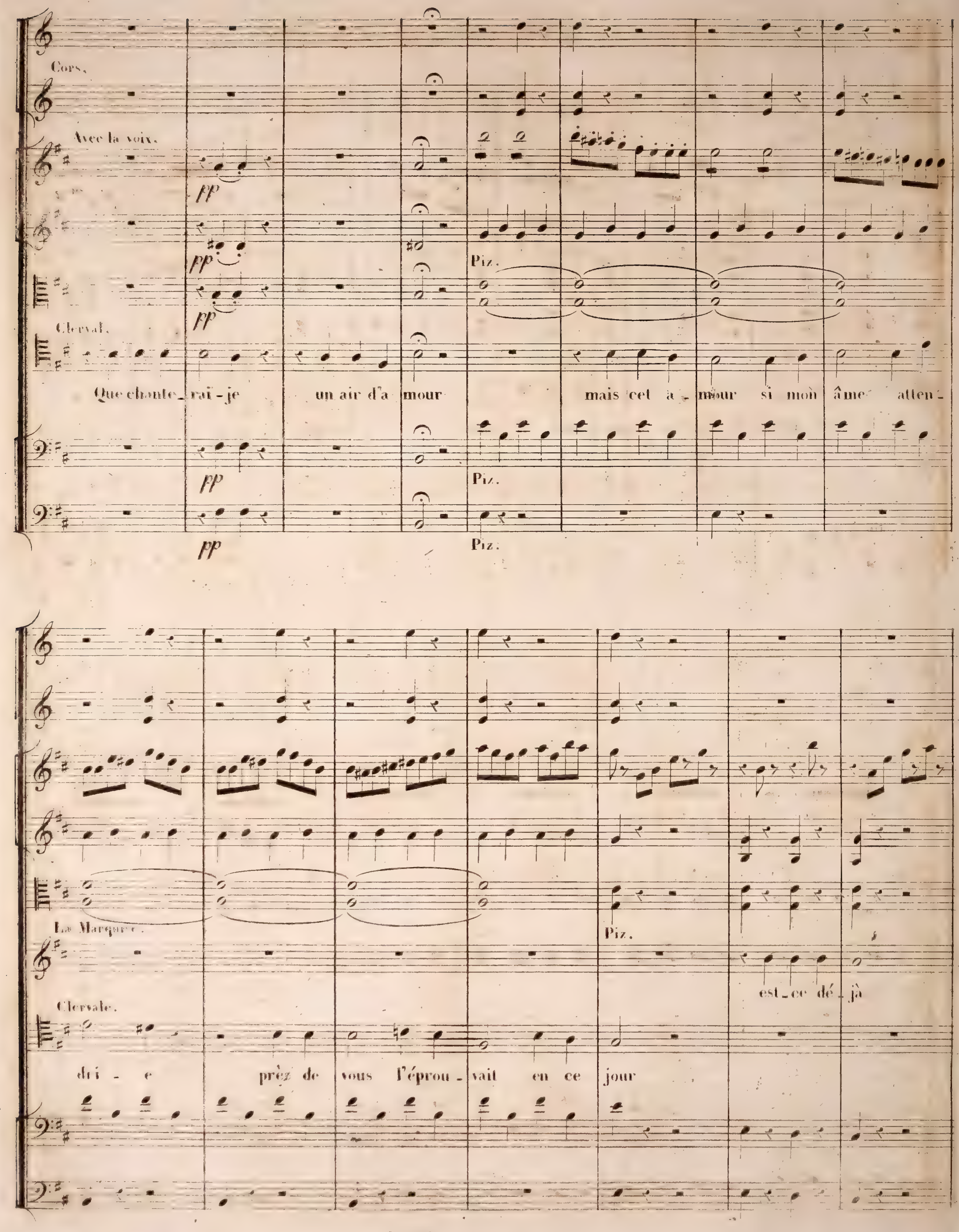

a Tempo.
Arco.
Arco.
e
et chantez moi ces airs si
En riant.
Qu'entends-je!
Piz.
Cors.
doux que vous fai_tes si bien com_prendre
Mais de pareils airs

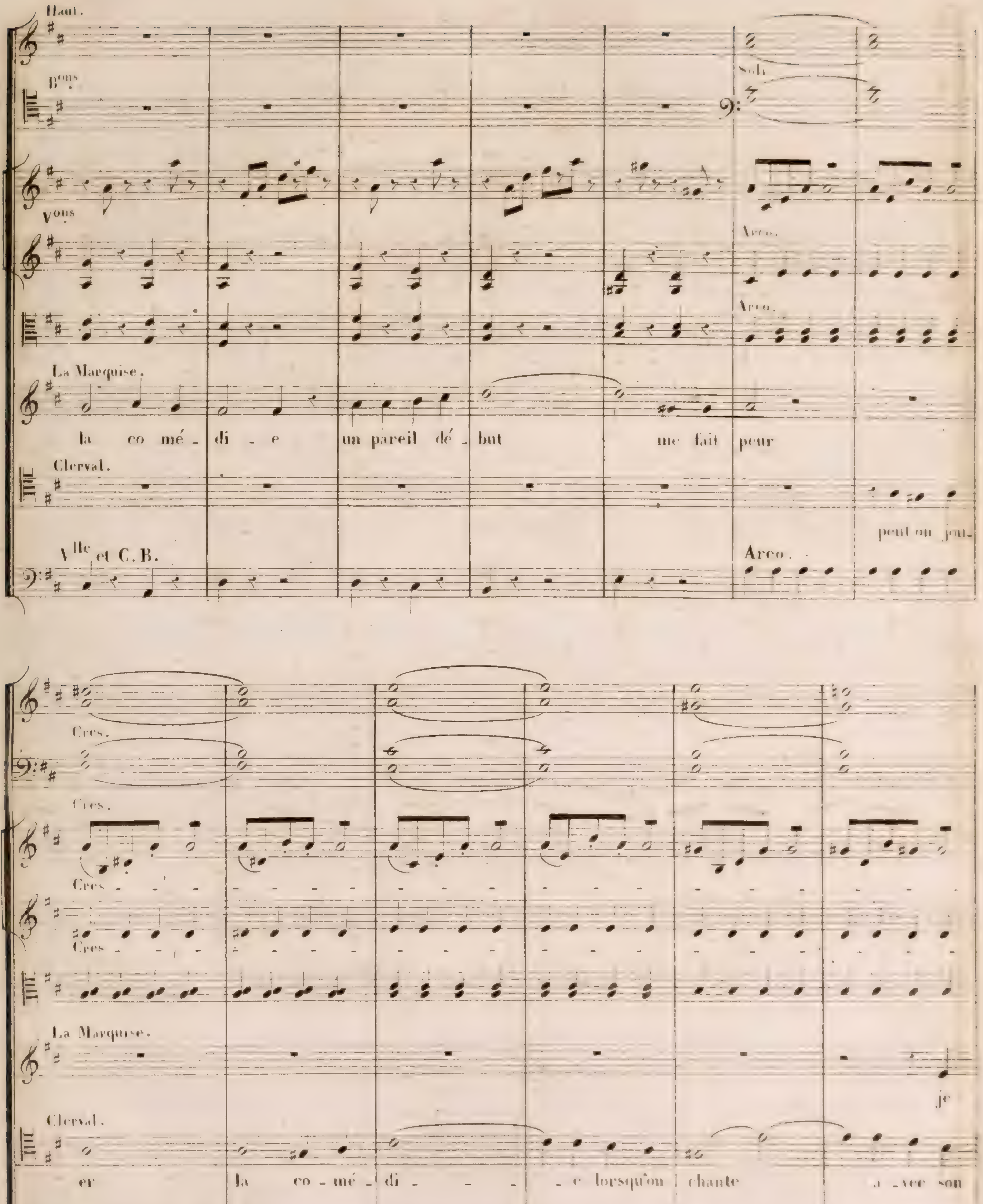

Cors.
Bons
Vons
vous re_fu_
près de vous é_ xi gent_u_ne voix bien ten_dre
sez
J'ai si grand peur en vo_tre pré_sen_ce ché_ri_e

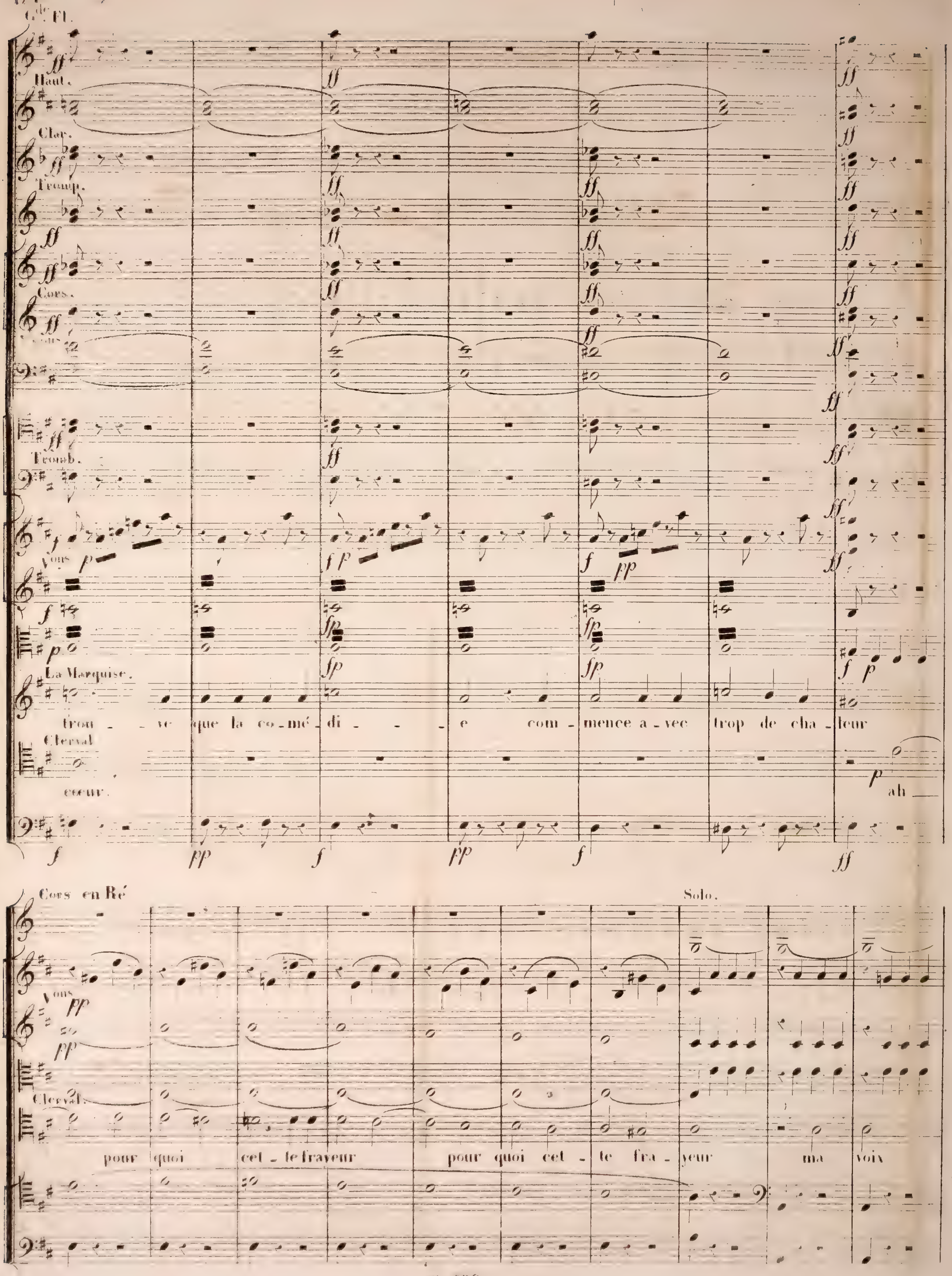

Haut.
Solo.
pp
Cors.
Bons
Vons
Clerval.
de mal jou - er la co - me - di - e car moi je chan - te a - vec mon
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
Suivez.
La Marquise.
Clerval.
Ral-
Il y consent
cœur moi je chan - te je chante a - vec mon cœur Mal - gré
Suivez.

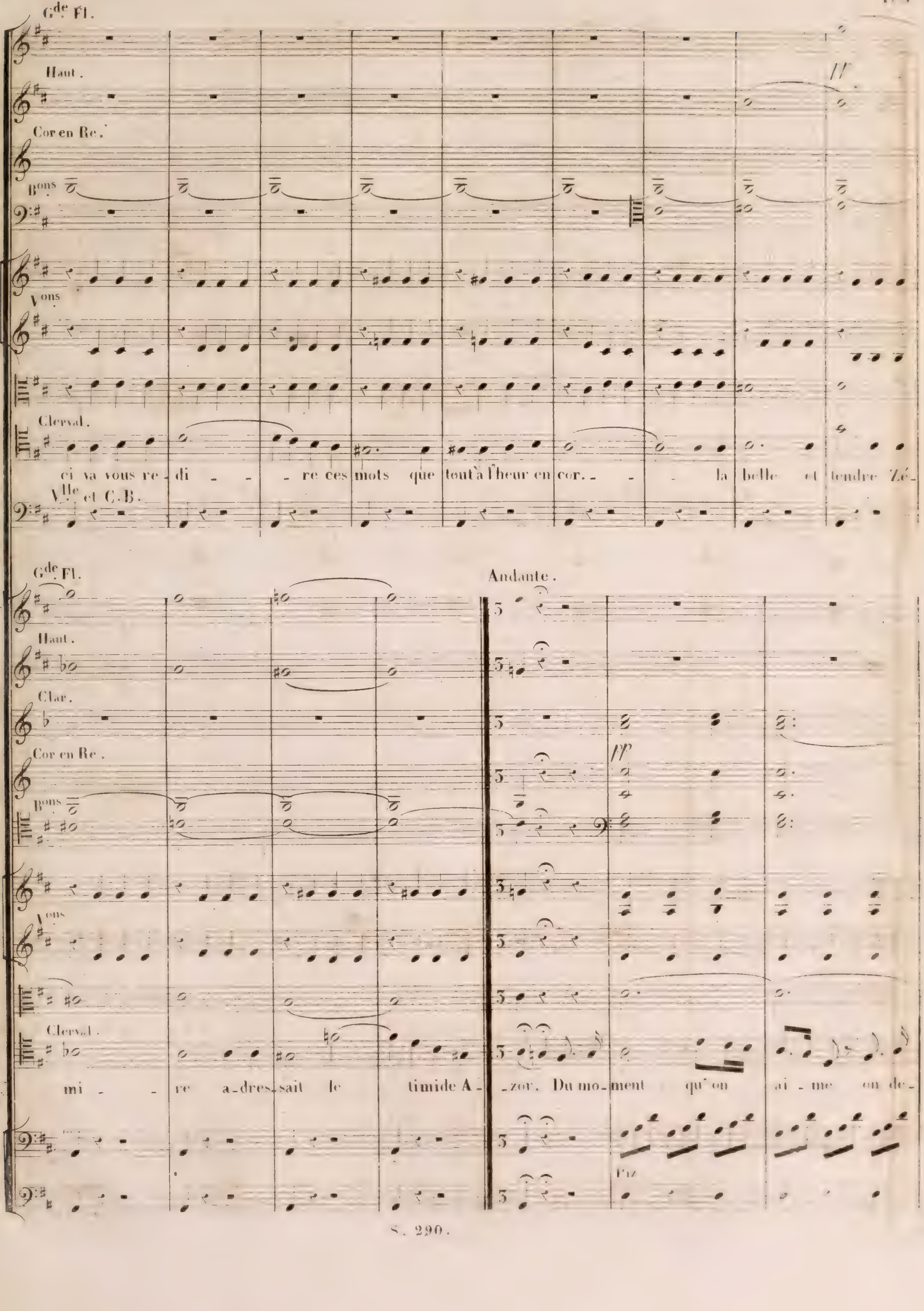

en secret je le sens cette bi za re fan tai si e donne rait a ma vi e du bon heur pour long
moi je le sens mon âme at ten dri e près d'el le s'ou bli e de la fuir il est
Gde Fl. Solo.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
tems en secret je le sens cette bizare fantai si e donne rait à ma vi e du bonheur pour long tems
tems malgré moi je le sens mon âme atten dri e, près d'el le s'ou bli e de la fuir, il est tems
Arco.
Arco.

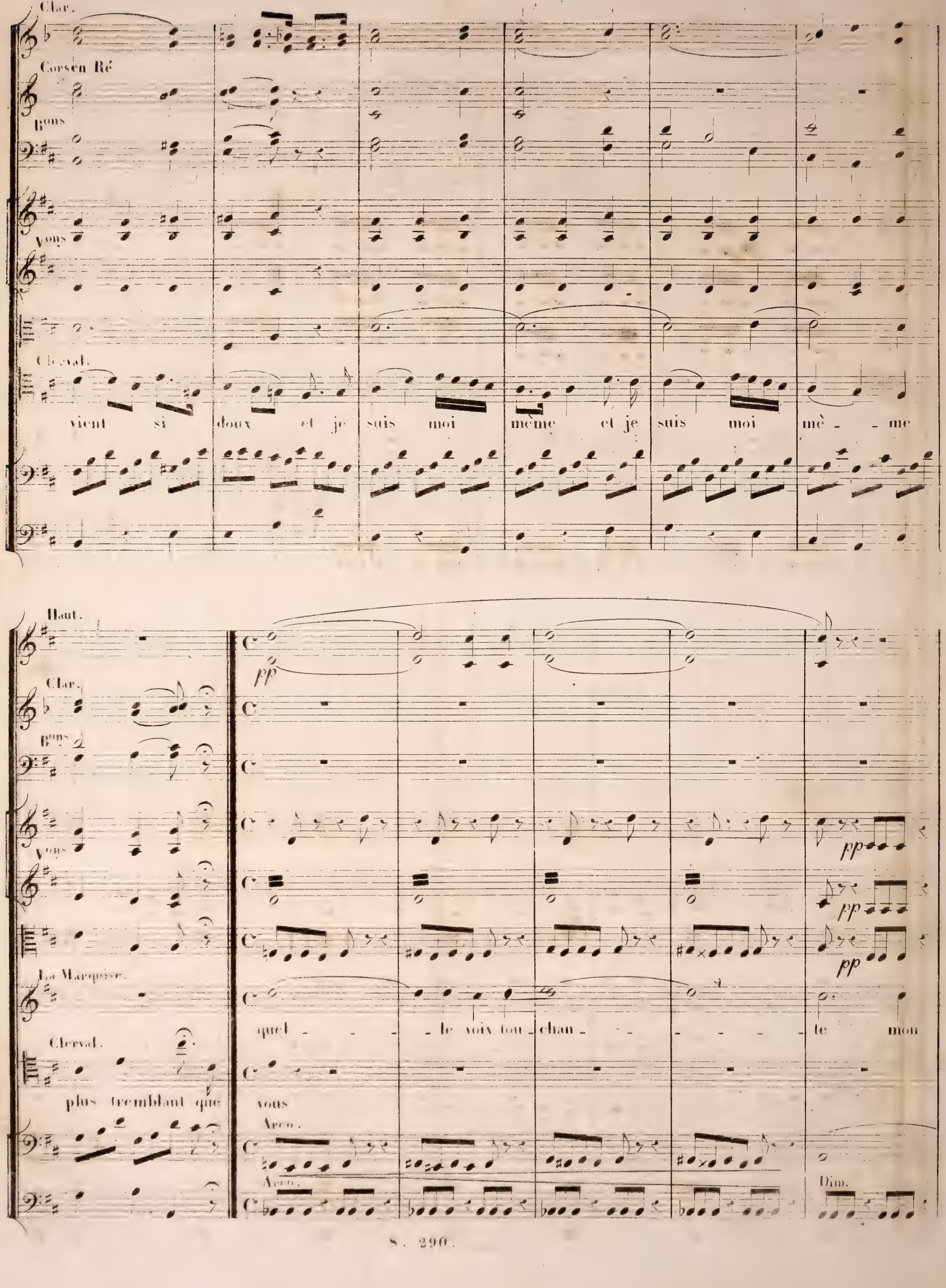

Haut.
Bons
Vons
Piz.
Haut.
Clar.
Cors
Bons
Vons
La Marquise.
J'é_coute al_lons mon_sieur commencez je vous pri_e
Arco

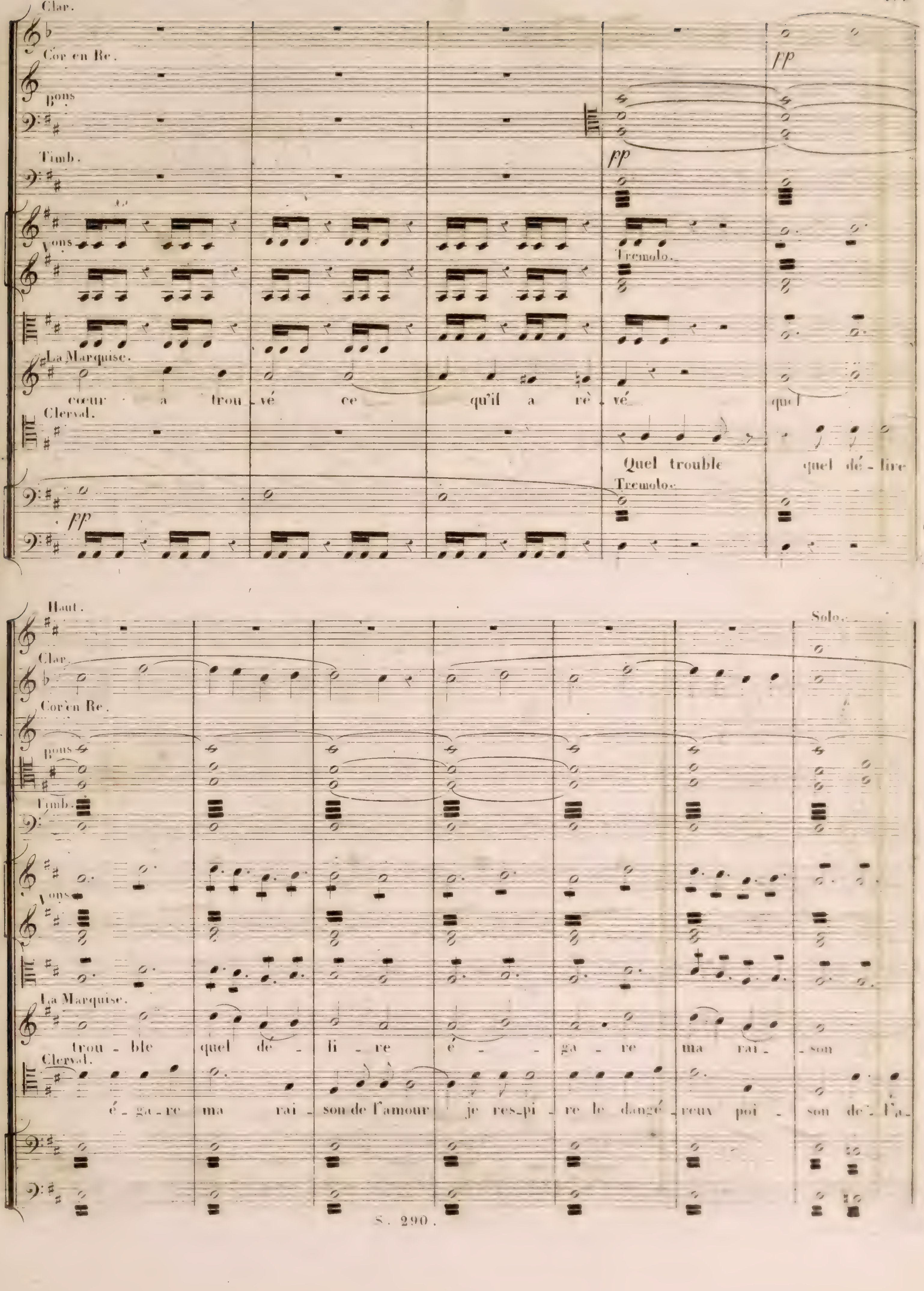

Cors.
Avec la voix.
PP
Piz.
Clerval.
Que chante_raï_je un air d'a_mour mais cet a_mour si mon âme atten_
La Marquise.
est_ce dé_jà
Clervale.
dri_e prez de vous l'éprou_vait en ce jour

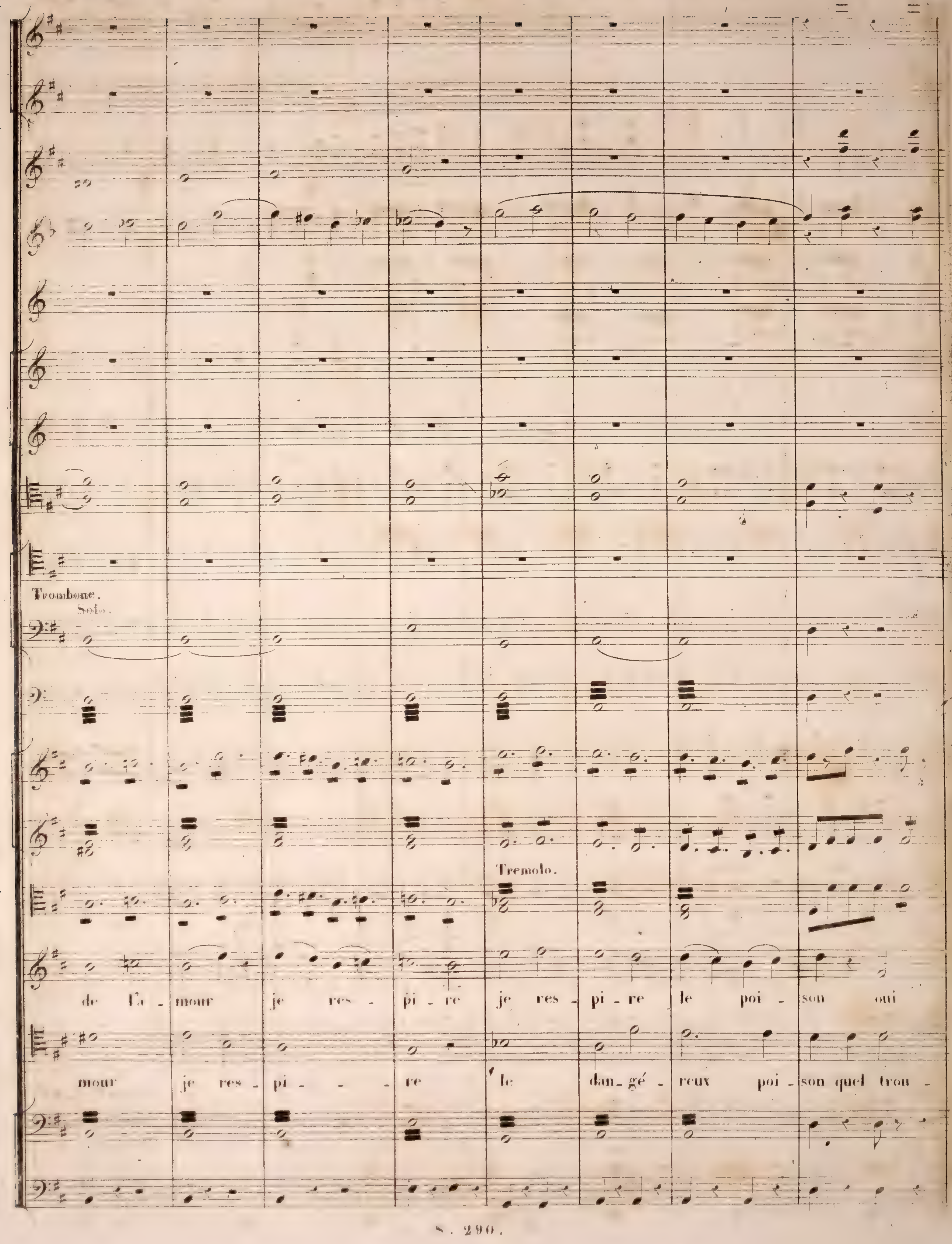

Haut.
Bons
Solo.
Vons
Arco.
Arco.
La Marquise.
la co mé - di - e un pareil dé - but me fait peur
Clerval.
peut on jou -
Vlle et C.B.
Arco.
Cres.
Cres.
Cres
Cres
La Marquise.
je
Clerval.
er la co - mé - di - - - e lorsqu'on chante a - vec son

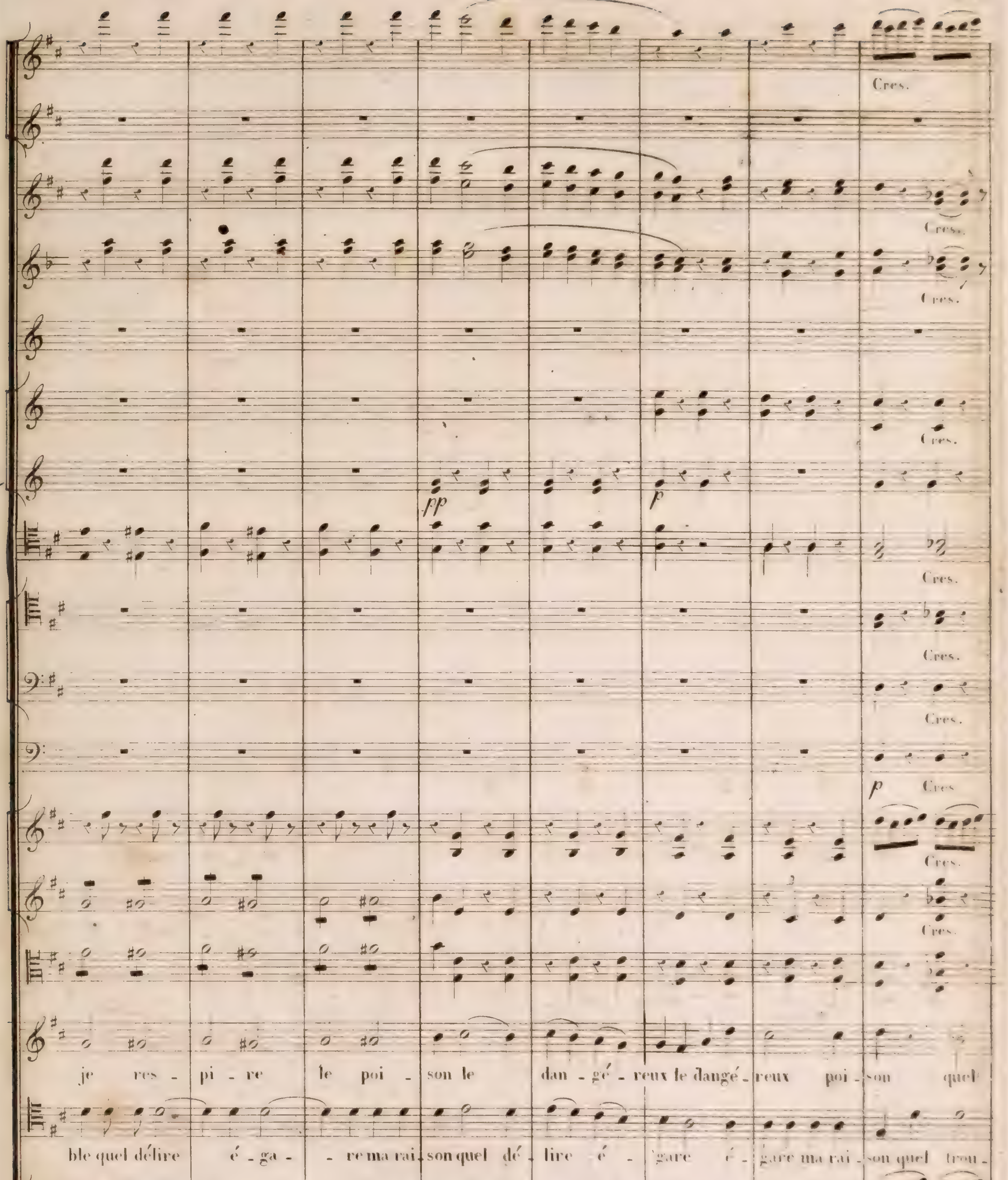

Gde Fl.
Haut.
Clar.
Tromp.
Cors.
Tromb.
Vons
La Marquise.
trou _ ve que la co _ mé _ di _ _ _ e com _ mence a _ vec trop de cha _ leur
Cleval
coeur.
ah
Cors en Ré
Solo.
Clerval.
pour quoi cet _ te fraveur pour quoi cet _ te fra _ yeur ma voix

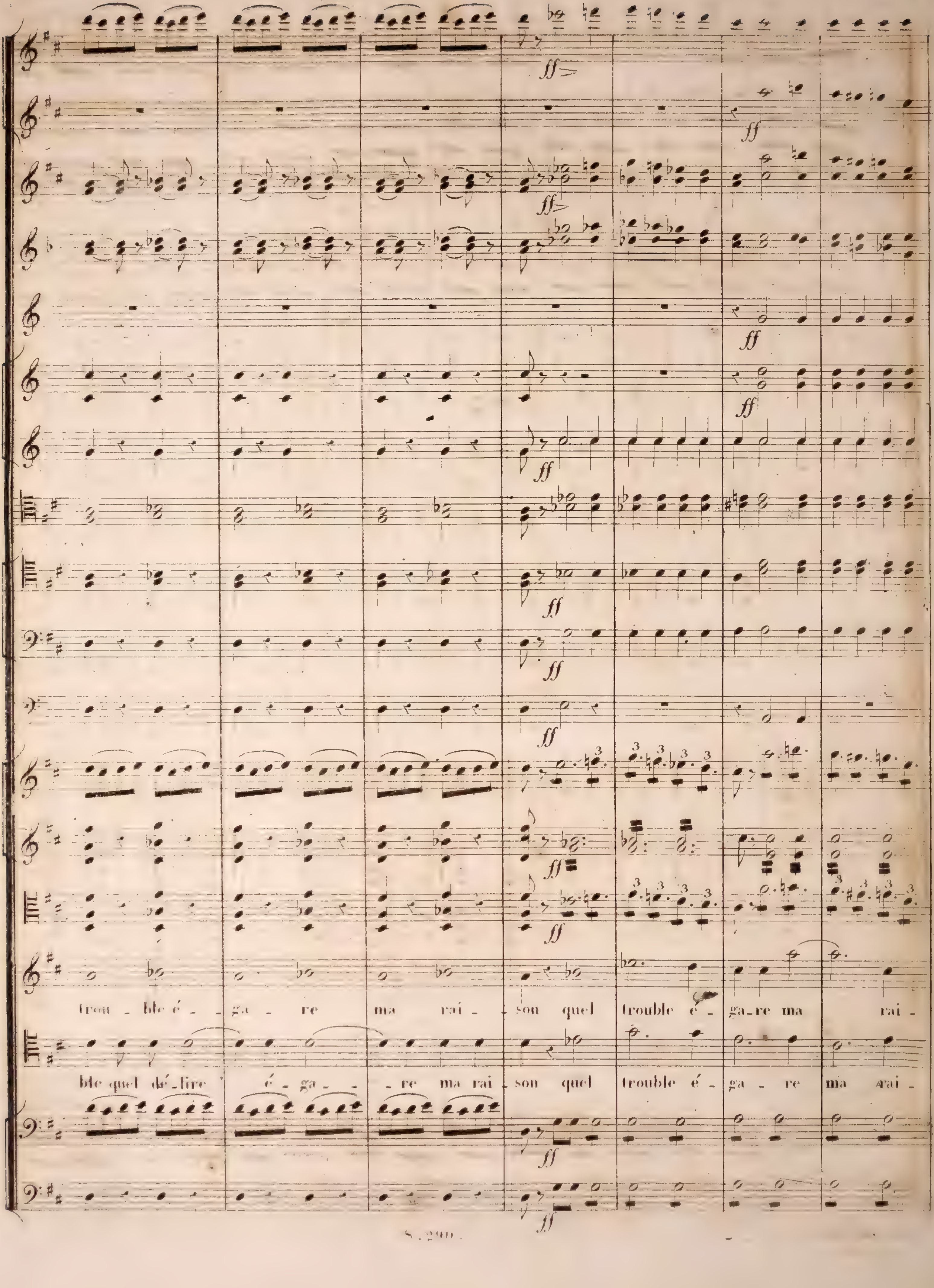

Gde. Fl.
Haut.
Cor en Ré.
Bons.
Vons.
Clerval.
ci va vous re_di_ _ _re ces mots que tout à l'heur en cor._ _ _ la belle et tendre Zé_
Vlle et C.B.
Gde. Fl.
Andante.
Haut.
Clar.
Cor en Ré.
Bons.
Vons.
Clerval.
mi_ _ re a_dres_sait le timide A_ _zor. Du mo_ment qu'on ai_me on de_

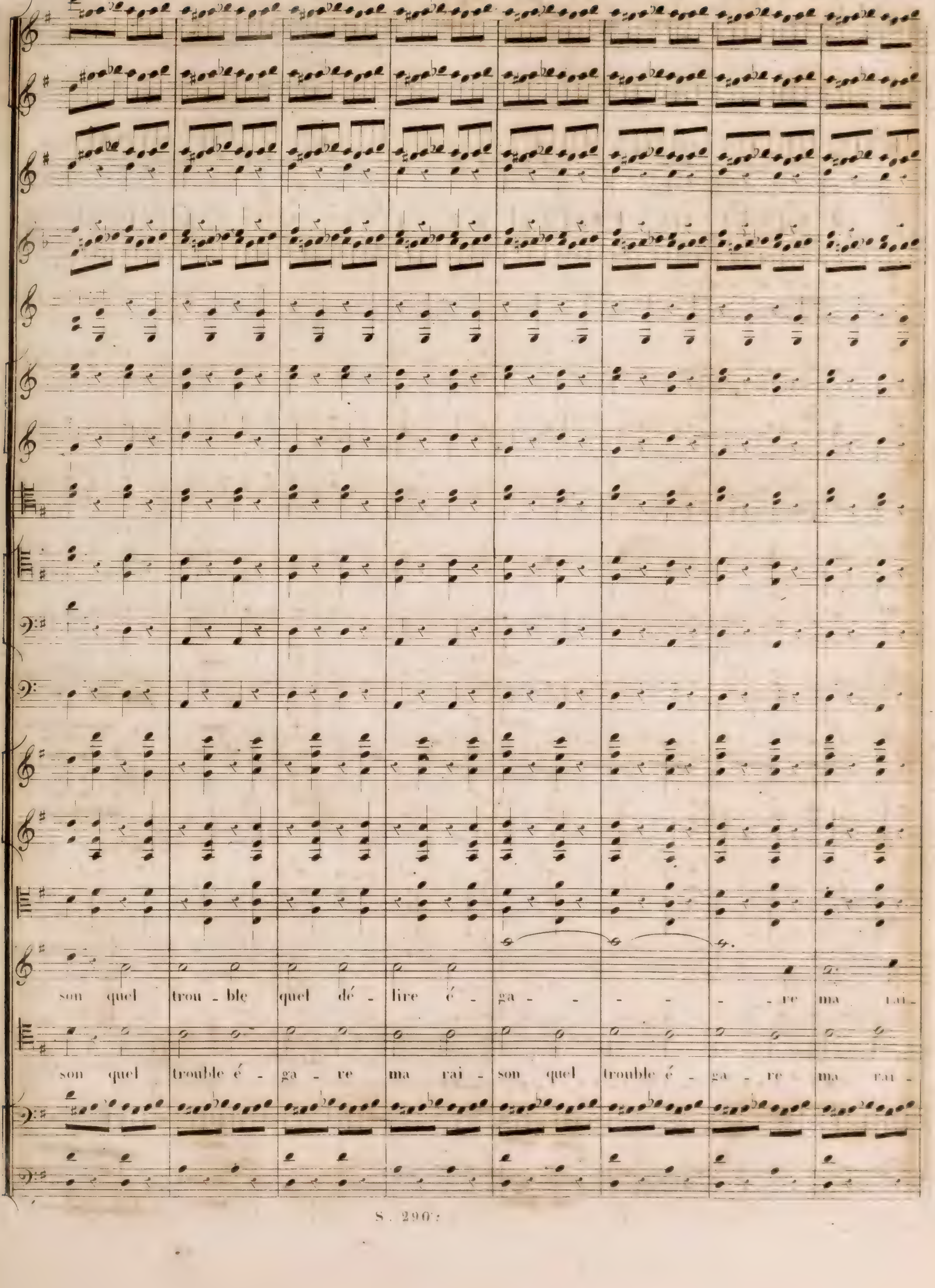

Clar.
Cors en Ré
Bons
Vons
Clerval.
vient si doux et je suis moi même et je suis moi mè - me
Haut.
Clar.
Bons
Vons
pp
pp
pp
pp
La Marquise.
quel - - - le voix tou - chan - - - - - - te mon
Clerval.
plus tremblant que vous
Arco.
Arco.
Dim.


Clar.
Cor en Re.
Bons.
Timb.
Vons.
Tremolo.
La Marquise.
coeur a trou_vé ce qu'il a rê_vé
quel
Clerval.
Quel trouble quel dé_lire
Tremolo.
fp
pp
Haut.
Solo.
Clar.
Cor en Re.
Bons.
Timb.
Vons.
La Marquise.
trou_ble quel dé_li_re é_ga_re ma rai_son
Clerval.
é_ga_re ma rai_son de l'amour je res_pi_re le dangé_reux poi_son de l'a_

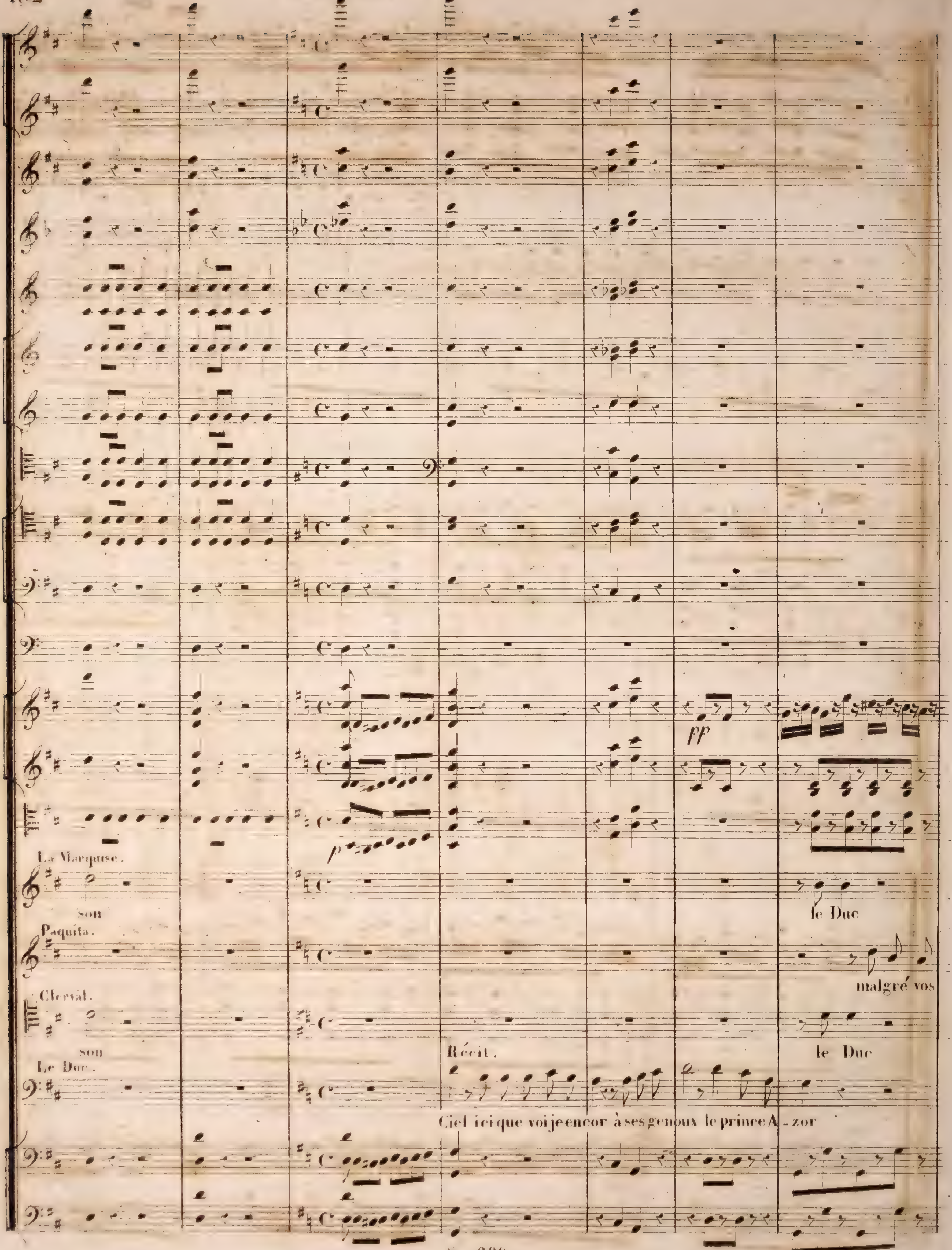

Trombone.
Solo.
Tremolo.
de l'a - mour je res - pi - re je res - pi - re le poi - son oui
mour je res - pi - - - re le dan - gé - reux poi - son quel trou -

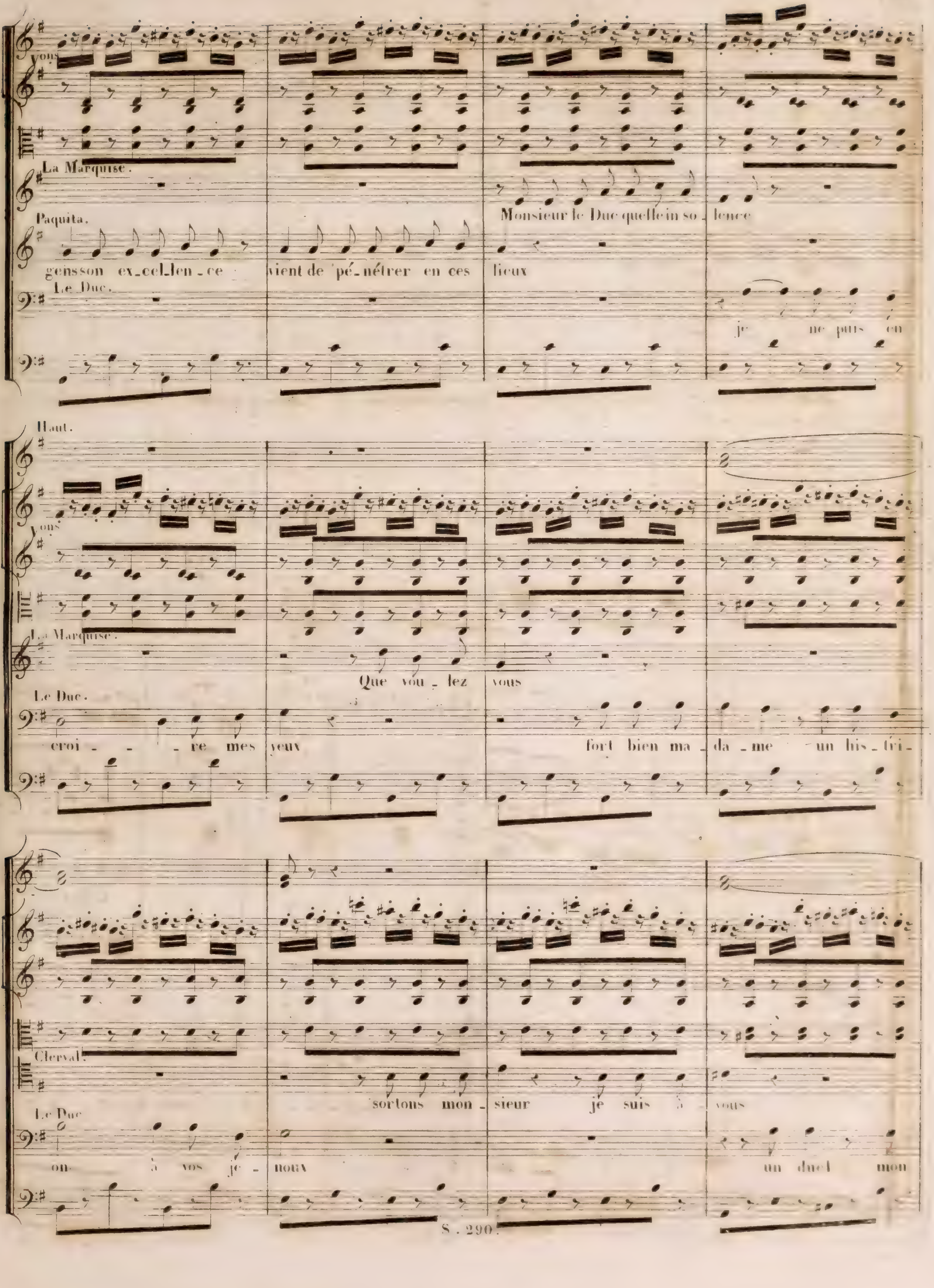

Cres.
je res - pi - re le poi - son le dan - gé - reux le dangé - reux poi - son quel
ble quel délire é - ga - re ma rai - son quel dé - lire é - gare é - gare ma rai - son quel trou -

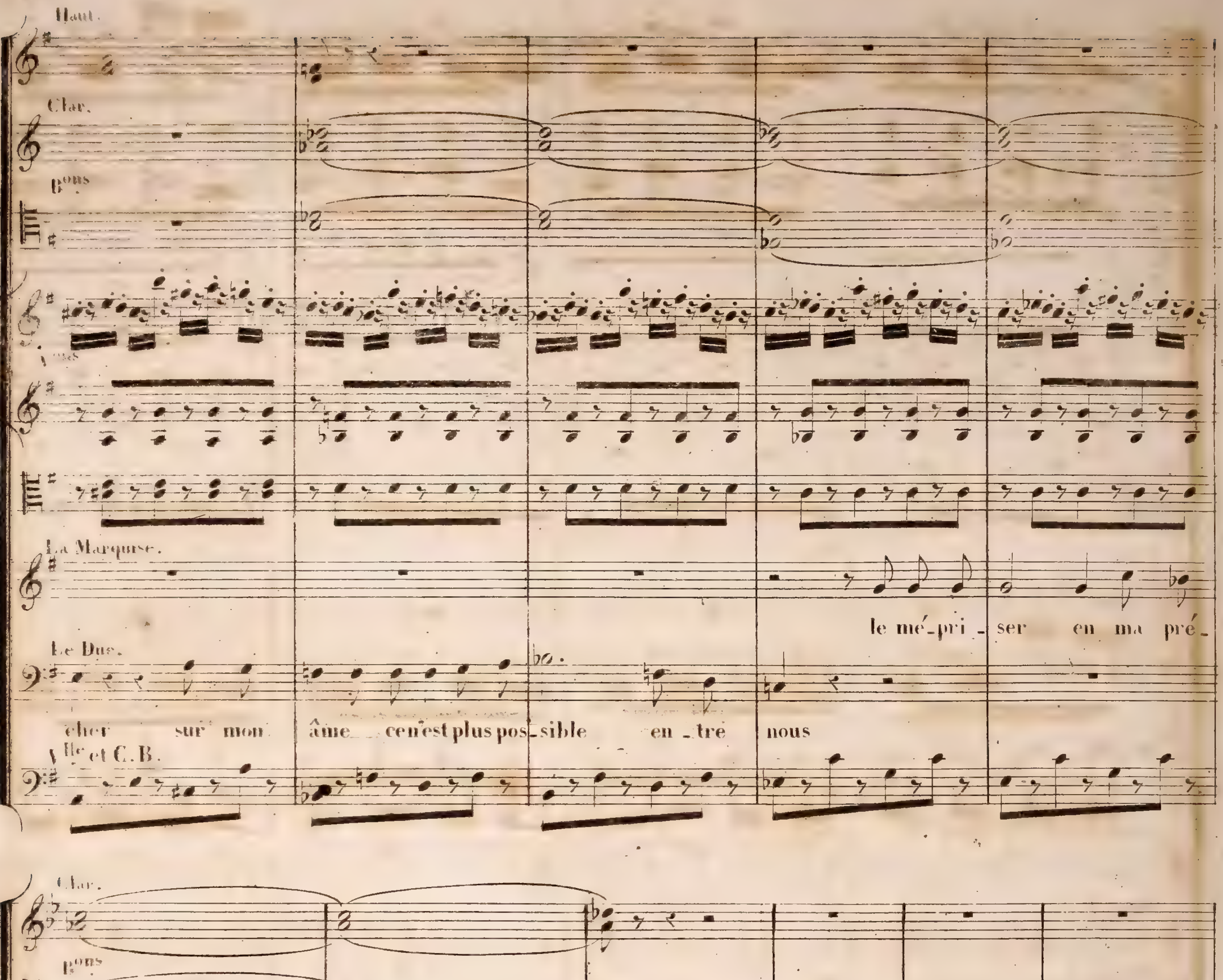

trou _ ble é _ _ ga _ re ma rai _ _ son quel trouble é _ ga_re ma rai _
ble quel dé_lire é _ ga _ _ re ma rai _ son quel trouble é _ ga _ re ma rai _

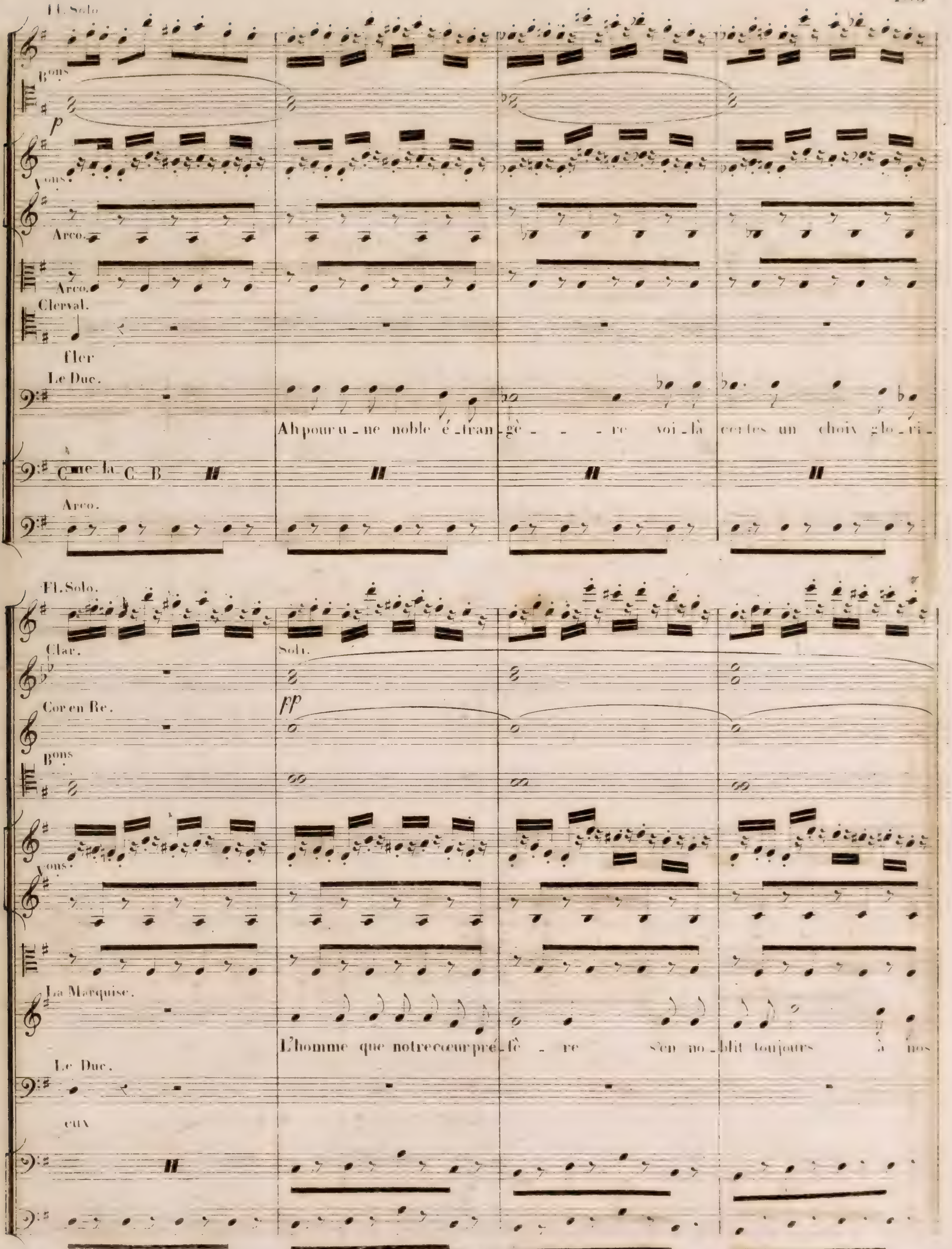

son quel trou - ble quel dé - lire é - ga - - - - - - re ma rai -
son quel trouble é - ga - re ma rai - son quel trouble é - ga - re ma rai -

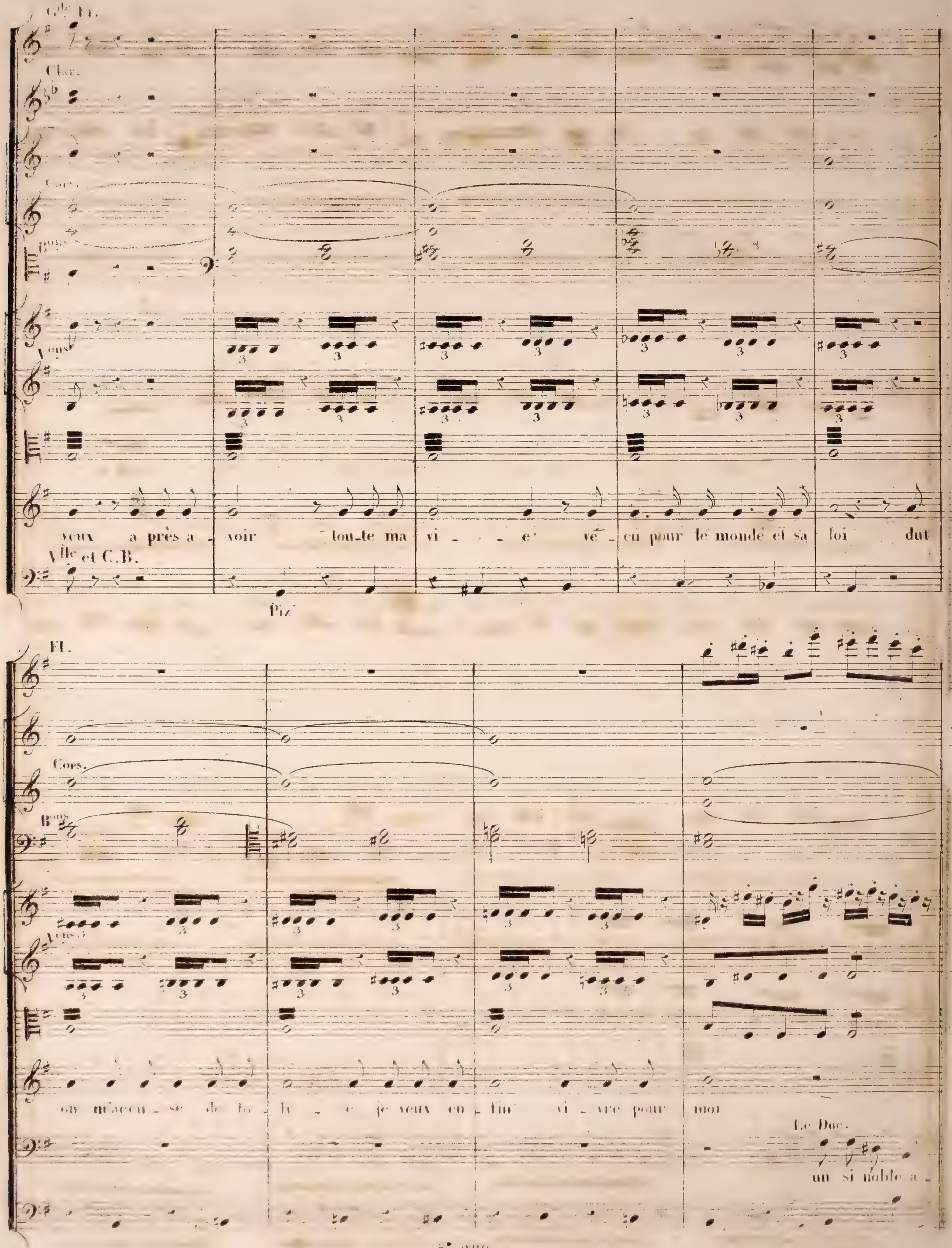
Mouvt double.

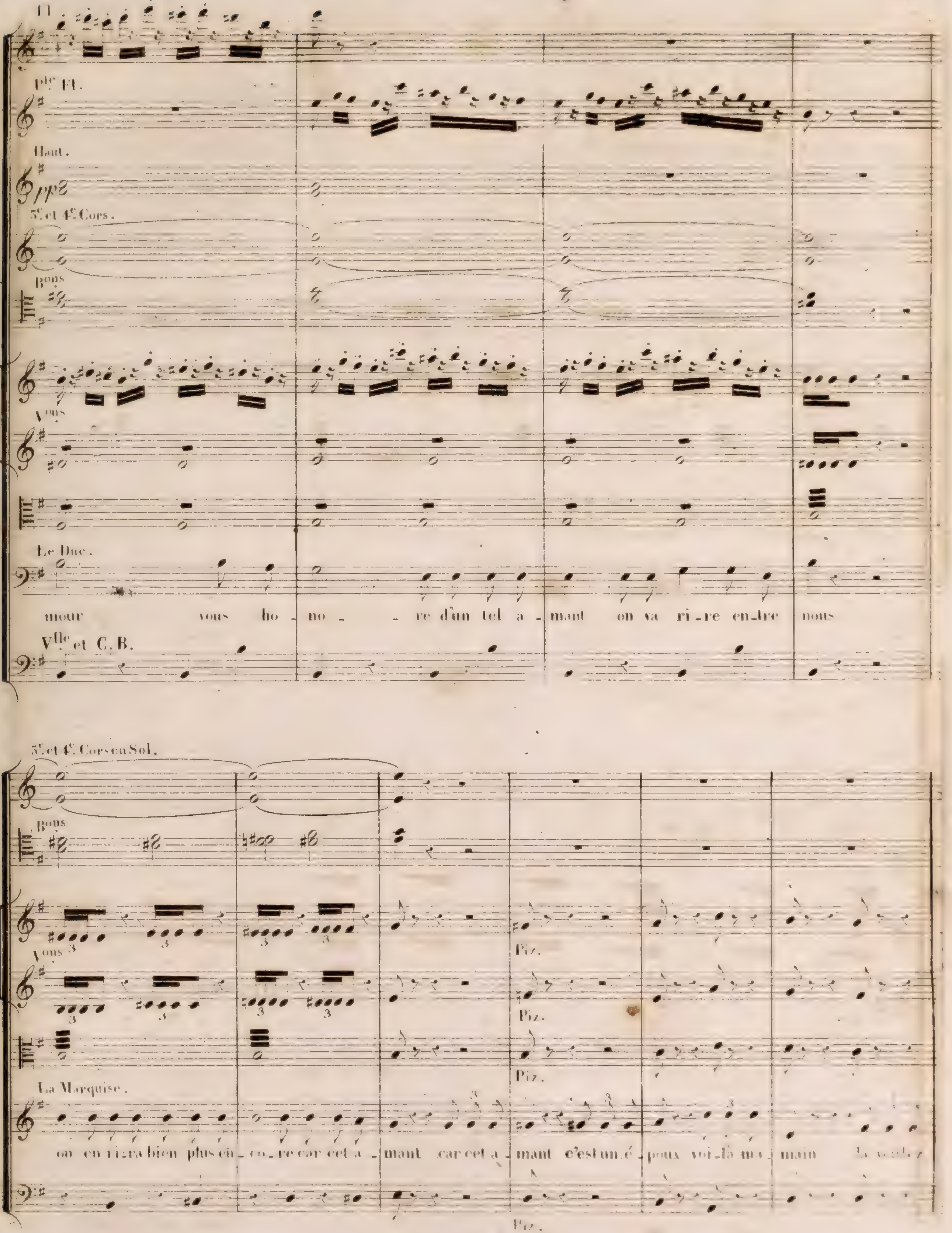


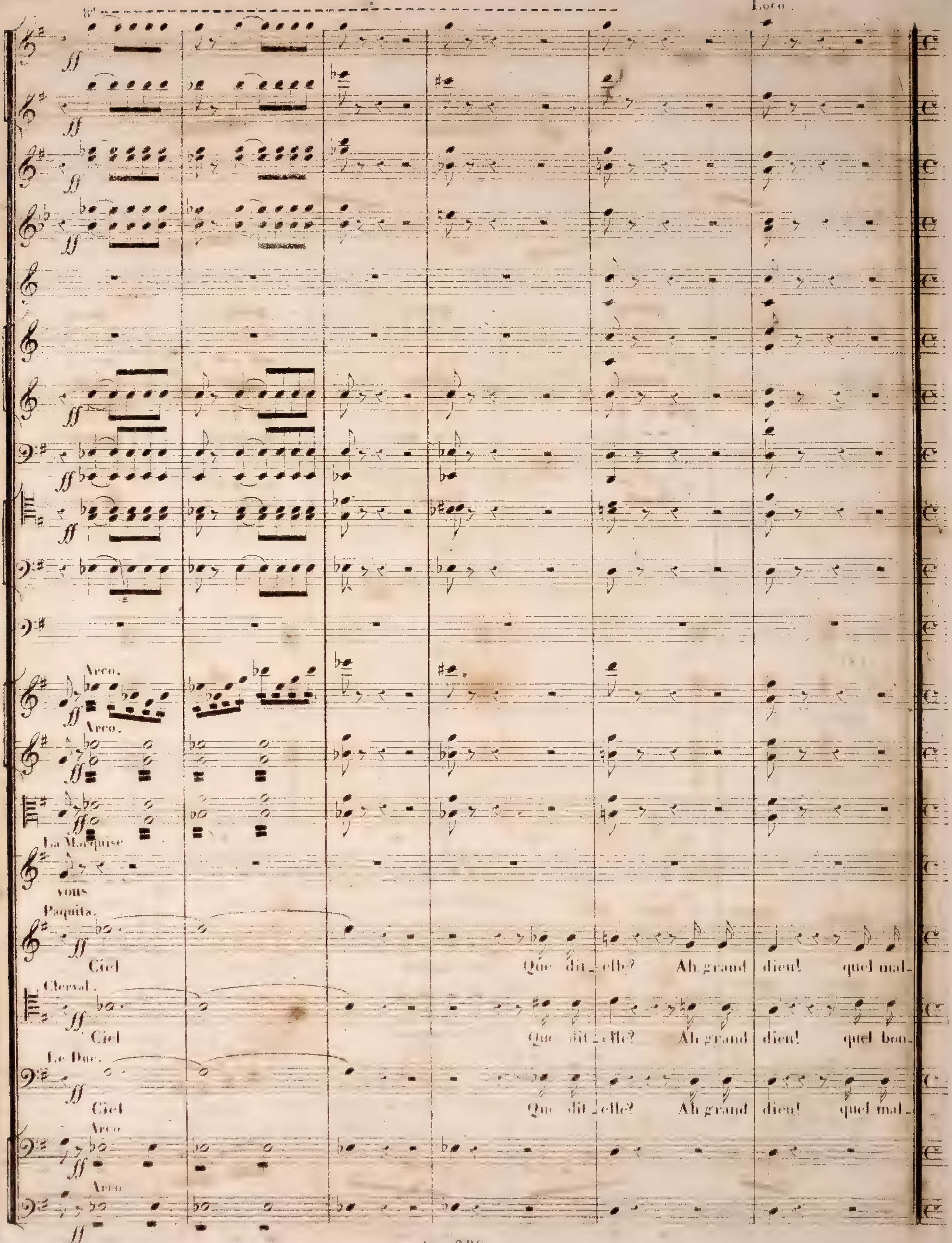

vons
La Marquise.
Monsieur le Duc quelle in so _ lence
Paquita.
gensson ex_cel_len_ce _ vient de pé_nétrer en ces lieux
Le Duc.
je ne puis en
Haut.
vons
La Marquise.
Que vou _ lez vous
Le Duc.
croi _ _ re mes yeux fort bien ma _ da _ me un his_tri_
Clerval.
sortons mon _ sieur je suis à vous
Le Duc
on à vos je _ noux un duel mon

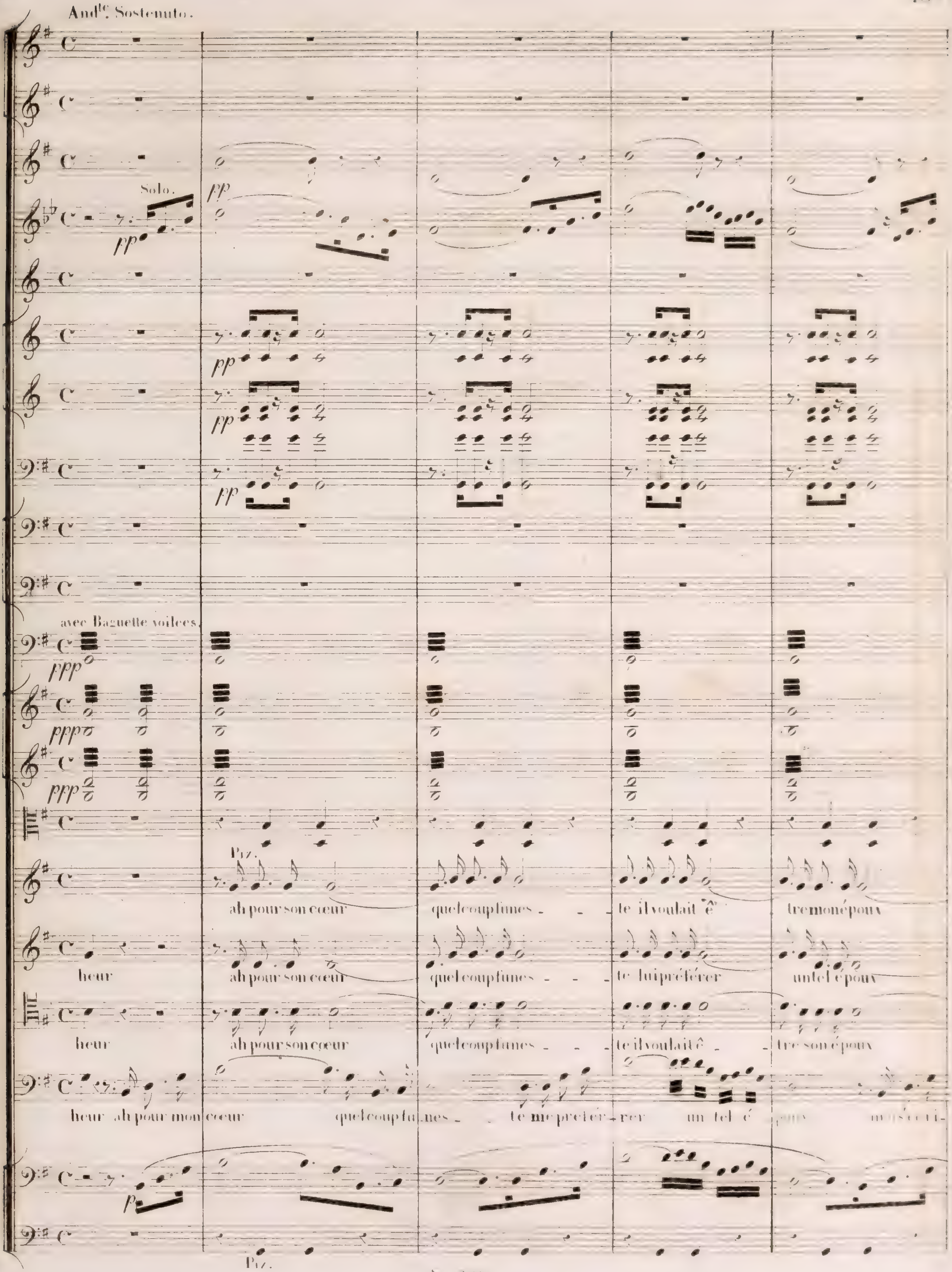

Haut.
Clar.
Bons
Vons
La Marquise.
le mé_pri_ser en ma pré_
Le Duc.
cher sur mon âme ce n'est plus pos_sible en_tre nous
Vlle et C.B.
Clar.
Bons
Vons
Piz
Piz
La Marquise.
sen_ce mon cœur voudrait le con_so_ler
Clerval.
il est moins fa_cile ex_cel_len_ce de se battre que de sif_

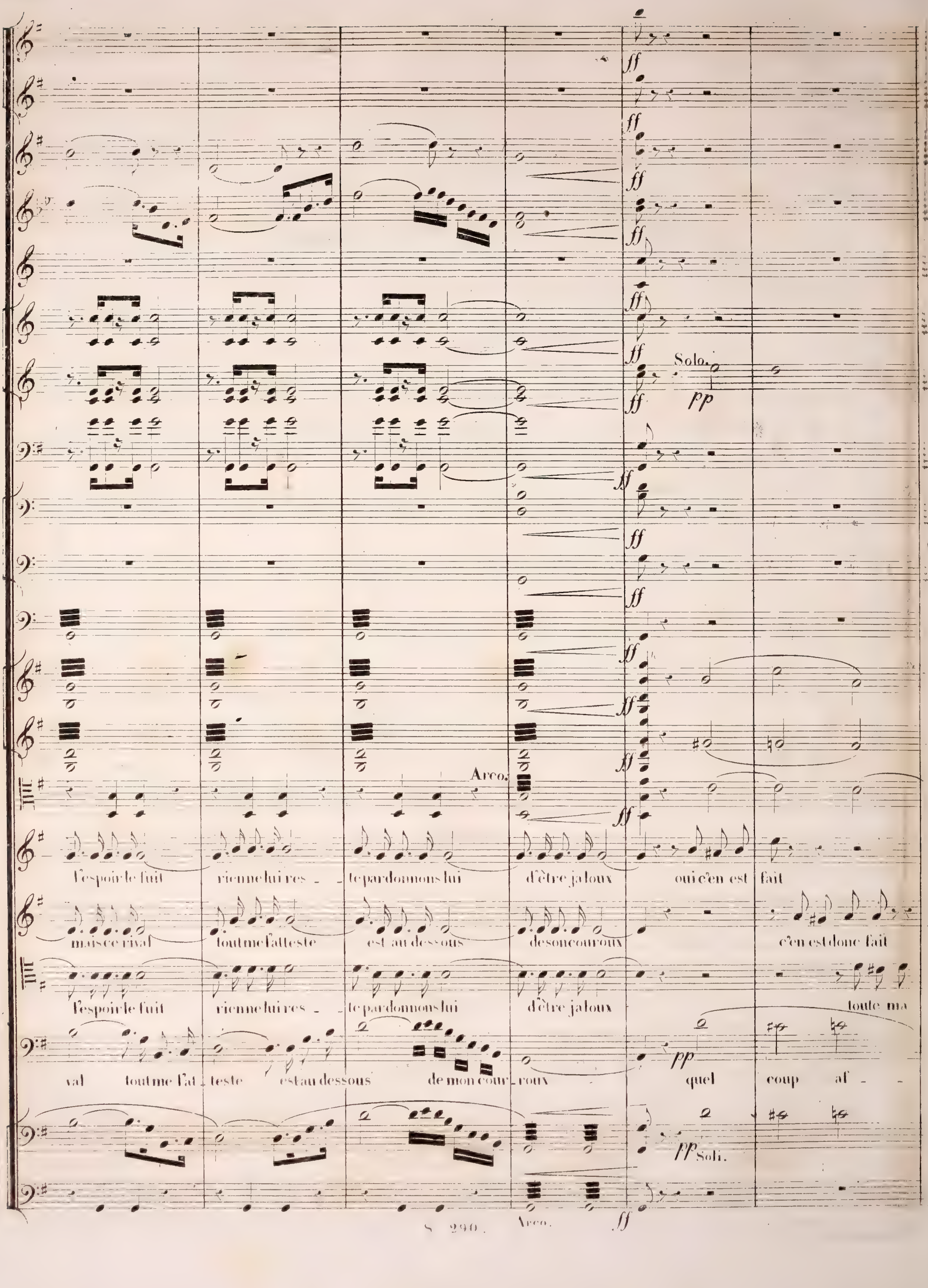

Fl. Solo
Bons
p
Vons
Arco.
Arco.
Clerval.
fler
Le Duc.
Ah pour u_ne noble é_tran_gè_ _ _ re voi_là certes un choix glo_ri_
Arco.
Fl. Solo.
Clar.
Soli.
Cor en Re.
fp
Bons
Vons
La Marquise.
L'homme que notre cœur pré_fè _ re s'en ou_blit toujours à nos
Le Duc.
eux

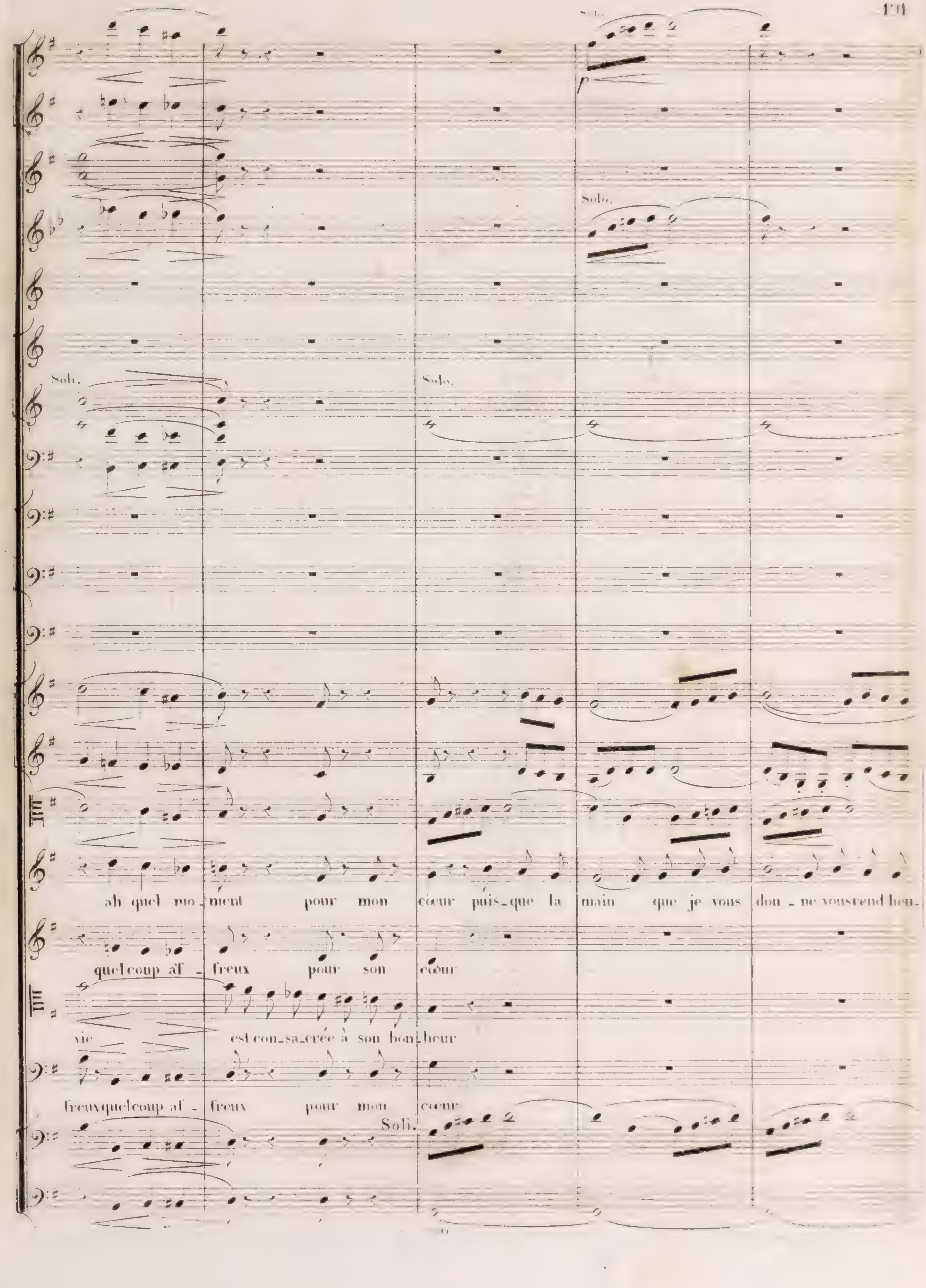

Clar.
Cors.
veux a près a _ voir tou_te ma vi _ _ _ e vé _ cu pour le monde et sa foi dut
Vlle et C.B.
Piz
Fl.
Cors.
on m'accu _ se de fo _ li _ e je veux en _ fin vi _ vre pour moi
Le Duc.
un si noble a _

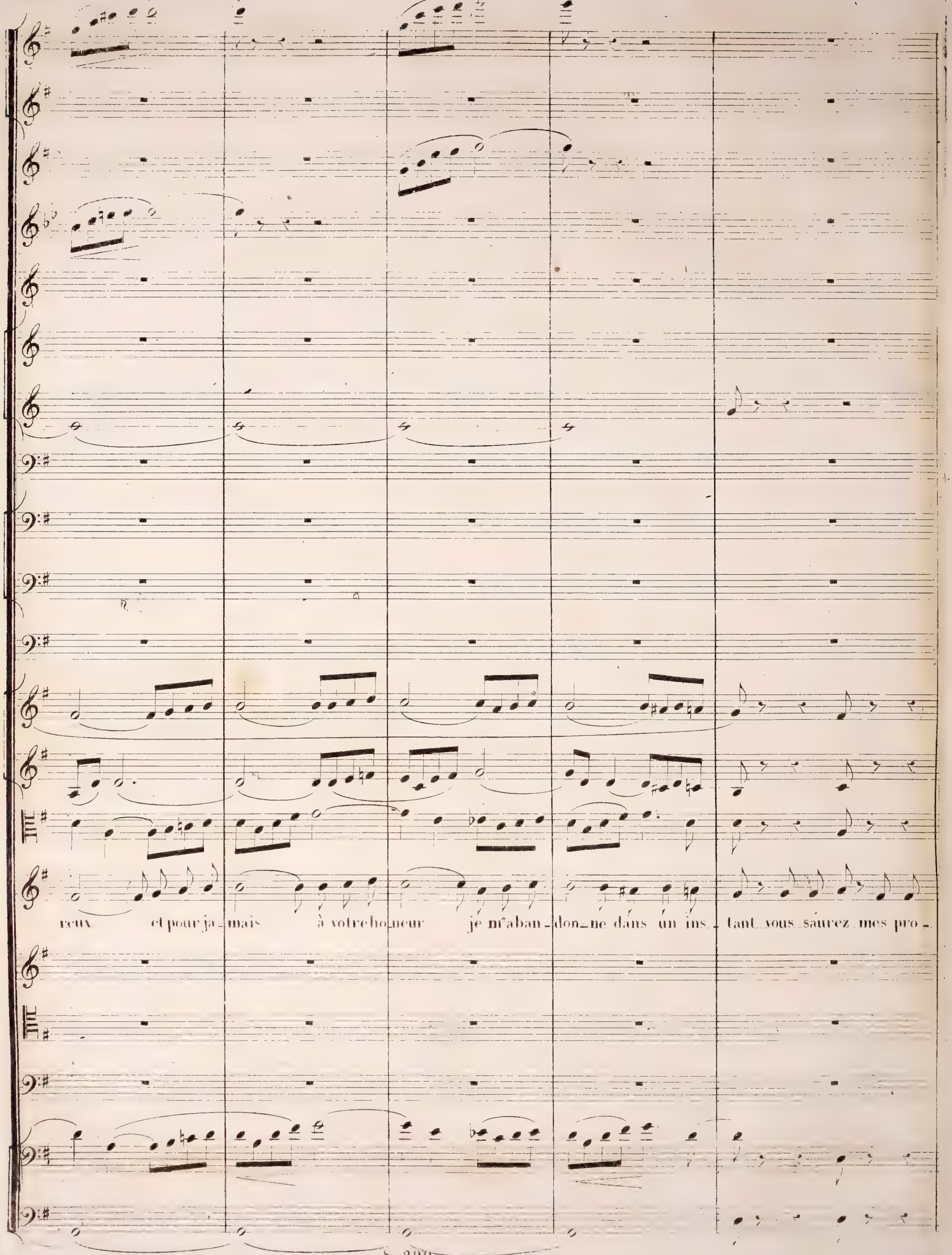

Fl.
1re Fl.
Haut.
3e et 4e Cors.
Bons
Vons
Le Duc.
mour vous ho_no_ _re d'un tel a_mant on va ri_re en_tre nous
Vlle et C.B.
3e et 4e Cors en Sol.
Bons
Vons
Piz.
Piz.
Piz.
La Marquise.
on en ri_ra bien plus en_co_re car cet a_mant car cet a_mant c'est un é_poux voi_là ma main
Piz.

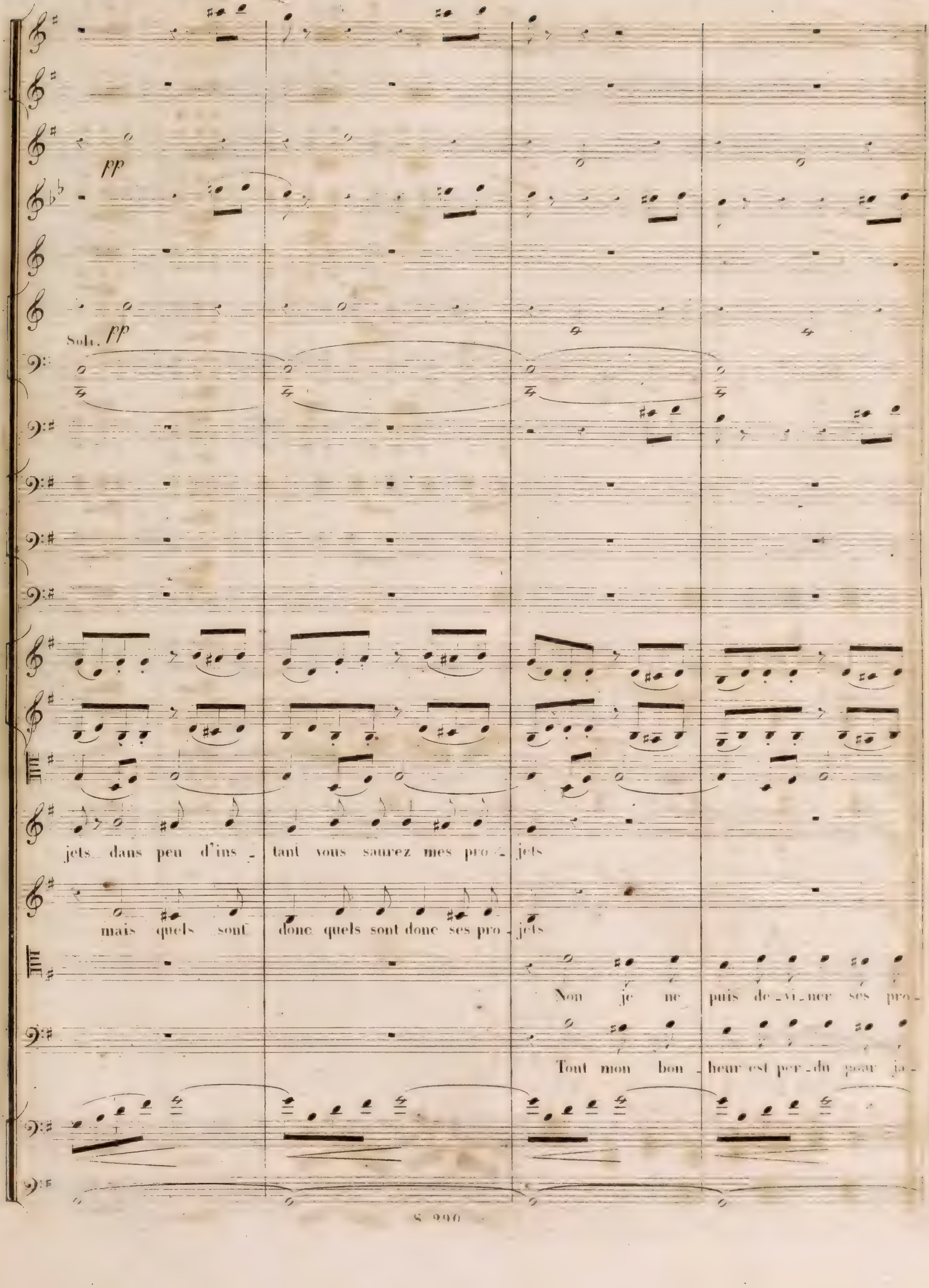

Loco.
Arco.
Arco.
La Marquise
vous
Paquita.
Ciel
Que dit_elle? Ah grand dieu! quel mal_
Clerval.
Ciel
Que dit_elle? Ah grand dieu! quel bon_
Le Duc.
Ciel
Que dit_elle? Ah grand dieu! quel mal_
Arco
Arco

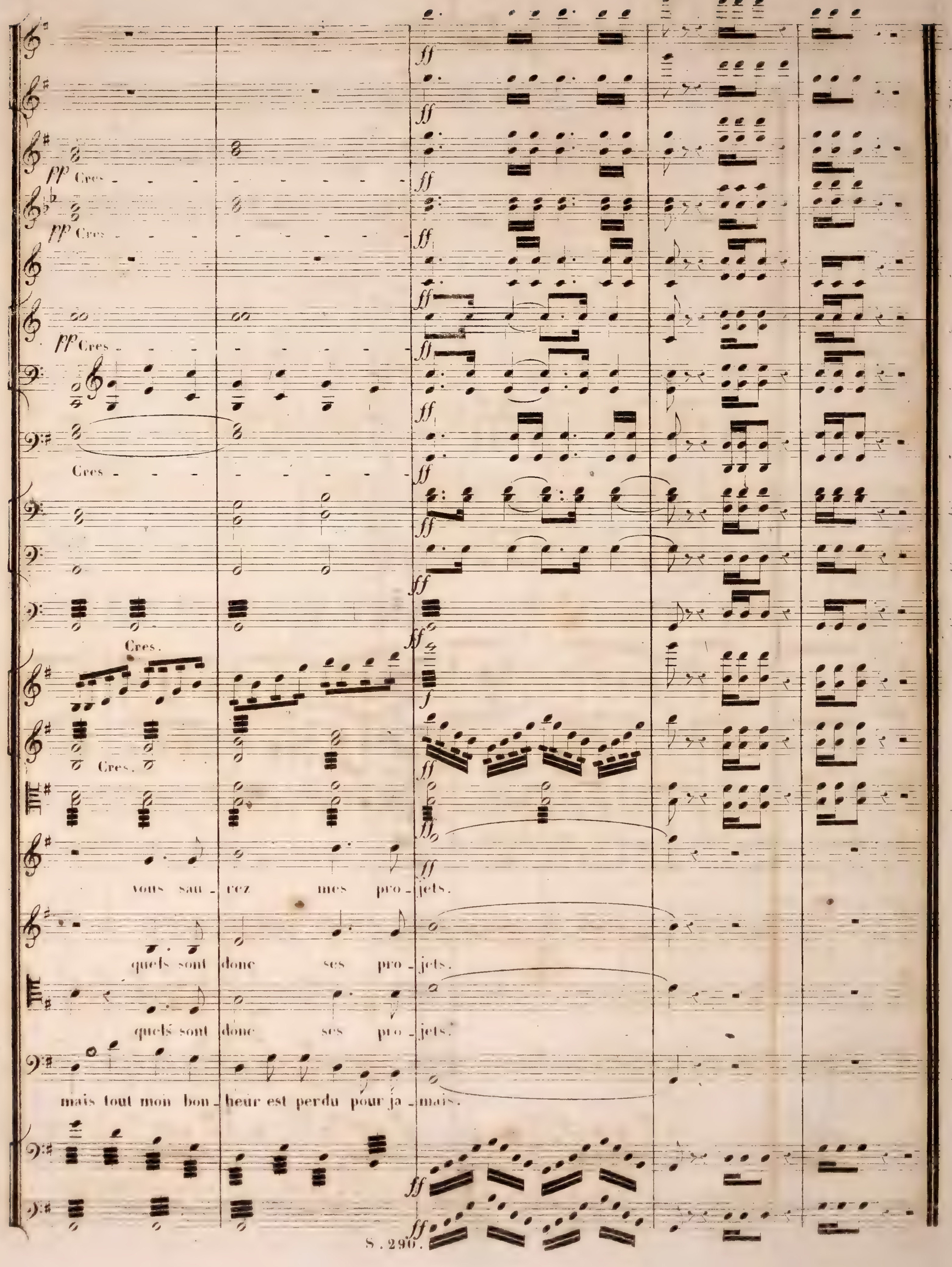

And^te. Sostenuto.
Solo.
pp
avec Baguette voilées.
ppp
Piz.
ah pour son cœur quel coup funes - te il voulait ê - tre mon époux
heur ah pour son cœur quel coup funes - te lui préférer un tel époux
heur ah pour son cœur quel coup funes - te il voulait ê - tre son époux
heur ah pour mon cœur quel coup funes - te me préférer un tel é - poux mais écri-
p
Piz.


Solo.
pp
Arco.
l'espoir le fuit rien ne lui res _ te pardonnons lui d'être jaloux oui c'en est fait
mais ce rival tout me l'atteste est au dessous de son courroux c'en est donc fait
l'espoir le fuit rien ne lui res _ te pardonnons lui d'être jaloux toute ma
val tout me l'at _ teste est au dessous de mon cour _ roux quel coup af _
pp Soli.
Arco.
ff


Solo.
p
Solo.
Soli.
Solo.
ah quel mo_ment pour mon cœur puis_que la main que je vous don_ne vous rend heu_
quel coup af_freux pour son cœur
vie est con_sa_crée à son bon_heur
freux quel coup af_freux pour mon cœur
Soli.

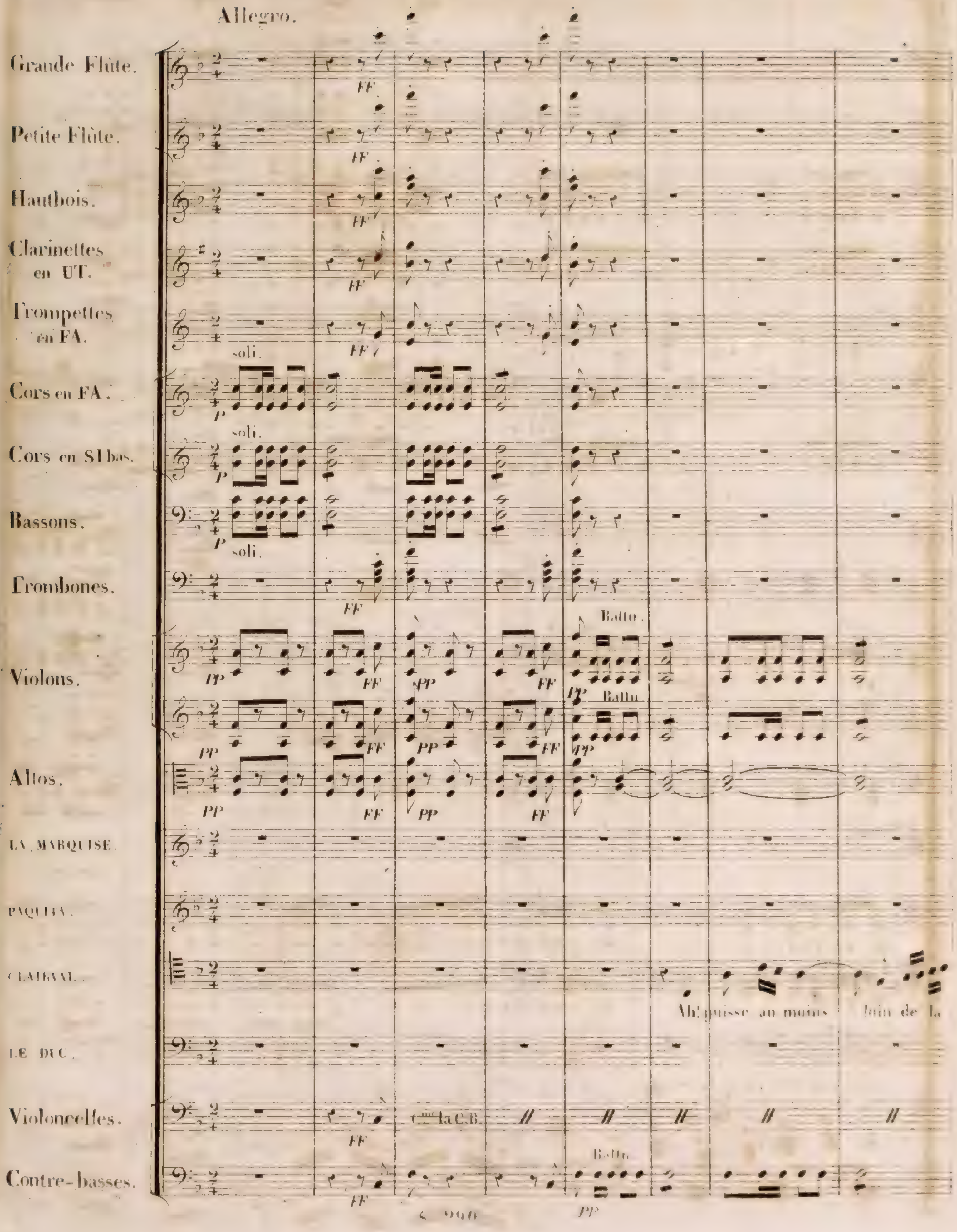

reux et pour ja_mais à votre ho_neur je m'aban_don_ne dans un ins_tant vous saurez mes pro_


pp
Solo. pp
jets dans peu d'ins_tant vous saurez mes pro_jets
mais quels sont donc quels sont donc ses pro_jets
Non je ne puis de_vi_ner ses pro_
Tout mon bon_heur est per_du pour ja_

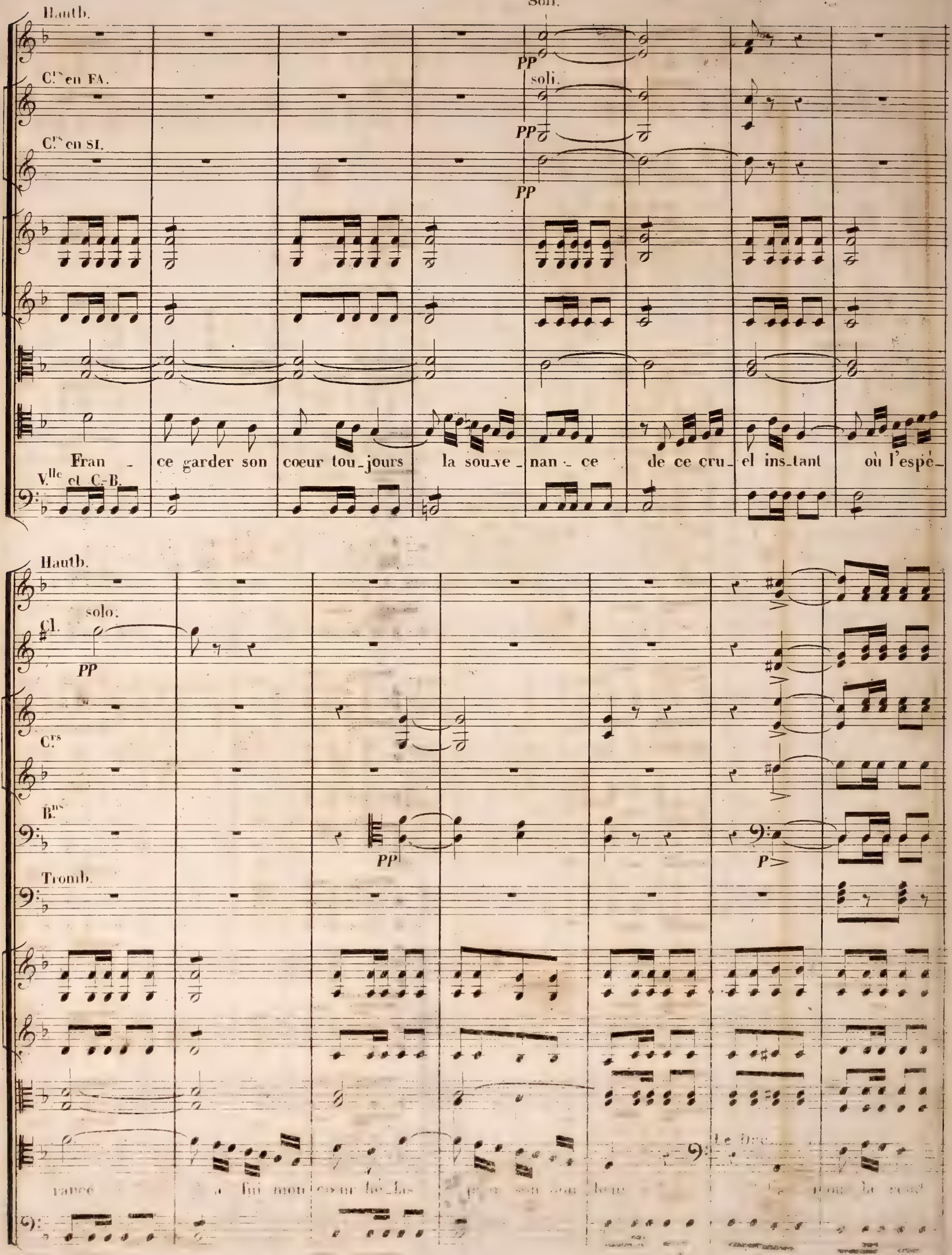

pp Cres.
pp Cres.
pp Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
ff
vous sau _ rez mes pro _ jets.
quels sont donc ses pro _ jets.
quels sont donc ses pro _ jets.
mais tout mon bon _ heur est perdu pour ja _ mais.

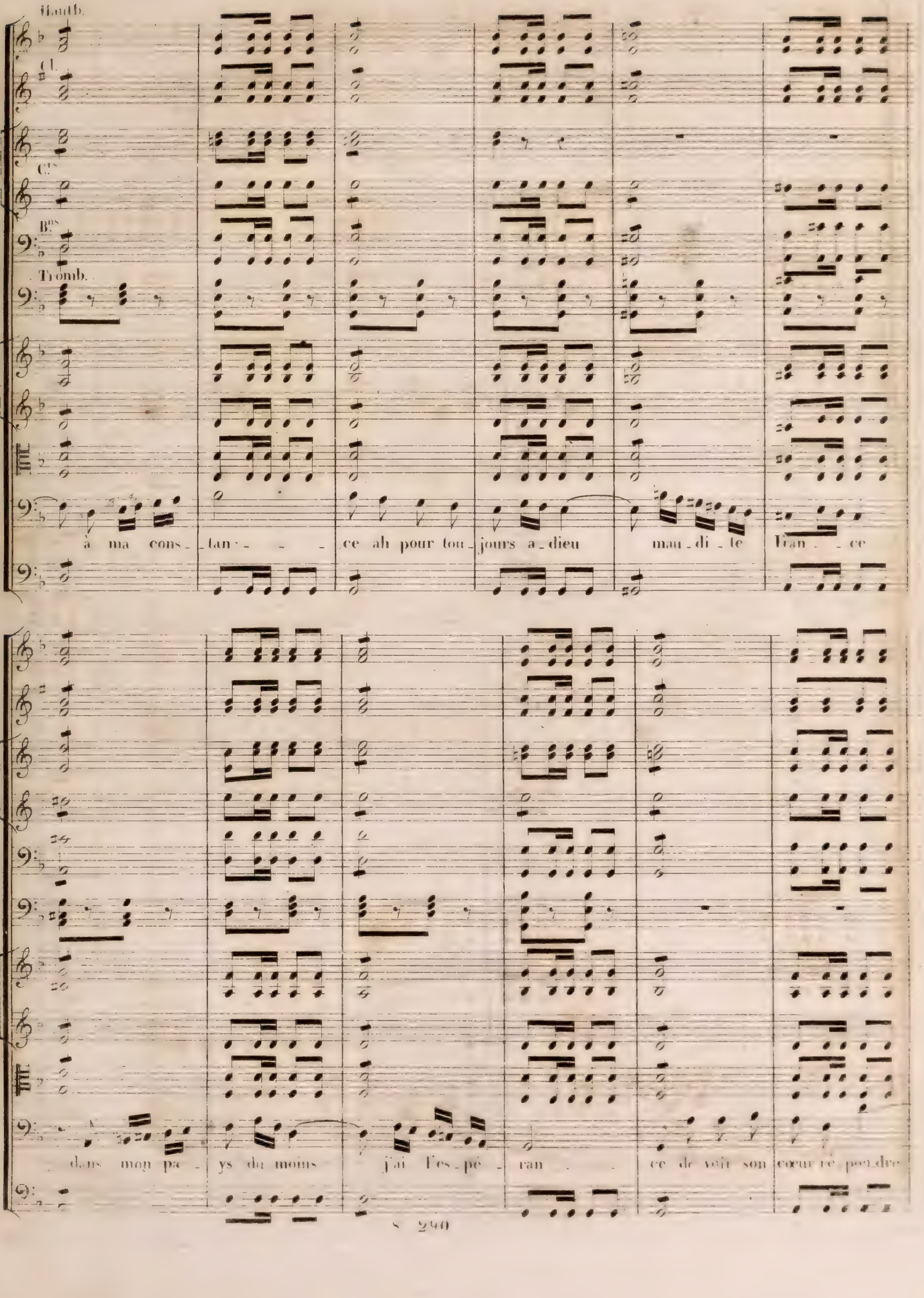
N° 8

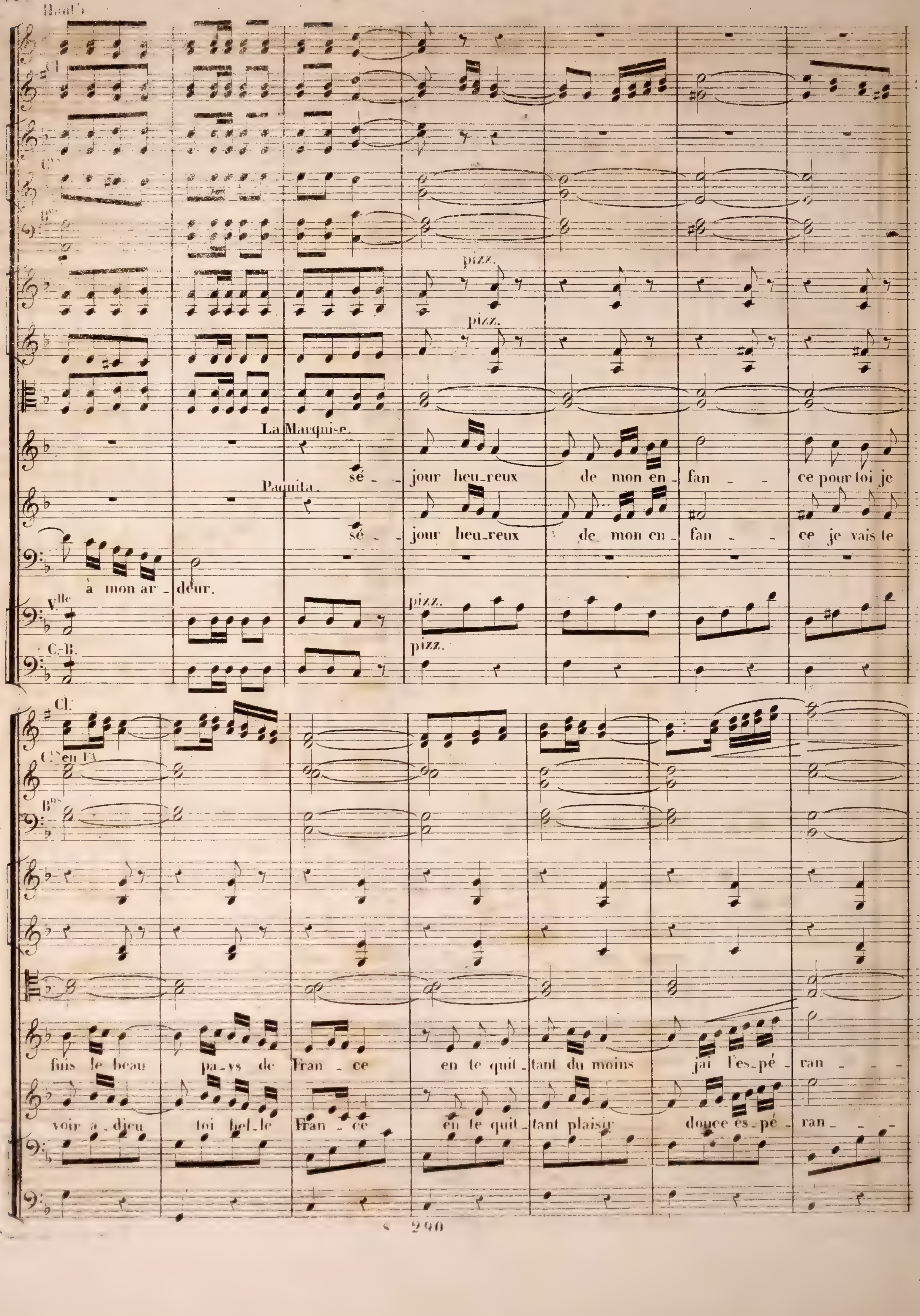
FINAL.

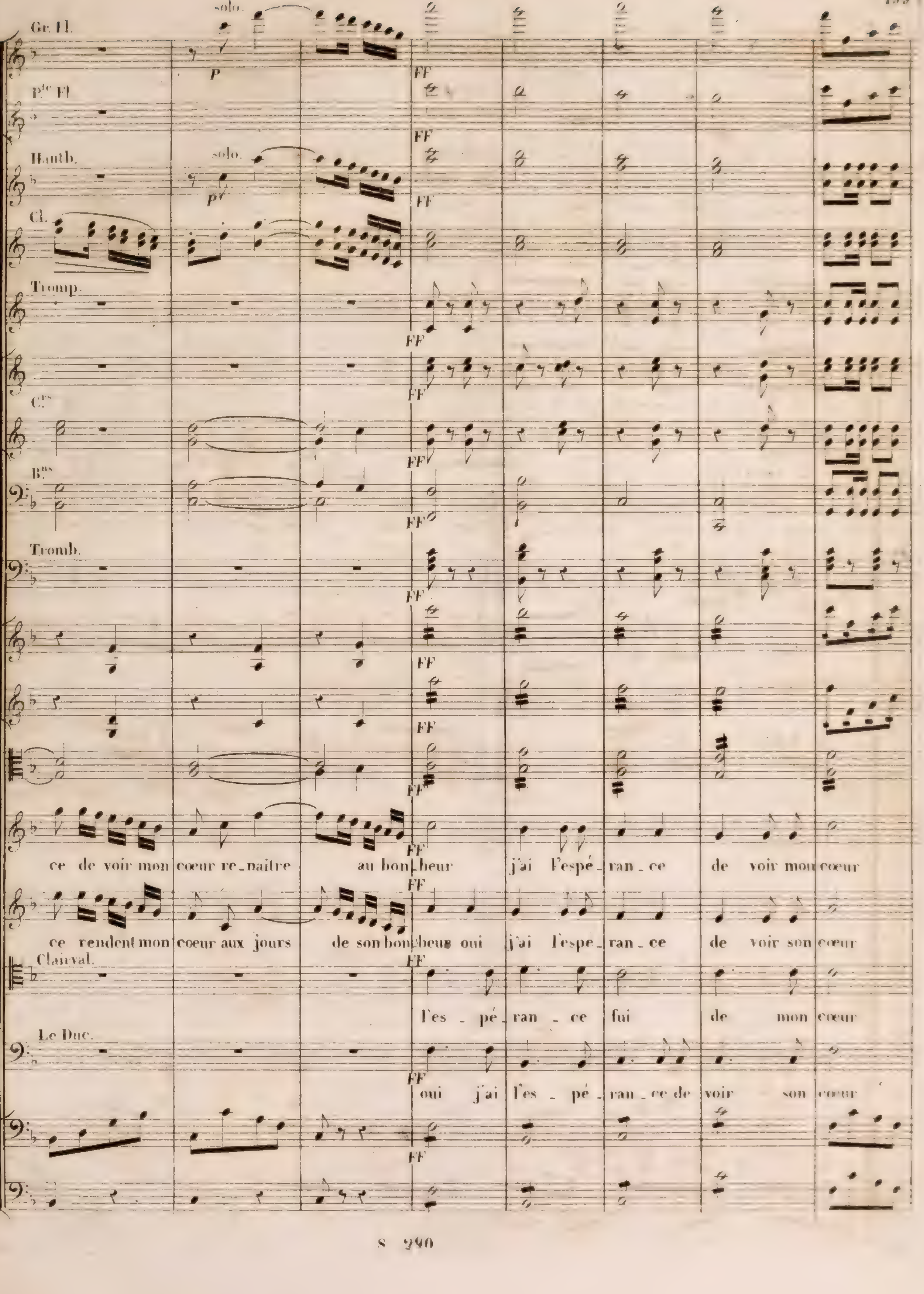


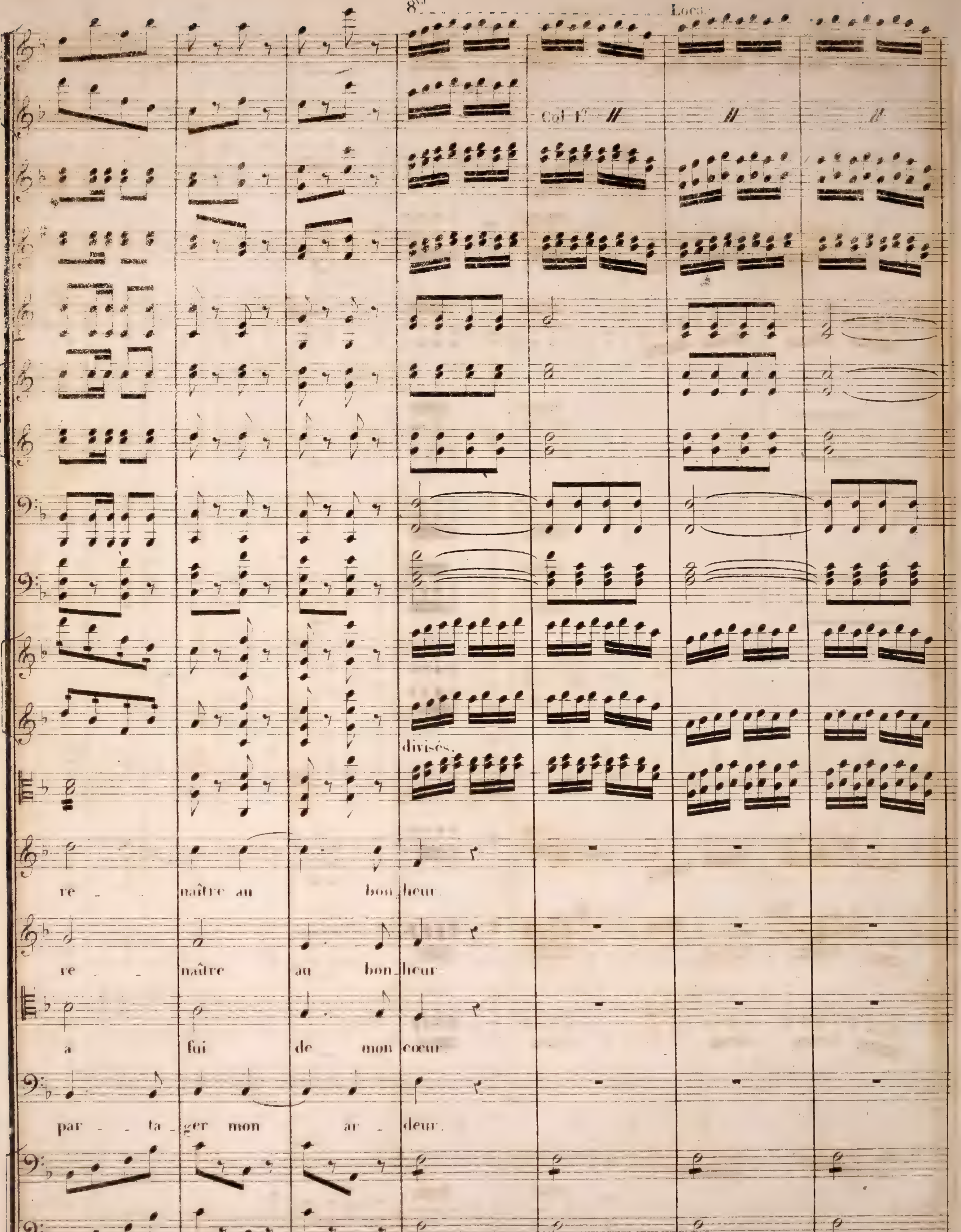
Allegro.
Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en FA.
Cors en FA.
Cors en SI bas.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Altos.
LA MARQUISE.
PAQUITA.
CLAIRVAL.
LE DUC.
Violoncelles.
Contre-basses.
soli.
Battu.
Ah! puisse au moins loin de la

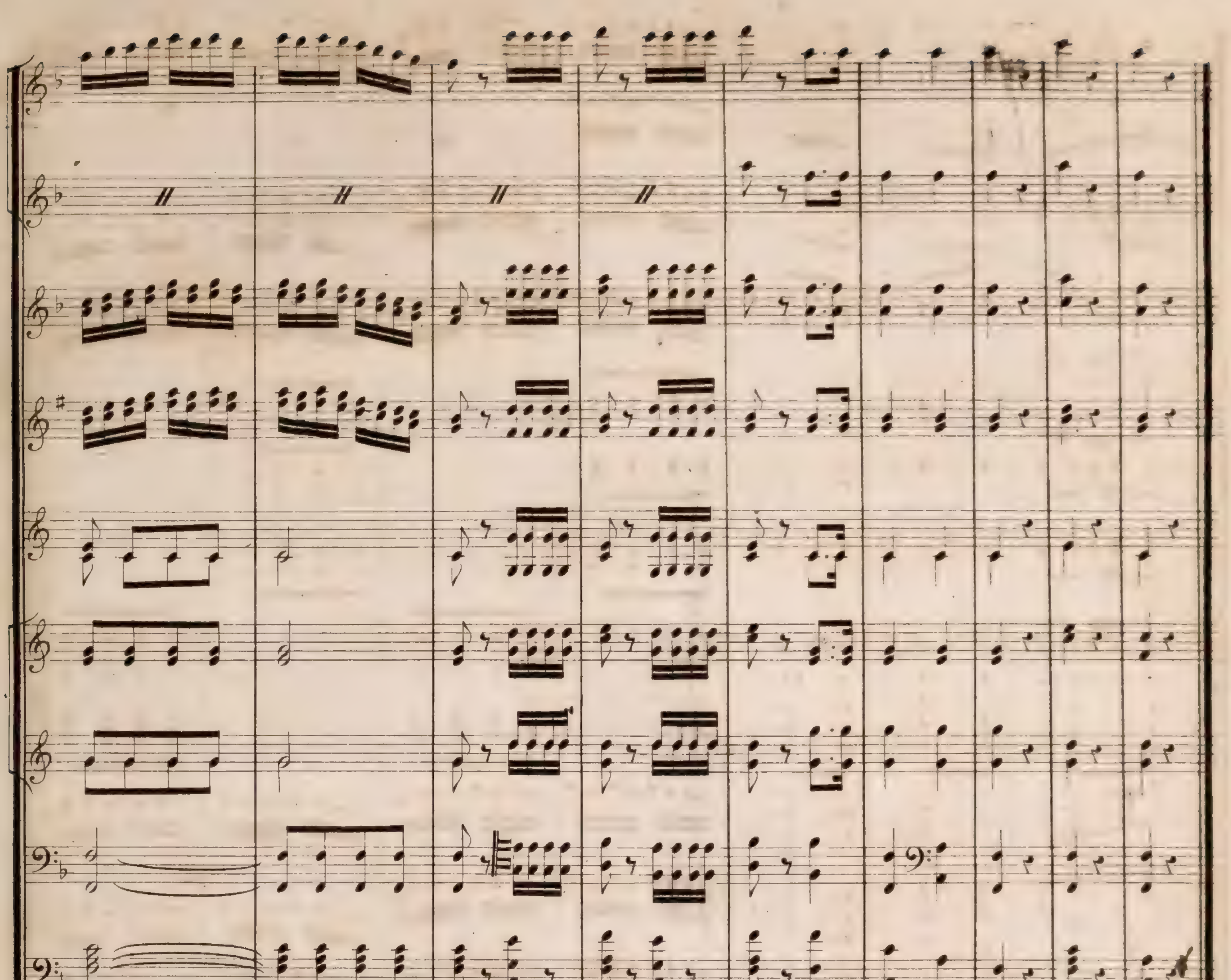

Hautb.
Soli.
Cl.s en FA.
soli.
Cl.s en SI.
PP
Fran - ce garder son coeur tou_jours la sou_ve_nan_ce de ce cru_el ins_tant où l'espé_
Vlle et C.-B.
Hautb.
solo.
Cl.
Crs
Bns
Tromb.
rance
a fui mon cœur hé_las


Hautb.
Cl.
Cl^s
B^ns
Tromb.
à ma cons_tan_ _ _ _ce ah pour tou_jours a_dieu mau_di_te Fran_ _ce
dans mon pa_ys du moins j'ai l'es_pé_ran_ _ _ce de voir son cœur ré_pon_dre


pizz.
La Marquise.
séjour heureux de mon enfance pour toi je
Paquita.
séjour heureux de mon enfance je vais te
à mon ardeur.
V.lle
C.-B.
Cl.
fuis le beau pays de France en te quittant du moins j'ai l'espéran_
voir adieu toi belle France en te quittant plaisir douce espéran_


Gr. Fl.
solo.
P
FF
Pte Fl
Hauth.
solo.
Cl.
Tromp.
Cors
Bns
Tromb.
ce de voir mon coeur re_naitre au bon_heur j'ai l'espé_ran_ce de voir mon coeur
ce rendent mon coeur aux jours de son bon_heur oui j'ai l'espe_ran_ce de voir son coeur
Clairval.
l'es_pé_ran_ce fui de mon coeur
Le Duc.
oui j'ai l'es_pé_ran_ce de voir son coeur


8va
Loco
Col 1o
divisés.
re _ naître au bon_heur.
re _ _ naître au bon_heur
a fui de mon coeur.
par _ _ ta_ger mon ar _ deur.


Ces la C. B.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06389 302 6